RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVIII - N. T

12 - 18 FEBBRAIO 1961 - L. 50



Nell'interno:

l servizi della radio e della TV per l'eclisse solare del 15 febbraio



RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE OELLA RAOIO B OELLA TELEVISIONE ANNO 38 - NUMERO 7 DAL 12 AL 18 FEBBRAIO Spedizione in abbonum. postale 11 Gruppo

Editore

ERt - EDIZIONI RAI RACIOTELEVISIONE ITALIANA Amministratore Oelegato VITTORIO MALINVERNI Olretture responsabile MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenule, 21 Telelono 57 57

Reduzione terinese: Corso Bramenie, 20 Teletono 69 75 61

Reduxione ramana: Via del Babaino, 9 Telelono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EOIZIONI RAI RAOIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annull (52 numeri) Semestrall (26 numeri) L. 2300 a 1200 Trimestrati (13 nomeri) > Un namero L. 50 - Arretrato L. 60 i varsamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO: Annual (52 nomeri) Sementrall [26 nomeri) Prazzi di vendita dal « Ra-diocorriere-TV » all'estero

un corriere-TV a all'estero
Un numero: Francia Fr.
fr. 70; Francia Fr. n. 0,70;
Inghiltarra sh. 1/6; Malta
sh. 1/3; Monaco Princ. Fr.
fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60;
Turchia Pl. t. 350; Beiglo
Fr. b. 10.

Pobblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Pe-riodici:

MILANO: Via Pisoni, 2 - Te-letoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16 TORINO: Via Bertola, 34 -Tel. 51 25 22

Distribusione: SET - Soc. Edl-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Teletono 46 4 43 Articoli e fotogrofie onche non pubblicoti non si restituiscono STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA IN COPERTINA



(Foto Bosio)

favole, Vittorio De Sica In javote, vitoria De Sica ne ha raccontate tante, nel corso della sua lunga atti-vitò di regista ed attore ci-nematografico. Ma erano fa-vole per grandi, di quelle che soltanto le vicende delche sottanto le vicende del-la vita possono aiutare a comprendere. Ora invece, in un nuovo ciclo televisiva, De Sica rivolge l'umanità del suo tratto, la bonarietà della sua maschera d'attore al pubblico dei più giavoni. Come un nonna seduto in Come un nonna seduto in politrona accanto ol caminet-to, raccanterò le fiabe più belle e papolari, dal Gatta con gli stivali al Pifferaio di Hammelin, dalle Tre me-larance ad Ali Babà ed i 40 ladroni,

......

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLA TV PER L'ANNO 1961

	NUOVI		non abbonati alia radio	no glá p	no già pagalo li canone radio		
	da	gennaio	a	dicembre	12.000	9.550	
	da	feb braio	a	dicembre	11.230	8.93	0
	da	marzo	а	dicembre	10.210	8.12	0.0
	da	aprile	а	dicembre	9.190	7.31	0
	da	maggio	а	dicembre	8.170	6.50	00
		giugno luglio	a	dicembre	7.150	5.69	90
0	da	gennaio agosto	a	giugno dicembre	6.125	4.87	5
0	da	febbrale settembr		giugno dicembre	5.103	4.0	55
0		marzo ottobre		glugno dicembre	4.085	3.24	15
0		aprile novembr	a e a	giugno dicembre	3.065	2.43	55
0	da	maggio	а	giugno	2.045	1.62	25
	dic	embre	0	glugna	1.025	81	15
_		RINNOV	TV		RINNO	VI RADI	0
annuale L. 12.000			annuale	L.	3.300		
semestrale » 6.125			1° semestr	e »	2.100		
trimestrale » 3.190			1° trimestr	e »	1.500		

Baretti e Abati

• Mi riferisco alla lettera riportata da Postaradio nel n. 49 del "Radiocorriere-TV" nella quale il sig. Dario Brignole di Milano afferma che fu il Baretti il primo a paragonare l'Italia ad uno stia paragonare l'Italia ad uno sti-vale. Il Baretti usò la metafora in una lettera da Falmauth del 23 agosto 1760, mentre l'origine risale a prima del 1667, data di morte del poeta che creò il pa-ragone. Si legge Infatti nel Chi l'ha detto? del Fumagalli (Hoe-pli, 1934) che: Antonio Abati, di pli, 1934) che: Antonio Abati, di Gubbio, mediocre verseggiatore del sec. XVII, scriveva che: L'I-talia ha d'un stival la forma (Azeglio Begliomini - Genova).

A ciascuno il suo.

Petizione

Nella rubrica parlamentara televisiva di sabato 25 novambre tu trattato dei diritto di ogni ctt tadino italiano a presentere al Parlamento petizioni. Poiche non ha potuto seguire bene la trasmissione, gradirei leggere quanto è stato detto aull'argomento (Paolo A. - Siracusa).

to è stato detto aull'argomento •
(Paolo A. Siracusa).

L'articolo 50 della Costituzione
dice: • Tutti i cittadini possono
rivolgere petizioni alle Camere
per chiedere provvedimenti legistativi ed esprimere comuni necessità •. La Costituzione parla,
dunque, di • comuni necessità
per far capire che non si possano presentare petizioni su cose
personoli. Nel 1848 un giovane
innamorato chiese al Parlamento
Subalpino con una petizione di
aiutarlo a vincere l'opposizione
di un padre severo che gli rifiutava la mano della figlia. Ecco,
questo è un caso personale e anche allora quella petizione fu respinta. Più recentemente, un citadino ha inviato una petizione
alla Camera suggerendo di applicare una tassa sulle raccomandazioni. Sebbene la proposta
potesse essere gradita al ministro delle Finanze, quella petizione non è stata accolta perchiparadossale. Le petizioni che il
Parlamento accoglie sono poche.
Sono poche perchè è raro che
un cittadino proponda una legge
a cui Governo, deputati e senoun cittadino proponga una legge a cui Governo, deputati e senatori non abbiano pensato. Comunque le petizioni debbono essere firmate e la firma legalizzata. Le petizioni vanno primo
annunciate in aula, poi assegnate alle commissiani competenti
per moteria. Le commissiani le
esaminono e propongono all'Assemblea di prenderle in considerazione o di archiviarle. Le petizioni prese in considerazione sono inviate ai Ministeri com-petenti che le studiano, senza però essere obbligati a tradurle in provvedimenti legislativi.

La preghiera dei Pigmei

Potrei leggere in Postaradio il testo di un canto di preghiera dei Pigmel? E' stato letto duran-te la trasmissione Tutti gli uo-mini pregano dedicata alle pre-ghiere quotidiane (Livio Panghiere quoti zini · Orte).

zini - Orte).

«L'animale nasce: passa, muore. Ed ecco il grande freddo della notte, ecco il nero. L'uccello
passa, vola, muore. Ed ecco il
grande freddo. Ecco il grande
freddo della notte, ecco il nero.
Il pesce guizza, passa, muore. Ed
ecco il grande freddo. L'uomo
nasce, mangia, dorme. Egli passa. Ed ecco il grande freddo. Il
cielo si è illuminato, gli occhi si
sono chiusi. Risplende la stella.
Il freddo in basso, in alto la luce.
L'uomo è trascorso, libero è il
grigioniero. L'ombra si è dile
guata. Signore, a te il nostro
richiamo.

Una domanda

· Ascolto spesso la trasmissione * Ascolto spesso la trasmissione Il canvegno dei cinque che tro-vo assai interessante. Mi permet-to, tuttavia, di farvi una doman-da. Non è possibite pubblicare sut « Radiocorriere-TV » quale sa-rà l'argomento del dibattito?.« (Radioabbonato 36311. Torina).

Non è possibile. Il « Radiocor-riere TV », infatti, viene pubbli-cato con molto anticipo mentre l'orgomento del Convegno del cin-que, per esigenze di attualità, viene scelto settimana per setti-

Per essere sereni

• Ne L'Approdo del 5 scorso è stato letto un brano di Erasmo da Ratterdam tratto dai Colloqui. Potrei rileggerlo? • (A. B. • X).

« E' sempre stato mia costante « E' sempre stato mia costante preoccupazione di non procurar-mi il benché minimo piocere o danno degli altri. Non offendo nessuna, sorrido a tutti, nan mi oppanpo oi piudizi oltrui, non mi stimo più degli altri, lascia che ciascuno creda bello ciò che ha, non permetta che la mia animo sia turbata da risentimenti, ma conceda subito alla ragione ciò che in seguito dovrei concedere al tempo. Non c'è dolore dell'anima, per quanto grande, che la sera venga a letto con me, so che debbo morire, ma lo non penso altro che a vivere felice: e non può esserlo chi non vive bene .

Per un bambino

« Il giorno della Befana è sta-ta letta une serie di poesie sui Re Magi. Fra le tante ve n'era una che gradirei leggere per po-terla insegnare al mio bambino: quella tradotta dal dialetto friu-lano « (Una friulana » Roma).

Jano « Una fruidana « Roma).

« Statemi attenti, piccoli grandi, uomini e donne e buoni bambini, - ché vi canterò una bella canzone « e statemi attenti con devozione. « Nel paese del l'Oriente « nacque una stella così risplendente, « proprio in quel tempo che Nostro Sipnore « nacque in terra per nostro amore. « Fu vista da tre grandi signori, che erano tre saggi e virtuosi, che erano tre e virtuosi o come un bambino il Re del crea. « Gaspare, Melchiorre e Baldassare. » Venivano ognuno dolla sua terra, « ma uniti insieme, così si narra. « Venivano avanti con gran corteo. » baroni, cava. così si narra. Venitano avanti con gran corteo daroni, cava-lieri e bei cavalli. Eran vestiti di panni d'oro - ed ogni mantel lo valeva un tesoro. La stella faceva un grande splendore di notte li guidava il gran lucore, venivano con pompa e con maestò - e tutti si stupivan in ogni cittò ».

L'angolo dei numismatico

a cura di Remo Cappelli

Possego una moneta romana di rame argentato, che mi e stato riferito essere foderata; prego farmi sapere se era una falsificazione privata o una moneta autentica « (Luclano Pompill Bellegra).

Le monete foderate o suberate erano quelle monete di rame o di ferro ricoperte di una sottile pellicola d'oro o d'argento e fat-te in modo talmente perfetto do confondersi con le monete si mili completamente in oro od argento.

queste monete che furono emesse durante il periodo romano repubblicano non erano una falsificazione fatta da privatt, ma una frode fatta dallo Stoto, il quale, spinto da necessità finanziarie, ricorse spesso a questo sistema. La prima emissione di pezzi d'argento foderoti fu fatta per le difficoltà cui venne a trovarsi l'erorio nella disastrosa puerra contro Annibale. Più tardi diverse emissioni furono fatte in varie occasioni e per pagare le milizie austilarie in Estremo Oriente.

Questo sistema, alla fine con-troproducente per lo Stato stes-so, per il disagio economico che creava, e per la diffidenza con-tro tutto il circolante anche buono, fu definitivamente soppres-so dall'imperatore Augusto e mai più ripetuto da Roma.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Vita di un televisore

« Da cinque anni ho un talevisore che ha sempre funzionato bene ed anche ore fornisce ottime immagini. Poiché tra breve andrà in onda il secondo programma, mi sono informato circa le modifiche da apportare allo stesso e mi è stato consigliato di cambiario polché dopo cinque anni di vita il cinescopio si esaurisca. Non so se le cose stiano veramente cosi, per cui desidererei sapera quala sia in media in durate di un televisora a se nel mio caso particolare sia più convaniente l'adattamento per ili il programma o il cambio del ricavitore » (Agostino Riva » Monza). (Agostino Riva · Monza).

(Agostino Riva - Monza).

La durata di un televisore può essere illimitata a patto che si cambino quegli organi che sono destinati inevitabilmente ad esaurirsi, come il cinescopio e le valvole. Pertanto se è soddisfatto del suo televisore, non è necessario cambiano esmplicemente perché il cinescopio sta essurendosi: si limiti a sostituire detto cinescopio al momento opportuno. Per quanto concerne la trasmissione del II programma televisivo, Le ricordiamo che i mezzi per la sua ricezione da porte di coloro che non hanno il ricevitore predisposto sono un'antenna per la banda IV ed un convertitore. Questo ultimo è un piccolo opparecchio poco costoso, che trasforma il segnale in banda IV in un segnale in banda III. In altre parole da questo apparecchio il II programmo uscirá su un candel compreso fro quelli indicoti sullo manopola di sintonia, non coincidente ovviamente con il cande che lei gió riceve.

immagini in negativo

a Nell'ultime puntata del mese di luglio della tresmissione televisiva "Nol come siamo · Dialoghi con gli Italiani", nelle prima sequenze di presentazione dei titoli si vedeve, per un certo momento,
li video a grossi quadrati chiari e scuri alternati (a scacchiera) dova,
poniamo il caso, una persona attraverso il quadrato chiaro si vedeva
normale, mentre spostandosi attraverso il quedrato scuro si vedava
in negetivo, per ritornare normale attravarso il quadrato chiaro
succasivo, Vorrel sepere come si ottenava quell'effatto nagativo e di
che cosa are costituito il quadrato scuro trasparante che fala effetto
produceva « (Arnoido Franich · Sori).

che cosa are costituito il quadrato scuro trasparante che tala effetto produceva · (Arnoldo Franich · Sori).

L'immagine alla quale Lei si riferisce è stata realizzata con mezzi puramente elettronic. Le sarà certamente noto che la camera di ripresa trasforma l'immagine ottica in una successione di segnali elettrici: è su questi segnali che si è operato per ottenere l'inversione dell'immogine stessa. Essi sono stati fatti transitare attraverso un circuito invertitore di fase, che ha trasformato i picchi positivi degli stessi (ai quali corrisponde un'immagine bianca) in picchi negativi (immagine nera) e viceverso. Il segnale normale e quello invertito vengono poi immessi in commutotori elettronici i quoli, secondo una certa legge di dipendenza di fase con il segnale di sincronismo, immettono in una unica linea o l'uno o l'altro per intervolli di tempo definiti. Polché l'immagine sullo schermo ricevente viene ricostruita, elemento per elemento, secondo la successione prevista dai segnale di sincronismo ricevuiti, l'immagine stessa apparirà composto da avec regolari bianche e nere: quelle bianche carrispondano al segnale normale e quelle nere sono ottenute con il segnale invertito. Modificando gli istonti dello cammutazione e la suo durato è passibile ottenere figure geometriche di vorio tipa come rettangoli, quadrati, rombi, cerchi, ecc. Nei commutatari elettronici si può introdurre, volenda, invece di segnali positivi e negativi riferentisi alla stessa immagine due aegnali eterogenei purché provenienti da camere che operono in sincronismo, e con ciò si ottenpona i più svariati effetti, come orrà patulo frequentemente constatare in occasione di parecchie trasmissioni televisive.

VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Il celebre attore e regista da sabato alla televisione per narrare alcune fra le favole più belle di tutti i tempi e di tutte le letterature

n po' più brizzolato di quanto siamo abituati a vederlo nella realtà (la truccatrice è stata piga ta di dare una leggera schiarita di dare una leggera «scbiari-tina»), on la pesante glacca ver-de di veliuto e la sciarpa di la-na attorno at collo per darsi più seriamente l'aria del nonno, Vit-torio De Sica lnizia da sabato pomeriggio la attesa lettura del-le aue fiabe alla televisione. Il ce-lebre attore, che gli spettatori dei programmi serali hanno po-tuto avere soltanto nei pochi in-tervalii di un romanzo scenegtuto avere soltanto nei pochi intervalii di un romanzo sceneg-giato, in veste di introduttore e di commentatore di una vicenda recitata da altri, fa la sua prima vera uscita alla TV, nel ruolo di protagonista, in un programma destinato ai ragazzi: Vittorio De gestinato ai ragazzi: Vittorio De Sico rocconto... sono favole al caminetto, di sutti i templ e di tutte le letterature; ed è un titolo che parla da solo. Oggi De Sica è lontano, già impegnato nella lavorazione del suo nuovo film: ma dopo aver concluso Lo cincigno, e nrima di mettera mettera del concerno. e nrima di mettera mettera del concerno. ciociaro, e prima di mettere mano al Giudizio universole, è stato lieto di impiegare una decina di giorni negli studi di via Teulada, per registrare i ventiquattro rac-conti del suo album televisivo.

«Ho sempre amato i bambini,

conti del suo album televisivo.

«Ho sempre amato i bambini, e sono contento di poter fare qualche cosa per loro», ci ha detto quando siamo stati a troarro, nella sala trucco dello studio numero 5. «Quando vedo per
a strada quei monelli, coi loro
occbi così vivi, sbarrati, ancora
innocenti, penso alla frase di
Garcia Lorca: "Peccato cbe un
giorno diventeranno uomini". Ho
accettato volentieri questa trasmissione proprio per aiutarii a
vivere, ancora per un giorno, nel
loro mondo».

Non era una trasmissione facile, quella che all'attore era stata offerta: proprio per la apparente uniformità della sua strutura. Una semplice lettura ad
alta voce, ma continua, senza
possibilità di interruzioni; in una
scenografia suggestiva, ma semcon sunare con la

sceoografia suggestiva, ma sempre uguale, da animare con la aola presenza del lettore. Nonostante la sua consumata esperienza di teatro e di cinematografo, De Sica ci confessava di avere trovato particolarmente ardua questa nuova prova per il teleschermo; e di avervi dovuto Impegnare tutte le proprie energie. «La concentrazione che richiede il video — ci osservava — così implacabile col suo primo piano, oon è neppure paragonabile a quella sufficiente per altre forme di spettacolo». E d'al-

sabate ore 18,50 - tv

tra parte il primo plano diventa oecessariamente uno degli ele-meoti fondamentali di questa traamissiona, che non si avvale pra-ticamente di alcun sussidio este-riore. Dall'inizio alla fine del raccooto, e possono essere dieci, dodici, quindici minuti, abbiamo aempre e soltanto l'attore che

legge, gil occbi sulla pagina o rivolto direttamente al suo pub-blico, seduto aulla poltrona da mascata o a passeggio per l'am-biente di castello medievale ricoatruito dallo acenografo, con le corazze degli armigeri vigilanti agli angoli della sala, e le spade fissate accanto agli alari del caminetto.

La trasmissione, che è stata collocata in ora del aecondo po-meriggio, fuori dalla tradizionale e fascia dei ragazzi, per poter essere seguita anche da un altro essere seguita anche da un altro pubblico, viene integrata soltanto dalla introduzione di las Barzizza (oggi nuovamente sul video in veste di mamma, dopo una lunga assenza dal mondo dello spettacolo), che atabilisce settimanalmente un colloquio diretto on un gruppo di ragazzi, per ascoltarne le impressioni e raccoglierne i desideri, prima che inizi fa lettura della favola del giorno. Dopo II gotto con gli stiooli, di Charles Perrault, destinato ad aprire il ciclo, dovremmo avere in ordine ancora da stabilirsi,

in ordine ancora da stabilirsi,

La storio dell'oco d'oro e I musi-La storio dell'oco d'oro e I musi-conti di Bremo, dei fratelli Grimm, Il principe felice e Il gi-gonte egoisto di Oscar Wilde, Le tre melaronce di Carlo Gozzi, Le pantofole di Abu-Kasem, di Ga-spare Gozzi, Il pesciolino d'oro, di Pushkin, Il soldotino di piom-bo, di Andersen, Il pifferoio di Hommelin di Robert Browning, Ali Bobà e i quaronto ladroni, dalle • Mille e una notte •, e Pollicino, ancora di Perrault. Ma, dopo questa prima serie, gili una dopo questa prima serie, già una seconda è pronta, con fiabe trat-te dal «Cunto de li cuoti» di Giambattista Basile e dal «Rac-conti» di Andersen, dalla tradizione popolare italiaoa a quella russa, da Guldo Gozzano e a Madame d'Aulnoy... Sono gli ultimi dodici anelli della collana, cbe vedremo probabilmente più avanti, dopo una sospensione di al-cuni mesi per l'arrivo della buona stagione. Le favole al cami-netto non si raccontano quando il ciliegio è la fiore.

Giorgio Calcagno







INAUGURATI IL CENTRO ELETTRONICO E IL LABORATORIO RICERCHE DELLA RAI

TORINO - Alla presenza del Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, on, Dario Antoniozzi, del Presidente della Commissione Parlamentare per la Vigitanza sulle Radiodiffusioni, senatore Jannussi, del Vescovo Ausiliario, Mons. Francesco Bottino, delle autorità cittadine e del dirigenti della RAI, sono stati inangurati giovedì 2 febbralo il Centro Elettronico e il Laboratorio Ricerche della Radiotelevisione Italiana. Nella foto in alto a ainistra: Il Sottoaegretario Antonioszi esprime Il complacimento del Governo per le nuove importanti realizzazioni della RAL In alto a destra: l'Amminiatratore Delegato della RAI, ing. Marcelio Rodinò, tliustra le caratteristiche e le funzioni del nnovi impianti del Centro Elettronico. Nella foto qui accanto: paria il Presidente della RAI nel corso della cerimonia inangurale del Laboratorio Ricerche, Il dott. Papafava, sottolineando, fra l'altro, la necessità di conoscere la natura per dominaria, ha quindi agginnto: «Questo principio del pensiero mo-derno ha avuto nna meravigliosa realizzazione nell'ambito della radiotrasmissione ed in particolare ben si applica ai Centro di esperienze e ricerche elettroniche che atiamo inaugurando. Il grande nuovo Centro torineae della RAI è appunto dedicato all'Indagine, all'approfondimento della conoscenza e quindi all'incremento del potere dell'nomo ».



Emma Danieli e Camillo Pilolto in una scena del Cavalier parigino

Il cavalier parigino

tre atti di Battista Fagiuoli nella riduzione di Raffaello Melani

iciannove sono le commedie acritte da Giovan Battista Fagiuoli. Ma di partir dal soggetto, autore organizzatore Interprete questo fiorentino di vivacissimo ingegno? Di moltissimi, è certo; anche se non ne conosciamo l'esatto numero. Protettori ed amici profittarono volentieri della aua facilità d'invenzione; specialmente il suo più noto - padrone », quel Cardinale Francesco Maria de' Medici raffinato organizzatore di feste e conviti nell'amena villa di Lappeggi, si diverti apesso a comandargli spettacoli per il teatrino, concedendo solo pochi glorni o addirittura poche ore per scriverne il canovaccio ed istruir la compagnia. Vè da credere che il nostro poeta, anche ac certi incaricbi non gli rendevano la vita facile, ne fosse al-quanto lusingato. Pare infatti di scorgere il auo compicimento, quando scrive: «... El mi chiamò - A mezzo giorno (e ciò Vangelo egli è). Di fare una commedia mordinò - Allora per la sera; ed il soggetto · Sì compose, distese e rectiò v; oppure: - Questo soggetto in tre atti si fece d'ordine dell'Emimentissimo Cardinale da me in un'ora, e si diedero le parti e si rectiò nella sera del 20 novembre 1705, in Lappegglo». In sostanza egli era un implegato e non poteva che rallegrarari per la fidud del suo diretto ed unico superiore; sapeva fin troppo quanto penosse e difficile fosse la ricerca di un lavoro retribuito. In gloventi poco era mancato che, per guadagnarsi da vivere, fosse divenuto spazzino al Mercato Nuovo con uno stipendio di trenta lire al mese; in piena maturità po

teva finalmente frequentare persone di merito e scriver commedie, appagando così un antico
amore per la scena: il suo pronto
rispondere agli inviti del Medici
nasceva insieme dall'obbedienza
e dall'orgoglio professionale, dall'amore al lavoro e dall'interesse.
La particolare condizione di Glovan Battista Fagluoli, condizione non certo inusitata e rarissima fra il '600 ed il '700, fece
si che lo scrittore, membro di
molte accademie e galantuomo
rispettato tanto da sedere nel
Collegio degli Otto di Balla e
nel Consiglio del Dugento, nel
preve volger d'un secolo venisse
in fama quasi di buffone di

martedi ore 21,15 televisione

corte. Fama non meritata, ché egli fu uomo di spirito, conoscitore del mondo (ai era apinto fino a Varsavia) e buon conversatore; ma certamente non fu un giuliare. E, per tornare al teatro, pur senza acrivere capolavori, fu autore di non lieve importanza, prezioso tramile, nella vena tradizionale della commedia letteraria, fra le ultime manifestazioni della Commedia dell'Arte e l'opera di Carlo Goldoni. Bene dunque ha fatto il Piccolo Teatro Stabile della Città di Firenze a scegliere nella produzione del forentino Giovan Battista Fagiuoli (del quale, nel 1960, era passato quaai sotto silenzio il terzo centenario della nascita) per iniziare la propria attività. Lo spettacolo, che la TV offre al

telespettatori in una ripresa dal Teatro di via dell'Oriuolo, è curato da Alessandro Brissoni, fiorentino, regista insieme teatrale e televisivo, ed ha quali interpreti Camillo Pilotto, Emma Danieli, Cesarina Cecconi, Renata Negri, Vanna Spagnoll, Alfredo Bianchini, Antonio Guidi, An-

drea Matteuzzi.

L'over curo di donne è pazzio, qui nella riduzione di Raffaello Melani, mostra un accenno di studio psicologico e divertendo ammonisce come vana sla la speranza dei genitori di educare a modo loro le figlie, La vicenda?

Chiediamo allo stesso Fagluoli di narrarci il suo «Argomento»:

Frasla Tarlati Vedova, che vvanamente pretende bella e virtuosa, procura di rilevare Cintia sua figliuola con tutta la libertà maggiore, e questa non prevalendosi punto, no dell'esempio della Madre, né della di lei mala educazione, finalmente si fa Monaca. Per lo contrario Isabella, figliuola d'Anselmo Taccagni, da esso con somma gelosia custodita, non ostante, a'innamora di Leilo, e per l'astuzie e rigiri di Scappino, ed assistita ancora dalla Menica sua halla, vecchia accorta, della quale fidavasi Anselmo, vien questi ridotto a consegnar di propria mano la figliuola all'amante, col quale si sposa; come la vecchia Frasia pure si rimarita con Arsillo Avvampati, giovane povero, e che fa il virtuoso, Onde ai conclude, che (come questa non vogliano da per loro) l'over curo di donne è pazzio.

Eoro Maurz

La ragazza di Tucnah

Un originale televisivo di Ferruccio Turrini

egno di uno scrittore di gialli è il trucco cui ricroso Ferruccio Turrini — l'autore di questa Rogozzo di Tucnah — per assicurarsi il successo nel campo del evendite. In tre soli anni, tra il 1955 e il '58, egli ha pubblicato, infatti, la rispettabile cifra di quaranta romanzi, oltre un numero imprecisabile di racconti, tutti d'ispirazione poliziesca; ma, consapevole di quanto il pubblico che predilige questo genere di letteratura sia esterofilo per tradizione e come acquisti più volentieri libri gialli di autori dal nome esotico, Turrini ebbe la felice trovata di celarsi ora sotto uno pseudonimo ora sotto uno pseudonimo ora sotto un altro: così in quei tre anni egli fu a volte Harry Gordon. altre Larry March, oppure Steve McLane o Bad Fellow, Burt Sommer, Harry Hopper ed Antony Mayer. Ft, insomma, sette scrit tori diversi con sette still diversi uno dall'altro, poiché ebbe l'accortezza di creare e mantenere per clascumo caratteristiche ben individuabil di inguaggio, di tecnica e di tori ma caratteristiche ben individuabil in come tranno il come del traduttore che figurava essere sempre la stessa persona: Ferruccio Turrini, appunto, che riscattava in questo modo il diritto di porre la sua firma su tute quelle produzioni che incontravano il crescente favore del lettori.

lettori.

Il primato delle vendite, tuttavia, — così ci assicurano, — fu
battuto da Larry March « forse
per il tono scanzonato e un tantino paradossale dei romanzi firmati con questo pseudonimo ».
Memore di tutto questo, nell'accingersi al suo debutto televisivo
(che coincide con quello di Leonardo Cortese, come regista) Tur-

rini ha rispolverato la collaudata formula di Larry March e l'ha adottata per La ragazza di Tuc-noh, un «giallo» che se manca di molto brivido non è privo però di una certa «suspense», originale è lo spunto della v)-cenda che inizia con la radiocronaca di una grande serata mondana a Broadway. L'occasione è data dal lancio di un film che dovrebbe consacrare la maestra di una nuova «star » hollywoodiana, tale Manuela Kill, alla sua prova cinematografica. E sembra andare per il meglio; as sembra andare per il meglio; as conoché nelle ultime sequenze del film. Inspiegabilmente e in pale-

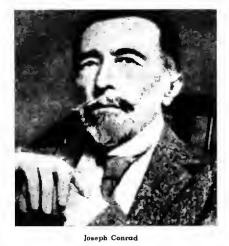
mercoledì ore 21,15 tv

se contrasto con lo svolgimento della vicenda, si ha l'impressione che la protagonista sia, per così dire, «scomparsa « dal film. I motivi di questa assenza Inglustificata rimangono del tutto oscuri; e se il pubblico è disposto a considerarla una stranezza più o meno legittima, e il critici una specie di trovata voluta apposta per accrescere l'Interesse nei riguardi della nuova diva, il fatto, invece, turba profondamente il glovane giornalista Black Morris che decide di far luce per conto suo sulla strana vicenda. Giunto a Hollywood, Morris inizierà le indagini che lo porteranno in breve a cacclarsi in un ginepralo di gual. Ne uscirà alla fine vittorioso e la grado di fornire le più insospettabili rivelazioni sui mistero della ragazza scomparsa: un mistero che deve qui rimarer tale in ossequio alle rigorose leggi che il « glallo » impone.





Anna Maria Alegiani e Warner Bentivegna interpreti di La ragazza di Tucnah



Tra i programmi di prosa alla radio

Ancora un giorno

Da un suo racconto, apparso in volume nel 1903, Conrad trasse questo lavoro teatrale che ottenne un vivo successo a Londra nel 1905

Lu durante i numecosi viaggi compiuti fra il 1887 e il 1888, da Singapore alla casta arienta di Borneo e viceversa, che Jaseph Conrad, allora secondo ufficiale del veliera «Vidar» battente bandiera can la mezza luna, conobbe di persona o udi parlare di quei personaggi che in seguito sarebbero diventati i protagonisti dei suoi romanzi più famosi, dalla Follia d'Almayer al Negro del Narciso, da Lord Jim al Tifone. La vocazione dello scrittare, in questo avventuroso polacca espatriata a diciannove anni per diventare marinala e il cui vero nome era Teodor Jozef Konrad Karzeniowski, si manifestò mentre ancora il mestiere e un'inestinguibile sete di condscere nuove terre lo spingevano nei più remoti angoli dei d'Almayer, fu portato avanti per cinque anni, dal 1890 al 1895, durante le brevi soste dell'autare a Varsavia o a Parigi, nell'Africa equatariale a a Londra: il primo incitamenta a continuare nella nuova strada intra presa Conradi a ebbe da un viaggiatore verso l'Australia, aveva fatta

leggere alcuni capitali del romanzo. Ma se l'attività creativa si determinò in Conrad - per un bisogno praforda e oscuro, un fenomeno che nan è possibile spiegare -, va detto che le straordinarie esperienze da lui vissute ebbero moda di cadere su di un terreno tutt'altro che grezzo: figlia di un nata letterato, a dieci anni Conrad aveva già letto Shakespeare e Hugo e più in là s'ers

venerdi ore 21,30 terzo progr.

tuffato in Dickens e in Poe e più tardi ancora, quando aveva piantato a mezzo la università di Cracovia per carrere ad imbarcarsi a Marsiglia, s'era portato dietro due libri, la Bibbia e Flaubert, dai quali nan si era più voluto staccare anche durante le più disagevoli peregrinazioni. • Dalla Bibbia — scrisse James Hunuker — assorbi tutta il suo robusto idiomatica inglese; dalla fiessibile e spiendente prosa del

Da una novella di Anton Oechov

Un uomo felice

di Belisario Randone

l conitano Anastasio Jegorovic Dokukin e il suo amico ed ospite Anton Pavlovic, uomo illu-stre (mo si, proprio lui, Ce-chov, da un racconto del quale Be-lisario Randone ha tratto la rodiocommedia Un uomo felice), s'intrattengono in piacevoli conversozioni in ottesa che il pranzo vengo servito. Il dialogo, fra i due amici, serve più che altro od ingannore il tempo: la loro attenzione in realtà è rivolto alle pietanze che si onnun-ziano squisite. E infatti lo servetto Aniuska, appositamente convocata dalla cucina, fa una descrizione delle portote cosi vivoce e convincente do far parere lunghissimi i minuti che mancano ancoro oll'inizio del pranzo. Ma proprio sul più bello, quando le portote stanno per essere recate in tavola, ecco do uno sgan-gherata corrozza scendere oltri due ospiti inottesi e tutt'altro che graditi: la signoro Olimpiada Jegorov-no, sorella del capitono, e il di lei morito Dossifei Andreic Chlikin. Il primo impulso del copitano è quello di nascondersi; sua sorella — spiega all'incuriosito Anton Pavlovic — non è una donna, ma una specie di ge-nerale in gonnella (del resto non le mancano neanche i bafi). Infotti, nel giro di pochi minuti, la virago riesce o sconvolgere la quieto vacanzo dei due amici, il desideroto pranzo rischia d'essere mandato a monte, e lo stesso Anton Povlovic, l'ospite di riguardo, esce olquonto malconcio dagli scontri con l'infernole donna. Ma lo vittima più pietoso è Dossifei, il marito: continuomente rimbeccato, sgridato, redarguito, consideroto meno che niente, ridicolizzoto, quest'uomo non muta mai l'atteggiamento deferente che ho verso la moglie. E olla fine, quando Olimpiada va o riposarsi un momento, contrariamente a ciò che i due omici s'aspettano Dossifei dichiaro d'essere un uomo contento del suo stato, felice addirittura dei ostrono «amore» che lo moglie gli porto. E la risoto con la quale Dokukin e Anton Povlovic occolgono questa straordinaria dicharazione di Dossifei è si irrefrenabile ma onche profondamente amoro.

. cam.

giovedì ore 20,30 secondo progr.

grande francese imparò l'arte di scrivere i periadi, il loro taglio avvenente e vigacoso, la laro ritmica andatura, il loro colore e pcofuma s. Nel 1903, nel volume che s'initiolava all'ammirevole Typhon, appar-

lava all'ammirevole Typhaon, apparte anche un racconta, Tomorrow, il quale si proponeva come esemplare per certi particolari aspetti dell'arte di Conrad. Solo nell'immaginazione degli uomini, una vertià trova un'esistenza effettiva ed Innegabile — egli aveva affermata in A Personal Recard. E il capitano Hagberd, il protagonista del racconto, in effetti non fa altro che «vivere» questa massima della scrittore. Abbandonata dal figlio Harry, il capitano Hagberd ba atteso giarno dietro glorna che il fuggitiva tornasse a farsi vivo. I glarni si sano mutati in anni, la maglie del capitano è morta di «impazienza» e Hagberd, sempre con la speranza di questo chomani» nel quale Harry dovrà fare ritarno alla casa paterna, è andata scivolando lentamente in un ostinata delirio. Ora, vecchia e malandata, continua ad arredare l'appartamento per il figlia, privandosi anche del necessario e non smettendo mai, ogni settimana, di far comparire un'inserziones un un quotidiano di Londra per ricbiesta di netica di Londra per ricbiesta di netice beffato dalla gente del pasei ne un'uve, Hagberd trova una pietosa attenzione soltanto presso una vicina di casa, la giovane Bessie Carvil che vive con il padre, un costrutore di barche diventato cieco. Anzi, di questa giovane Hagberd ha fattura moglie del figlio e la ragazza, per compassione, non sa negarsi al gioco. Finché una sera, mentre il capitano indugia davanti alla porta casa, si presenta Harry in carne ed ossa. Ma Hagberd non lo riconosce, rede che si tratti di uno dei giovinastri del paese venuto per prenderlo in gio e si rifugia in casa.

Cosi Harry resta a parlare con Bessie e le rivela il vero motivo dei suo ritorno: ba bisogno di un po' di soldi, è questa l'unica ragione che l'ha spinto a rispondere all'appello paterno: del resto. se tanto tempo fa è scappato di casa, è stato solo perché i suoi genitori non lo capivano. («Non esistono due creature umane capaci di comprendersi»—aveva affermato Conrad nella Foliia d'Almayer, e sembra di udire la traveva affermato Conrad nella Foliia d'Almayer, e sembra di udire la traceva nel conclusione non può essere che una: rifociliato da Bessie, Harry riparte e Hagberd, felice d'essersi sbarazzato dell'intruso, continua a gridare alle tenebre la sua fede in un sempiterno domani». Da questo racconto solo altre due volte) trasse un atto unico che, intitolato One day more, ottenne un entusiastico successo quando venne rappresentato, nel 1905, dalla Stage Society di Londra.

A. CA

RADAR

D a alcuni anni a questa parle, e can una frequenza e un'abbondanza aempre crescenti, gli italiani hanna l'abitudine di scrioere leltere ai lora giarnali.

Credo che questo hobby sia particolarmente tispetta ad altre naziani. Il fenameno è piuttasto recente, di questo dopoguerra. Si dirà che prima i giornali, in reallà meno democratici, a meno apparentemente democratici quelli odierni, o almeno soliti a un maggiare e più sussiegoso dislacco dal pubblico, nan daoana esca a una simile effusione. Mase nan daoano esca, ciò significa che questo bisogna nan era sentito e quindi nan era captato e soddisfatlo.

C'erano, in alcuni giornali, came ci sono ancura oggi in cetti generi di rotacalchi, le confidenze a sfauda sentimentale (ed è nota il caso di una celebre e amala firma femminile in calce ad attesissime rispaste, la quale si rioelò nan essere altra che la pseudonimo di un uama caloo, baffuta e buan padre di famiglia). Ai nostri giorni inocec i quotidiani affrano un assiduo spazia a lettere di cansiderecole linella, le quali, di smilla, vanna molta al di là dei casi giornalieri e tentano di tener oioa una prablematica che meriterebbe, a dire il vera, altra sede e altra continuità.

E un siffatta tipo di carrispnndenza è, dai

quatidiani, largamente facorito, anche per molioi che superana l'inle-

Tempi specchiati

resse economico e pubblicilario.

Quali matioi? I direttari di questi giarnali sentano di oenire incontra a una diffusa necessilà psicalogica e, in qualche mado, anche spiriluale. di cui è bene lenere il debita conto. Ciaè non « fa natizia» soltanta l'aovenimenta, ma anche la mobile almosfera civile e narale del pubblica, espressa appunta da quelle lettere. I senlimenti, i ragionamenti creano il «tempa» del giarnale alla stessa stregua dei fatti di cronaca.

Quanto a quegli scrittari occasianali, cià che li spinge è, a mia parere, anzitutta una confidenza, una disinvoltura nei cantatti, una partecipaziane, che appartengono senza dubbio a un'educaziane più democratica. In secondn luago essi cercano e trooana nei giornali e, in misura più ristretta, in altri strumenti di colloquio popolare, quello sfogo a un'infinità di probleni che le scuole non risoloono e nenimeno indicano, e né salotti, né circoli culturali oggi sono in grado di soddisfare.

I giornali permettono un'inimediatezza, una tempestinità che altrooe non si troperebbe e nella quale spesso si esaurisce una curiosilà. un impulso. Sarebbe inleressante fare una statistica degli argonienli loccati; ne oerrebhe fuori daooero (fatto il debito scarto) la sostanza spirituale di questi tempi specchiati. In genere — questo è da osservare — la scala degli argomenti è sooraccarica nei gradini più alti, cioè di più eleoato interesse, e bisogna riconoscere che questi eleoati interessi non sono forzati da indioidui particolarmente dolati, ma sono comuni a una media numerica di pubblico. Famiglia, rapporti intini. religiosità sono temi più frequenti di altri; occorre solo tener presente che per lo più si palesano gli indioidui meno riseroati. ma anche questo ha un significato e un oalore, perchè sempre dai più ardili si ricaoano pensieri ed azioni e in definitioa l'immagine di una età.

Un altro rilievo da fare è il generale lamento del proprio tempo: il proprio tempo è sempre sotto accusa, esso è costantemente giudicato più meschino dei precedenti. C'è anche una ragione apprezzabile: la seoerità del giudizio nasce da insoddisfazione e doorebbe generare una spinla moralmente generosa. È tultavia cautamente mi oiene alla memoria una battula dell'imperatore e Galileo di Ibsen (la tragedia di Giuliano l'Aposlata): «Se i tempi fossero più grandi, lu saresli più piccolo».

Franco Antonicelli

Anton Dvorak

mil Frida — in letteratura
Jaroslav Vrchlicky — raccolse dalla storia dei martiri il testo poetico dell'Oratorio Sancta Ludmila che l'Oratorio Sancia Ludmila che Anton Dvorak musicò negli anol 1885-86. Uomo di varia cultura, Il Vrchlicky, e conoscitore di lin-gue (dall'italiano tradusse Dante, Petrarca, Leopardi, Manzoni e altro) fra mezzo alla sua produ-zione letteraria estesissima, e peraitro discussa, c'è anche una Trilogia drammatica - 17ppodamia - che ispirò un altro compositore boemo, come Dvorak acceso nazionalista: e cioè Zdenek Fibleh. I giudizi negativi che pesano su tutta l'opera dello scrittore, niente affatto omogenea, si appuntano proprio là dove convergono i buoni pareri di molti critici su quella indubbia di molti criticl: su quella indubbia « facilità » che egli ebbe di colo-

"Sancta Ludmila" di Dvorak

rire, scrivendo, la cosa immaginata e di dar vita al fatto anche remoto, alla lontanissima storia (una facilità che troppo spesso si mutò in leggerezza). Come che sia, dalla lettura del martirologio — in cui il sacrificio di S. Ludmilla è narrato con linguaggio così scarno e solenne — il Vrchlicky trasse un buon libretto dove però il mariirio è tacluto e invece si racconta la conversione della fanciulla alla conversione della fanciulla alla cortestiana, il suo incontro con il principe Borivoj e, divenuto costui il suo sposo, il battesimo di entrambi e di tutta la corte. corte.

Dvorak mise la sua musica
servizio del testo

magnanima a servizio del testo poetico; e in questo entrò un senso nuovo: un più alto e nobile senso. L'Oratorio è suddiviso in tre parti. Nella prima, la folla raccolta dinanzi al castello di Melnice, adora prostrata un idolo pagano. Fra mezzo al popolo è anche Ludmilla, una ver-gine di cuor candido ma fortisgine di cuor candido ma iorus-sima nella fede: che nel simula-cro intravede la verità ancora ignota e già, nel falso dio, ama il vero sconosciuto Iddio. E' tanto bella questa prima parte, in prevalenza corale; ed è bellissimo il coro «Illuminaci la strada» che la conclude dopo la drammatica apparizione del santo Ivan. ardente cristiano, il quale a col-pi di scure abbatte l'idolo e al suo posto alza il segno di Cristo. Oltre a brani corali e solistici. Dvorak immise anche Terzetti » e attri pezzi d'insieme nella seconda parte dell'Oratorio che si svolge tutta nel folto della foresta dove Ivan si è ritirato in

solitudine e preghiera. Ludmilla sl reca dall'eremita ansiosa di rivedere la Croce ch'egli levò, dinanzi al castello di Melnice. Ivan l'accoglie insieme con Svatava, l'ancella che l'accompagna e, alla loro presenza, pronuncia alte le prime verità della fede cristiana. Sopraggiunge d'improvviso, fra un gruppo di cacciatori, il principe Borivoj che vede Ludmilla e se ne innamora

In questo oratorio composto negli anni 1885-1886 ritroviamo tutte le caratteristiche musicali del musicista boemo e l'amore quasi religioso per la sua terra

a un primissimo sguardo. Ora, a un primissimo sguardo. Ora, inginocchiato dinanzi a Ivan chie-de all'eremita quall vie debba percorrere per conquistare il cuore della fanciulla. Ma Lud-milla si considera ormai consacrata a Dio e oppone il suo ri-fiuto: soltanto Ivan la convincerà ad accettare infine l'amore di Borivoj per poter infondere in lui e nel popolo di cui sarà regina. la fede cristiana. Nell'ultima parte, Ludmilla e Borivoj, suo spo-so, ricevono il battesimo dalle mani del vescovo, nella chiesa del castello di Veberad. Anche qui, dopo brani «a solo» e d'in-sieme, un coro grandioso con-clude l'Oratorio sull'invocazione «Kurle Eleisan» e veramente. clude l'Oratorio sull'invocazione « Kyrie Eleison »: e veramente, a codesto momento, l'ispirazione di Dvorak si stacca a volo e la sua anima, di là dall'effetto eloquente, canta a pieno respiro. Un puro respiro, un gran sofio haendeliano, circola d'altronde per tutta quest'opera e penetra anche là, in quei punti dove la musica non sgorga di getto e il sentimento religioso non trova la sua espressione naturale e imsentimento religioso non trova la sua espressione naturale e immediata (come invece avviene nella Messa in re, o in altre felicissime opere di carattere sacro per le quali, più che per quelle profane, Dvorak meritò la laurea «ad honorem dell'Università di Cambridge).

In realtà S. Laudmilla pera à el

In realtà S. Ludmilla non è al vertice della musica sacra di Dvorak (e d'altronde il musici sta conquistò la sua maggiore fama con le opere strumentali, con le 9 sinfonie ecc.). Tuttavia egli è tutto presente anche qui, in quest'Oratorio minore; e l'a-more quasi religioso per la sua terra (che gli fece esclamare: Nonostante ciò ch'io sono stato, rimango un semplice musicante boemo ») è ancora una volta ll succo che dà sapore schietto a una musica, come la sua, sempre autentica.

Laura Padellaro

mercoledì ore 21,30 terzo pr.

Novità di Pinelli e Porena

Dei due compositori saranno presentate sabato, nel programma diretto da Carlo Franci, il "Concerto per viola, archi e pianoforte" e la "Musica n. 1 per archi"

Nel concerto diretto da Carlo Franci (sabato, Terzo
Programma), vengono trasmesse in « prima esecuzione assoluta » due recentissime
composizioni, entrombe del 1960:
e cioè il Concerto per viola, archi e pianoforte di Carlo Pinelli,
e la Musica n. 1 per arcbi, di
Boris Porena.

Boris Porena. Il Pinelli, piemontese, è del 1911 e ha studiato con G. F. Ghe-dini. Nel '50 scrisse, com'è noto, una Sinfonia breve cui non fu rono risparmiati ampi e convin-tissimi elogi, e che merità il « l' Premio Trieste ». Altre opere seguono, negli anni successivi (Sinfonia variata, Divertimento, Partita, Piccolo concerto per or chestra, ecc.), fino a quest'ultimo Concerto per viola che sarà eseguito, nel programma di sabato, dal violista Bruno Giuran. bato, dal violista Bruno Giuran-na (al quale, peraltro, l'opera è dedicata). Suddiviso nei tradizio-nali tre tempi — Moderoto, Ada-gio, Rondò — la novità di que-sto concerto è non soltonto nel-l'invenzione, ma nella particola rissima cura con cui viene, trattato lo strumento solista. Il dia-logo della viola con gli archi e pianoforte, è in effetto ricco di



Carlo Pinelli

Boris Porena

2º concerio: Domenica 12 febbraio 1961 (cognome e nome del partecipante in stampatello) (città e provincia)

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

per gli studenti delle Scuole Secondarie

(Classe) (Istituto) Indirizzare a RAI-TV - Concorso Concerti sinfonici per la Gloventù - Casella Postale 400 - Torino -

Termine utile PER L'ARRIVO: ore 12 di sabato 18-2-1961.

fantasie, di temprate eleganze; fantasie, di temprate eleganze; e trapassa dai toni vigorosi a quelli più dolci: talvolta tumultuanti e accesi — come nella parte centrale dell'Adagio — talaltra oscuri e raccotti — come all'inizio e alla fine dell'Adagio stesso — Ma pur con espressioni tanto diverse il discorso è serrato, unitario, vitalissimo: anche nel Rondo (in 6/8) ove al tema principale si alternano eniche nel Rondó (in 6/8) ove al tema principale si alternano episodi sempre nuovi, di passo veloce, che però non hanno fini
a sé soli, ma si svolgono secondo un chiaro disegno, ben definito e conchiuso.

Boris Porena (Roma, 1927)
ha compiuto studi musicali e
classici. Allieno di Petrassi, è
oggi un giovane musicista di

valore che conquisterò senz'al-tro un posto di preminenza fra i contemporanei italiani: e ha già dato, in effetto, notevolissi-me prove. La Musica n. 1 per archi è una breve composizione che non passa i sette minuti. Molto semplice per quanto riguardo l'impianto tecnico (una progressione di accordi lungo la scala cromatica») il pezzo afferma lo stesso autore —
 si svolge in una sorta di crescendo che si rompe una prima volta in una macchia di suoni acuti: esso riprende poi per cristallizzorsi però quasi subito in una figurazione che rapidamen-te si dissolve. E' una bella composizione, che oltretutto è

un primo ritorno del Porena al-la musica strumentale, dopo quot-tro anni di esperienze vocali (intro anni di esperienze vocali (injatti proprio nel genere vocale,
si ricordano del musicista varie
cose: oltre a · Der Gott und die
Bajadere · e · Todesfuge ·, la
Cantata · Vor einer Kerze · e
vari Lieder).
Conclude l'interessante programma la Sinfonia n. 2 di
Brahms che per i suoi toni passionati e malinconici qualcuno
ha chiamato «idylle en ré
majeur » Fu composta nel 1877,
pubblicata nel '78.

sabato ore 21,30 terzo pr.

Via

Lirica alla radio





Il compositore Pino Dongti

Il soprano Ilva Ligabue (Orietta)

Corradino lo svevo

Quest'opera giovanile del veronese Pino Donati fu composta nell'anno 1930 su libretto di Arturo Rossato

notte. Nella rocca ghibellina di Asturia, dominante la valle dove sta infuriando la batta-gia fra i gucifi e l seguaci dei principe sevo Corradino, alcuni soldati dei casteliano Fragnipane commentano sprezzantemente le gesta dei re angloino, dimostrando cosi la loro simpatia per il condottiero sevo la cui sorte, dopo la recente sconfitta di Tagliacozzo, è ormai segnata. Difatti Corradino, abbandonata la lotta, giunge poco dopo alla rocca di Asturia per chiedere asilo, desiderando però in cuor suo che la cattura e la morte concludano I suo disperazione commuove la bella fisortunati sogni di gloria. La sua disperazione commuove la bella figlia di Fragnipane. Orietta: la quale offre al guerriero l'amiczia e quasi la vita stessa. Nella Infausta stretta la vita stessa. Nelia infausta stretta degli eventi, i due giovani si pro-mettono fede innanzi a Dio, mentre

sabato ore 15 rete tre

Fragnipane dà ordine a tutti l suoi uomini di armarsi a difesa del-

l'ospite. L'atto secondo s'inizia in un'atmo-sfera mattutina di aettembre, su una terrazza del castello di Asturia. stera mattutina di aettemore, su una tertazza del castello di Asturia. Dalla campagna giunge il canto sereno di un pastore, mentre uno sconosciuto (l'Ammanteliato), spiando l'orizzonte, avvista un fumo lungo, lontano: è il segno convenuto con Carlo d'Angiò per la consegna di Corradino. Ormai il tradimento è deciso; e Fragnipane, attratto dalla ricompensa regaie, ai fa complice della congiura, con l'Ammantellato. Ignari di quanto accadrà, Orietta e Corradino si abbandonano a un appassionato duetto amoroso. Un galoppo annuncia l'arrivo dei sicari angloini: i quali, avuto il passo, fanno per avventarsi sullo svevo. Corradino vedendo prossima la sua fine, chiede soltanto di riabbracciare ia sua Orietta. E da questo amoroao gesto, Fragnipane comprende tutta la gravità del suo tradimento. Lo svevo saprà affrontare serenamente la morte ma la fanciulla, non potrà na morte ma la fanciula, non potra sopravvivere alla fine dell'amato: e dopo aver guardato disperatamente Corradino, che si allontana, verso la morte, ghermisce d'un baizo il pu-gnale abbandonato dallo svevo, e se lo immerge nel petto promettendo al principe tutta se stessa, per l'eter-nità. Sulla scena del auicidio di Orietsta ritorna, lontano, il canto dei pa-store: quasi uoa penoeliata di se-reno, nella realtà cruda della tra-

gedia.

Questa, la trama del libretto che
Arturo Rossato scrisse nel 1930 per
il veronese Pino Donati, allora poco
più che ventenne, e alla sua prima
esperienza teatrale. La quale ebbe
subito esito fortunato, la sera dei
4 aprile 1931, quando l'opera fu
rappresentata per la prima voita al
-Teatro Nuovo di Verona. Un sucessa che si è pol sempre rinnovato. rappresentata per la prima volta a Teatro Nuovo « di Verona. Un suc-cesso che si è poi sempre rinnovato, nelle numerose recite avutesi a Man-tova, Foril. Udine, Trento e Cata-nia; mentre il lavoro sta per affron-tare ora il gludizio del pubblico an-che all'estero. La musica del Donati si rifà ai lirismo generoso, ai lin-guaggio comunicativo e tradizionale, seppure rinfrescato da discreti toc-chi di modernità, e al sicuro senso teatrale del melodramma post-ver-diano (eglì è stato discepolo di Zan-donai) rendendo abilmente le ra-pide situazioni del dramma e sof-fermandosi a dar voce ai sentimenti del protagonisti, apecialmente nei riusciti duetti del primo e del se-condo atto fra Orietta e Corradino. Pino Donati è anche autore del-

condo atto fra Orietta e Corradino.
Pino Donati è anche autore dell'opera Lancillotto del Lago, la cui
prima fu data al «Teatro dello Novità» di Bergamo nel 1938. Dedicatosi da oltre vent'anni alla vita
del teatro lirico, egli è stato sovvintendente dell'Arena di Verona, del
cOmunale di Bologna e direttore
artistico del «San Carlos» di Li
sbona. Attualmente è «Assistent
manager» al teatro «Lyric Opera»
di Chicago. di Chicago.



Ecco i cento vincitori della settima estrazione del CONCORSO LIEBIG

Benaglia Virginia - P.tza S. Antonio 30 - Salò, 85
Chiesa Sandra - Via Ingegnali II - Milano
Chiesa Sandra - Via Ingegnali II - Milano
Cathana Clarice: Via O. Pane I:21 - Cenava
Pulga Amelia - Via F. Critaji 85 - Voreste
Marinali Marina II - Via Mazzini 85 - Voreste
Marinali Marina II - Via Mazzini 85 - Voreste
Marinali Marina II - Via Mazzini 85 - Voreste
Marinali Marina II - Via Mazzini 83 - Williano
Scurali Angela - Via M. Macchi 33 - Milano
Scurali Angela - Via M. Macchi 33 - Milano
Centiti Elena - Via G. Archinta 9 - Milano
Centiti Elena - Via G. Archinta 9 - Milano
Centiti Elena - Via G. Ricordi 32 - Milano
Marangani Piera - Via G. Ricordi 32 - Milano
Paterlini Anno - Via F. Elizi II 3 - Bessa
Gancani Giovenna - Via Cosoretto 52 - Milano
Demenghini Edda - Via Morce Pola 9 - Milano
Concani Giovenna - Via Cosoretto 52 - Milano
Demenghini Edda - Via Morce Pola 9 - Milano
Concani Giovenna - Via Cosoretto 52 - Milano
Demenghini Edda - Via Morce Pola 9 - Milano
Coressi Annomario - Via A. Pozzi 6 - Milano
Gressi Annomario - Via A. Pozzi 6 - Milano
Gressi Annomario - Via Castelmorrone 9 - Milano
Gressi Annomario - Via A. Pozzi 6 - Milano
Girardi Michele - Maguzzini Farmoggi - Solo/85
Bertolecci Emilia - Via O. D. Cannore Spia 462 - Venezio
Bertolecci Emilia - Via O. D. Cannore Spia 462 - Venezio
Delle Mule Monda - Via Connelli 20 - Trenta
Lartorotti Alice - Via O. Rovereil 2 - Trenta
Bartocotti Alice - Via O. Rovereil 2 - Trenta
Bartocotti Alice - Via O. Rovereil 2 - Trenta
Bartocotti Alice - Via O. Rovereil 2 - Trenta
Bartocotti Alice - Via Delmazia I - Massofro / IA
Demen Maringonia - Via Delmazia I - Massofro / IA
Demen Maringonia - Via Delmazia I - Massofro / IA
Demen Maringonia - Via Delmazia I - Massofro / IA
Demen Maringonia - Via Unarti 12 - Lecco / Co
Decophrati Forne - Via Liberta 91 - Manza / Milano
Morney Milano
Via Delmazia - Via Marina 91 - Milano
Margero Vittoria - Via Via Tenter II - Manza / Milano
Morney Milano - Via Via Tenter II - Massofro / IA
Della Mule Milano - Via Via Via Via - Milano
Marge

Dellepiane Giavanna - P.zza Savonarola 7/8 - Genova Bonalla Vanna - Via Boluardo Lamarmoro 13 -

Dellepiane Ciavanna - F. Ita Savanarola // B. Genova Becoalla Vanna - Via Schurde Lamormora 13 - Magneri Luisa - Via R. Fucini 14 - Milana Bena Fernando - Via Donisetti 7 - Varegare Magneri Luisa - Via C. Verdi S1 - Seregare/MI Zannai Sergia - Via Lvania 6 - Milana Chieppo Gilola - Via C. Hill Rosselli 7 - Bellepia/CO Marini Maria - Largo S. Glevanni - Perdemane//D Bartoli Angela - Via Vincenza Mani 20 - Torina Pralitti Clemente - P. Zeo Municipia - Omegna/NO Ferraris Teresa - Via G. Matthatti 11 - Sala Mani/Al Roncoroni Marinia - Via Municipia - Omegna/NO Ferraris Teresa - Via G. Matthatti 11 - Sala Mani/Al Roncoroni Marinia - Via Mortectii 4 - Mantana Luc./CO - Tabusa Superiore - Malgrate di Leca CO - Sala Giuseppina - Via Carlo Dolci 16 - Millana

Roncoroni Macha - Via Matheotti 4 - Mantana Luc./CO Dolcini Luita - Fabusa Superiore - Malgarte di Lecca'CO Sulla Giurgeina - Via Carle Dalci 16 - Milana di Lecca'CO Sulla Giurgeina - Via Carle Dalci 16 - Milana Simeri, Milani - Via S. Giacome 28 - Bergemo Matheotoria - Via Colonia - Via Colonia - Macha Simeri, Milania - Via S. Giacome 28 - Bergemo Matheotoria - Via Potente 12 - Milana Suretti Jalanda - Via Fose 21 - Servasi - Milana Ustrini Gina - Via Potente 21 - Milana Ustrini Gina - Via Potente 21 - Milana Ustrini Gina - Via Potente 21 - Milana Cratifi Franca - V. Halana - V. Milana Cratifi Franca - V. Halana - V. Milana Cratifi Franca - V. Halana - Via Chadina, Milana Cratifi Franca - V. Halana - Via Delman 17 - Milana Brenna Lina - Via A. Grandi 18 - Cabiata/CO Sanguini Anna - Via Theorem - Via Nopero di Lavia - Via A. Grandi 18 - Cabiata/Co Seffentini Correme - Via Ryagero di Lavia 18 - Milana Dentone Elsa - Via Palestra - Via Callata 12 - Terviro Cucchiani Lina - Via Causifi 14 - Milana Struchi Silvia - Via Lesana - Consoli - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Meni - Milana - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Para Bernalli Mara - Via Palestra - Consoli - Para - Via Palestra - Consoli

Per il 1961, ancora meglio! regali sicuri e di gran marca

Con l'estrazione di dicembre si è chiuso il concorso Liebig 1960. Adesso un'altra grande occasione vi è offerta dalla Liebig: regali sicuri e di gran marca per tutte le fedeli consumatrici

dei famosi prodotti TAVOLETTA e LEMCO, Raccogliete i punti contenuti nelle confezioni e scegliete fra i bel-lissimi premi! Chiedetene il catalogo illustrato gratuito alla Liebig, Milano.

Per l'eclissi totale di sole, che avverrà mercoledi alle 8,30 circe, radio e televisione hanno predisposto le seguenti trasmissioni: Radio, martedì alle 23,30 sul Nazionele andrà in onda un, documentario di Paolo Bellucci e, encore sulle reti del Nezionale, mercoledì alle 8,15 la radiocroneca dirette da Arcetri, Monte Conero, Imperia e dell'Osservatorio in volo. Televisione, alle 8,15 ripresa diretta con collegamenti Eurovisione; alle 12,15 telecroneca registreta

I 15 febbraio è ormai prossimo, e l'eclissi totale di sole, da tempo annunciata, comincia a far parte dell'attualità. Sarà visiblie in una buona parte dell'Italia Centro-Set tentrionale; per l'esattezza, nella fascla di terra, duecento collometri a norde e a sud della linea immaginaria Sanremo, Pisa, Firenze, Ancona. L'istante di totalità (vale a dire l'ora in cul il Sole apparirà Interamente coperto dalla Luna) varierà, seppure

di due o tre minutl al massimo, da luogo a luogo. A Sanremo si avrà alle 8,34 precise, a Bologna alle 8,38, a Firenze alle 8 e 38. Verso i bordi della - fascia -, la durata dell'eclissi sarà limitata a pochi secondi; a mano a mano che ci si avvicina alla linea mediana aumenterà, fino a un massimo di 130 secondi.

Tramonto in pleno giorno. Cosi potrebbe definirsi un'eclissi totale di Sole. Per pochi Istanti, il Sole tramonta, completamente.

SULL'ITALIA CENT



Insieme con un tecnico, la dottoressa Draga controlla i movimenti della grande antenna del primo radiotelescopio costruito in Italia per la ricezione delle radioonde emesse dal Sole. I radioteleacopi consentono di « osservare » il Sole anche in presenza di nubi Non oltre l'orizzonte però, bensi dietro alla Luna, quand'esso è ancora alto nel cielo. E nella zona di totalità si fa buio. Uno strano buio: più chiarto della not te; più oscuro del crepuscolo avanzato; comunque diverso da qualsiasi buio usuale: più freddo, opaco, in certo modo terrorizzante. Un buio che molti italiani conosceranno, appunto nella prima mattina di mercoledi 15 febbraio.

Per gli stessi scienziati quest'eclissi rappresenta una rarità, un avvenimento eccezionale. Perché, è vero che di simili fenomeni, ogni anno, ne avvengono due o tre. Ma generalmente sono ben pochi gli studiosi in grado di assistervi. Sovente l'eclissi è osservabile soitanto da remoti punti dell'Oceano, oppure da zone impervie, praticamente irraggiungibili. L'eclissi totale del 15 febbraio, Invece, inizierà subito dopo l'alba nel golfo di Biscaglia, poi altraverserà l'Italia, la Jugoslavia, la Crimea, per finire, con il tramonto, sulla brulla stenna siberiana.

A Firenze, il Sole si oscurerà completamente ed abbastanza a lungo, per oltre due minuti. E a pochi passi da Firenze, ad Arcetri, c'è l'osservatorio meglio attrezzato del nostro Paese per lo studio del Sole. Ecco una coincidenza veramente fortunata per gli studiosi italiani e soprattutto per quelli toscani. Questi ultimi, capeggiati dal professor Righini, da parecchio tempo si stanno preparando a seguire con i loro complessi strumenti scientifici l'andamento dell'eclissi, attimo per attimo; ad effettuare



Il professor Godali, dell'Osservatario di Arcetri, al telescopio rifrattore di Amici. L'impianta, che consente alla cupola di ruatare di 360 gradi, è modernissimo. Nella fota in alta: l'eclissi totale di sole del 21 agosto 1914 dall'Osservatoria solare della Crimea

RALE TRAMONTO ALL'ALBA

rillevi sulla corona solare e sulla cronosfera.

Spiegare ciò che per gli studiosi rappresenta, dal punto di vista scientifico, un fenomeno del genere, sarebbe lungo e complesso. In poche parole, esso dà modo di osservare alcuni strati della sfera solare, e in partico-lare la corona, che non è possibile altrimenti vedere nella loro completezza. Si eseguiranno centinaia di fotografie con spettrografi ed altri apparecchi partico-larmente sensibili. Insomma, decine di studiosi, vanno approntando un vastissimo e accurato programma di osservazioni. Tanto vasto che soltanto fra due o tre anni sarà possibile conoscere i risuitati cui saranno pervenuti. La jonosfera, li campo magnetico terrestre verranno anch'essi in-fluenzati dall'eciissi. Non soltanto gli astronomi ma anche i geologi effettueranno rillevi importantissimi e del tutto particolari.

Un'eclissi totale di Sole è, come abblamo detto, uno dei fenomeni più spettacolari e grandiosi che la natura ci offra. Quando il Sole, a causa di quello che ancor oggi a molti sembra un fatto inspiegablle, si oscura in pieno glorno, una suggestione profonda tocca anche gli anlimi meno sensibili. Gli animall assumono atteggiamenti inconsuell e imprevedibili: lo stesso mondo vegetale sembra mutare: assume un aspetto tetro, quasi che ll flusso della vita s'interrompesse.

Per l'occasione i servizi giornalistici della radio e della televisione verrano mobilitati. Ad Arcetri verrà allestito uno « studio



Veduta d'insieme di due radiotelescopi. Due radiotisici americani al lavoro ad un'antenna parabolica ad onde centimetriche



Dalla terrazza dell'Osservatario si scorgona aulla collina di Arcetri la cupola girevole del telescopia equatoriale di Amici e aul fando la tarre solare

centrale » sul tipo di quello che funziona a Milano per la realizzazione della trasmissione domenicale Tutto il calcio, minuto per minuto. Mediante una serie di radiocronache «a catena» la radio ci consentirà quindi di seguire le varie fasi del fenomeno. Già il 14, giorno precedente l'eclissi, è prevista la trasmissione di un documentario radiogiornalistico di Paolo Bellucci.

La radiocronaca diretta, da Arcetri, inizierà alle 8 e 15 dei mattino e si protrarrà fino oltre le nove. Lo studio - centrale presidiato dal radiocronista Ettore Corbó, si collegherà saltuariamente con 1 posti d'osservazione dislocati in varie località. Da Imperia, a Pisa, ad Ancona; davanti ai microfoni si susseguiranno Nino Giordano, Mario Poglioti e Livio Ranghieri. Infine la linea verrà passata a Paolo Bellucci che si troverà a bordo di un aereo in volo, nella direzione opposta al Sole, sull'asse Soleaeroporto.

Si tratta di un C. 110, un «vagone volante», che il Ministero dell'Aeronautica ha messo a disposizione degli studiosi di Arcetri. Sull'aereo prenderà posto, insieme con gli scienziati, una troupe» della RAI, composta appunto da Paolo Bellucci, dall'operatore del Telegiornale Franco Barneschi e dal tecnico del suono Enzo Raffaelli. Con gli scienziati, verrà caricato a bordo un automezzo della RAI attrezzato a trasmittente. I radioascoltatori potranno seguire perfinele osservazioni che gli astronomi si scambieranno fra loro attraverso l'interfonico durante il volo.

Le telecamere, a loro volta, riprenderanno le fasi più interessanti dell'eclissi. Alle 8,15° lnizierà la telecronaca diretta da Arcetri, in collegamento Eurovisione, che sarà ripetuta alle 12,15 dello stesso giorno. Contemporaneamente, decine di operatori del Telegiornale effettueranno riprese filmate dalle diverse località in cui sarà visibile l'eclissi totale. L'Aeronautica militare ha poi messo a disposizione della televisione un aereo a reazione su cui prenderà posto, accanto al pilota, un operatore. Il reattore potrà salire fino a undicimila metri di quota e l'operatore riprenderà il fenomeno al di sopra delle eventuali nubi e nelle migliori condizioni di visibilità possibili.

Con questo complesso di servizi i radio e telespettatori potranno rendersi conto, minutamente, di ciò che avviene nel cielo mentre il Sole, interamente coperto dalla Luna, ci farà intravedere soltanto una meravigliosa aureola perlacea.

Ma gli osservatori, radiocronisti e telecronisti, cl parleranno anche dl quegli strani fenomeni che, contemporaneamente, accadranno sulla Terra durante i due minuti di oscurità e freddo inconsueti.

Un pullman della televisione si piazzerà sul Ponte Vecchio di Firenze; il telecronista, da quel suggestivo punto d'osservazione, cercherà di descrivere la momentanea trasformazione della città. Posslamo immaginare che gli antichi palazzi, i ponti, i lungarni tanto famillart, assumeranno un aspetto irreale, forse surreale. Ma per pochi attimi soltanto. Pol Firenze riacquisterà il volto di sempre. E il mattino del 15 febbraio 1961 sarà perfettamente simile a tutti gli atri, che lo banno preceduto. Un mattino del tutto consueto.

Giuseppe Lugato





Una storia favolosa narrata da Mino Caudana

LA LEGGENDA DEL **JAZZ**

È il racconto della vita straordinaria dei più noti rappresentanti della musica d'oltreoceano, da Buddy Bolden a King Oliver a Louis Armstrong, fino a Ornette Coleman; un racconto quasi surreale, accompagnato dalla loro musica più bella

ouis Armstrong sta scrivendo un'opera per Giovanni Buitoni; Duke Elington, che si trova a Parigi per mettere a punto la coionna sonora del film Paris Blues, ha composto anche la musica di commento per il Turcaret di Lesage messo in scena de Jean Vilar; Dave Brubeck ha inclso un disco con Leonard Bernstein; John Lewis del « Modern Jazz Quartet » prepara la musica d'un balletto che andrà in scena nella prossima primavera a San Francisco. Queste sono ormal le notizie riguardari gli uomini del jazz, di quel fenomeno musicale cioé, che (come giustamente è stato osservato) non può più rientrare oei limiti di un hobby o d'una extravaganza, ma richiede l'Impegno di una rigorosa trattazione accademica. cademica.

Eppure, è la « leggenda « del jazz che suscita ancora il più

venerdì ore 22,25 sec. progr.

vivo interesse del pubblico. Sono le vicende favolose dei suoi principali personaggi (diverteni alcuni, drammatici o addittitura tragici altrii che rendono affascinante la storia di questa musica, accettata dapprima dafinicilighenzia del Vecchio Continente come un fatto, sia pure rilevantissimo, riguardante il folklore musicale americano (con lo sue caratteristiche contaminazioni fra «africanismo» e tradizione europea), e poi come una «voce» significativa della cultura e del costume di tuto il mondo occidentale moderno. I personaggi principali di questa «leggenda»? Ecco Buddy Bolden, cornettista e barbiere di New Orleans, che fu tra i primi a fregiarsi del titolo di «re» e mori poi in manicomio. Il titolo di re si conquistava nelle gare disputate periodicamente tra I più energici soffiatori di cornetta della citta. Chi conservò più a lungo di tutti questo soprannome, tanto da essere generalmente conosciuto

questo soprannome, tanto da es-sere generalmente conosciuto

come King, anziché coi suo vero nome di battesimo, fu Joe Oliver, divenuto popolarissimo a New Orieans per una ferita riportata all'arce sopracelgilare sinistro in una rissa coi briganti. King Oliver riusci a sconfiggere con la sua cornetta due rivali in una sola serata. Ed ecco Sidney Behet, il ciarinettista creoio che quando cominció a suonare era tanto giovane che portava ancora i calzoni corti e Bunk Johnson doveva accompagnarlo a cacora i calzoni corti e Bunk Johnson doveva accompagnarlo a casa. E poi, Louis Armstrong, re mon soltanto della cornetta ma di tutto ii jazz, che prese ie prime lezioni di musica in uniformatorio, dov'era finito perché a tredici anni non sapeva che l'ultimo giorno di Carnevaie era proibito sparare per le strade con una pistola vera. E ancora, Ferdinand La Menthe, detto Jelly Roll Morton, che s'era fatto sostituire alcuni denti carlati con piccoli diamanti, porfatto sostituire alcuni denti cariati con piccoli diamanti, portava un anello con brillante in ogni dito, e s'era fatto stampare un biglictto da visita che diceva: «Mr. Jelly Roll Morton, inventore del ragtime e del jazz. Tra i grandi pianisti di boogie woogie, poi Jimmy. Yancey era guardiano di un campo di base ball, mentre Alibert Ammons e Meade Lux Lewis erano autisti di taxi.

Con Bix Belderbecke entra nella scena del jazz la prima figura romantica: li giovanotto d'origine tedesca scontento di sé, incapace d'arrivare puntuale a un appuntamento, solista ispiratissimo e frequentatore accanito di concerti di musica classica. Nick Ld Rocca, il leader della famosa «Original Dixieland Jazz Band», il quale, oggi, arzilio vecchietto in vena di polemiche, racconta che, quando capitó in tournée a Davenport (la città dov'era nato Beiderbecke) Bix lo segul per tutta la strada. «Voleva vedere come eravamo fatti nol della banda. Vedendoci del tutto normali, rimase profondamente meravigitato».

In fondo, per moite persone i musicisti di jazz non sono mai usciti da un clima flabesco, nemmeno ora che la sofisticazione Con Bix Belderbecke entra nei-



Louis Armstrong con la madre e la sorella Beatrice in una vecchia foto del 1920. Armstrong, allora, suonava all'Orchard Cabaret di New Orleana per un dollaro la settimana In alio: una rara foto del 1890 che ritrae Achille Boutin, uno dei precursori dei jazz



King Oliver e la sua Creole Jozz Band in una ioto scattata a Chicago nel 1923

e l'« acculturazione » hanno messo questa musica in una cornice più decisamente « intellettuale ». so questa instant an acontection più decisamente intellettuale. Ed è appunto agli aspetti più pittoreschi e contemporaneamente più umani della personaiità dei jazzisti di magglore spicco, che è dedicata La leggenda dei la contectione la contectione la contentia del co che è dedicata La leggenda dei pazz, una trasmissione la cui Mino Caudana s'è proposto di offrire all'ascoitatore quello che potremmo definire l'equivalente radiofonico di un articolo da settimanale a rotocalco. Nelle puntate de La leggenda del jozzono si trovano infatti complicate definizioni dello stile dei singoli musicisti, nè tentativi più o meno attendibili di sistemazione storica ed estetica. ma

te definizioni dello stile dei singoli musicisti, ne tentativi più o meno attendibili di sistemazione storica ed estetica, ma semplicemente il racconto della vita straordinaria di questo o quel jazzista, accompagnato dalla sua musica più bella.

Non crediate, d'altra parte, che siano favolosi soltanto i personaggi del primo periodo dell'avventura jazzistica. Un Edward Kennedy Ellington che diventa Duke perché ha imparato dal padre, che faceva il maggiordomo, a mouversi con garbo e a vestire con eleganza, appartiene senza dubbio anche lui alla leggenda, come Benny Goodman, che come Charlie Parker, il più geniale solista dell'epoca moderna, che visse come un disperato rodendosi nell'angoscia di incubi mostruosi; come Stan Kenton che dichiarava di voler fare impallidire, con la sua musica, Strawinski e utti quegli altri ragazzi -; come lo stesso Ornette Coleman, che oggi è il musicista prima di riuscire a convincere qualcuno che da suo sassofono di plastica uscivano suoni interessanti.

Da questi personaggi singolari che sono nello stesso tempo i suoi creatori e I suoi interpretti deriva soporatutto il fascino del jazz, che resterà leggenda anche quando sarà suonato e insegnato in Conservatorio.

S. G. Hiamonte

Ripresa dalla televisione

La Sagra del mandorlo in fiore

Ad Agrigento, nella cornice classica del Tempio della Concordia, complessi folkloristici d'ogni paese celebrano ogni anno il ritorno della primavera in Sicilia



Puntuale, immancabile amica, la primavera giunge ogni anno: più o meno tepida, piovosa o solatia, ma pur sempre accompagnata da quella serie di Indizi, di avvenimenti e fenomen l'minimi che ce la rendono cara. Ed è inutie allora aver appreso sui banchi di scuola il meccanismo della funzione ciordilliana, inutile co funzione clorofilliana, inutile co-noscere le leggi astronomiche che regolano il succedersi dei solstizi e degli equinozi: di fronte al fiorire dei ciliegi, al rin-novarsi d'un miracolo antico co-

domenica ore 22,30 tv

me il mondo, conserviamo la fe-lice ingenuità dei fanciulli. Ecco perché secoll di progressi-vo incivilimento non hanno in-taccato la sostanza di certe tradizioni che glà furono pagane, ecco perché nelle nostre campagne le prime gemme ed l frutti, ie messi e la vendemmia ven-gono festeggiati con lo stesso attonito entusiasmo, con la giola primitiva dei Romani durante l Cerealia, dei Greci durante le feste di primavera.

Con l'Italia poi, la natura è stata prodiga: sicché le sagre e le feste dedicate ogni anno ai frutti della terra si moltiplicano. La Sagra del mandorlo in fore di Agrigento, giunta oggi aila sua diciottesima edizione, è forse la prima festa primaverile dell'anno: in Sicilia, si sa, i mandorli fioriscono presto.

A celebrare l'avvenimento, è ormai tradizione che l'Ente per il

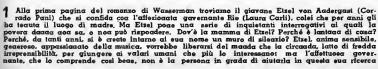
A celebrare l'avvenimento, è ormai tradizione che l'Ente per il Turismo della provincia organizzi una serie di manifestazioni: tra l'altro, mostre di pittura, spettacoli dell'Opera dei Pupi, festival canori, e soprattutto, com'è nello spirito della festività, spettacoli allegorici e folkloristici. La Televisione dedica oggi una ripresa (registrata nel pomeriggio e trasmessa in serata) allo spettacolo conclusivo dell'Ottavo Festival Internazionale del Folklore.

Nella cornice classica del Tempio della Concordia, si esibiranno gruppi in costume e complessi musicali dei Paesi più lontani, dalle Antille alle Cecoslovacchia, dall'Alsazia alla Jugoslavia, da Malta agli Stati Uniti In onore dei mandorli siciliani, un pittoresco cocktoil di calipso e di ma-zurka, di tarantella e di mambo, di czarda e di polka.

IL CASO MAURIZ

Immagini e personaggi dell'opera di Wasserman apparsi sui teleschermi nelle prime









ATO ALLA TV

IUS

due trasmissioni



3 L'incoatro con Pietro Maurizius (Louro Gazzolo), che il podre fa scacciare dal portiere sulla scala del proprio palazzo, opre al giovane Eisel un orizzonte imprevisto. Chi è quel vecchio che tutti i giomi cerca, iautilmente, di avviciare il giudica von Acdergast per parlargii di un caso qiudiziario di tanti anai prima? Se il padre è riuscito a liherrari così shrigari con incorre col sincari prima della sua stretta, Il fullo aon ricuccia all'occusione di un secondo, più approtondito incontre col vecchio: e quando scopre che Pietro Maurizius è il padre di un ergastolace fatto condannare tanti anni prima dal ciudice von Andergast per un delitto sul quale aoa sussiste vaco prove dirette, decide di scoprire fino in fondo la verità.



A Il testimone meglio informato, ma anche più reticente sulla vicenda è l'avvocato Gregorio Waremme (Alberto Lupo), ritornato in Germania, sotto false nome, dopo un lungo sogniorno negli Stati Uniti, Waremme dirà a Eizel come si svolsero i fatti, quando egli, amico di Leonardo Maurizius, ma soprattutto legato da un rupporto sentimentale con l'affascinante cognata di lui. Anna fahn, avvera molte ragioni per frequentare la casa del giovane professore, oggi condannato all'estgatolo, e Poche ore prima che avvenisse il delitto — avvera detto Waremme al processo — avvero ricevuto una telefonata da Anna: mi avvertiva che Leonardo stava venendo da me con intenzioni omicide ». Waremme allora chiamò il suo segretario (Aldo Barberito) e lo mise al correcte della situazione...



5 Dopo avere scoperto per la prima volta abbracciati Lecardo e Anna, Elli Jahn (Lida Ferro) assume ua attegriamente caergico, per precisare le proprie ragioal: ma accetta di risolvere questo primo incoatro con un compromesso. Fiao a che il fatto aos ai riseterà. E. qualche giorno dopo, Elli Jahn verrà trovata uccisa, nella cosa dove si era acceso, e si stava svilupponado. I'amore del marito per la cognata. Il processo che ne segue si conclude com-la coadanna a morte di Lecardo Maurizius, poi commutata asil'irgastolo. Ma l'inchiesta che il giovane Etsel coaduca. diciotto anni dopo, per ristabilire la verità, verrà a dimestrare che le cose aca soco andate come il giudice von Andergust sosteaca allora, asil'arringa che strappò alla Corte il terribile verdetto



VALLEPIETRA - Sulle pendici del Monte Autore la folla dei pellegrini si avvia verso la grotta del Santuario

IL PIANTO DELLE ZITELLE



VALLEPIETRA - Donne in preghiera per la festa della Trinità

Sulle pendici del Monte Autore, fra il Lazio e l'Abruzzo, in una grotta che nel Medioevo fu eremitaggio di monaci, due volte all'anno convengono migliaia di pellegrini per invocare dalla SS. Trinità miracoli e grazie. All'alba inizia una specie di Sacra Rappresentazione della Passione di Cristo recitata e cantata dalle zitelle di Vallepietra

Sulle pendici del Monte Autore, nella catena dei Simbruini che dividono il Lazio dall'Abruzzo, a 1600 metri di altezza, c'è come una grande ferita nella roccia, una conca di colore rossastro che la gente dei luogo chiama la Tagliata.

Sul piccolo piazzale che fa da base allo spacco si affaccia una grotta che fu eremitaggio di monaci nei Medioevo, e forse prima tempio pagano, e che oggi è diventata santuario.

Su una parete della grotta un eremita dipinse l'immagine della SS. Trinità: è sempre la stessa figura del Cristo ripetuta tre volte. In due occasioni ogni anno, 56 giorni dapo Pasqua, e ii 26 iuglio, per la festa di S. Anna, l'immagine sacra richiama da centinaia di paesi del Lazio, dell'Abruzzo, della Campania file interminabili di pellegrini che si inerpicano per i sentieri e sulle pietraie, guadano il fiume Simbrivio, attraversano boschi, sostano aile croci che segnano la strada sui crinali dei monti, e, cantando e pregando, raggiungono la Tagliata, attraversano a

piedi scalzi il piazzale, salgono in ginocchio la piccola scala che porta alla grotta, per riversare innanzi alla cancellata che protegge l'immagine della Trinità il fiume delle loro angoscie, e per chiedere miracoli a gran voce.

Nella grotta angusta le richieste di grazie, per il figlio sordomuto, per la sorella cieca, si inseguono e i malati tendono le

mercoledì ore 22,25 tv

braccia all'immagine, mentre tutta la gente intorno fa da coro
nell'invocazione. I volti passano
davanti all'altare della Trinità
rapidamente, uno dietro l'altro,
con le lagrime negli occhi; le
mani si aggrappano alle sbarre;
ognuno vorrebbe restare un momento di più, aggiungere ancora
una parola, per non andar via
senza aver ricevuto la sua grazia; ma la folla spinge e bisogna affrettarsi.

Altri pellegrini continuano ad

affluire alla grotta. Una lunga fila di persone fa ressa, un serpente enorme che attraversa tutto il piazzale e si butta giù per i sentieri di accesso alla Tagliata Migliaia, decine di miglioia di persone, e anche questo sembra un miracolo: che il piazzale li contenga.

Poi scende la notte, ma i canti continuano. Si accendono falò sui fianchi del monte Giù, in fondo alla valle, suonano le campane di Vallepietra, il paese più vicino alla Tagliata; i fuochi d'artificio scoppiano nei cielo, mentre tutte le strade sono invase dalla gente in processione. All'alba, i canti della notte tacciono sul monte e nel gran silenzio si affacciano alla piccola loggia del santuario le ragazze di Vallepietra per recitare il pianto.

Il pianto delle zitelle è una specie di sacra rappresentazione, il racconto interamente cantato della Passione di Crista. Si è tramandato per diverse generazioni conservando intatti tuti i suoi caratteri. I vari misteri sono presentati dalle ragazze di

TELEGIORNAL<u>E</u>

Vallepietra, le zitelle. Un tempo erano sola donne nubill a partecipare alla sacra rappresentazione: oggi talvolta sana anche madri di famiglia. Ma il termine tradizianale « zitelle » è rimasta vivo, anche se svuotata in parte del suo significata, ad indicare le protagoniste del Pianto. Una ad una si affacciano alla loggia, mostrano alla folla silenziasa ed attenta i simboli della passione. le funi, i chiodi, la lancia, la corona di spine, e cantano i versi semplici, scarni, su un tema melodico sempre uguale, che ha del gregoriano insieme e del popolaresco. L'ultimo quadro è il più dolente: tra la Maddalena e la Marta, Maria piange su Gesù morto in croce.

Quando le ultime note si sono perse nell'aria, il rito del pelle-grinaggio è compiuto. Le migliaia di pellegrini abbandonano il piazzale invasa dal primo sole si affrettano verso le valli. Se c'è un fiume sulla laro strada, un ponte da attraversare, lo attraversano camminando all'indietro, can la faccia rivolta al santuario e ognuno butta un sasso nell'acqua a testimonianza della penitenza compiuta e grida « a valle i peccati miei · per proclamare il praprio desiderio di purezza e la forza della fede che, nonostante la sorella cieca e il figlio sardomuto, regge sempre i fili della vita.



Sulla piccola loggia del Santuario le ragazze di Vallepietra intonano il «pianto delle zilelle»



Se amate la buona tavola variata per voi ci sono le specialità Simmenthal:

GOULASCH, generoso e piccante, come lo mangereste a Budapest; BRASATO, in un sughetto dolce e aromatico: TRIPPA, cucinata all'italiana; ARROSTO, cucinato secondo la buona tradizione casalinga; SALMI, secondo la ricetta dei cacciatori. 5 piatti nuovi che si affiancano alla buona carne in scatola Simmenthal. A tavola numerosi possono essere gli ospiti, ma solo una la risposta: Sì... Sì... Simmenthal!

Scatole da gr. 300 doppia porzione, brasato, salmì, arrosto, goulasch L. 230 caduna ca. in tutta Italia. Scatole da gr. 200. una porzione, L. 165 caduna ca. in tutta Italia. Trippa da gr. 300. una porzione, L. 160 caduna ca. in tutta Italia.

- Raramenta cl s'imbatte in grafie maschill con dimensioni ingrandite come presenta la sua. Lei avverte di essere straniero senza chiarire a quale nazionalità appar-Comunque ia grandezza eccezionale della scrittura non è necessariamente una prerogativa etnica (anche sa prevale in quelle di origine latina); ma è piuttoeto l'esponente della sus personalità con i relativi elementi naturali ed acquisiti. La tendenza ad occupare moito spazio è dovuta essenzialmente ad una plenezza vitale che ba bisogno di sfogo, e quindi rifugge da ogni costrizione, da ogni limite comunemente segnato. Sembra che lei voglia dara ia misura della sue aspirazioni ambiziose e degli scopi che intende raggiungere. E' anche una dimostrszione di queila forza che vorrebbe avere in ogni occasione per imporsi, per dominare, e che nella resità viene a mancarle quando plù ne avrebbe bisogno. Le vere resistenze non sono mal sperperate, mai troppo ebandierste. Possiede un carattere franco, icale, cenza complicazioni. Fa quei che deve fiducloso in se stesso e nel suo prossimo, interessato ai probiemi quotidiani davanti al quali ia sua netura esuberante tenta d'irrigidirsi, riprendendo però tosto il aopravvento per un istintivo anelito ail'espansione attiva ed affettiva.

mediffice fortuna

Torna maggio... - Non può sentire la solitudine la peraona che ha un temperamento come il suo, oltremodo estroverso e comunicativo. Il mondo scettico, complicato, egoista ha maggior bisogno di quanto si creda di anime buone, cemplici, sincere, dall'indole aperia, gaia-affettuosa-espansiva. La grafia in esame è lo specchio limpido del suo mondo interiore e del euo comportamento eoclale. L'immediata risposta agli stimoli esterni è sempre improntata ad amorevolezza e comprensione. In lei i ricordi del passato, ileti o tristi che siano, si stemperano nel aempre rinnovato interesse alle cose presenti e che promettono ancora quaiche dolcezza per l'immediato futuro. Una ragione di vita non viene mai a mancare se i'individuo ricres ogni giorno in se stesso ed attorno a sé: legami, affetti, attrattive, compensi, entusiasmi e scopi di bene. Stupisce che una donna dei suo atampo, dotata di uno spirito di dedizione a tutta prova, e quindi in grado di assolvere mirabilmente i doveri di moglie e di madre, sia nubile. Ma forse è proprio questo spirito altruistico che l'ha fatta dimentica del suol diritti di donna (chissà?) per necessità familiari, per responsabilità gravose, o per mancanza di rispondenza al suoi sentimenti. Se sacrificio è stato ad ostacolarla l'ha cerio compluto senza farlo peaare, con la serenltà di una coscienza ilmpida ed onesta.

Questo forse perdi tropo estes

Pier Giorgio Z. - Troppo sensibile e riservato per essere comunicativo, troppo cuituralmente ealgente per adattarsi a contatti, legami ed interessi di tipo corrente, è ovvio che le occorra un'atmosfera speciale per sentirsi a suo agio. Facilmente deluso si rifugia in se stesso e, nel contempo che vleppiù sviluppa le facoltà intellettive e gi'idealismi, ilmita le forze d'espansione umana, col pericolo di chiudersi in quell'isolamento sollpsistico ch'è una protesta contro la realtà, sla essa rappresentata dall'umanità comune, dai lavoro o dall'amore. Senza dubbin è debole di carattere e l'unica sua arma di difeaa è il silenzio e l'astrazione. Timido, non le riesce di far valare la sua personalità così che, qualunque individuo più deciso di lei, se pur molto meno elevato di epirito, la mette in posizione d'inferiorità. Un vero probiema aarà il matrimonio. Sotto i'aspetto pratico dovrebbe avere una moglie realista e positiva, in grado di affrontare anche per lel le questioni di ordinaria amministrazione. Ma dal lato morale (salvo trattarsi di una creaturs d'eccezione) coma ellminare le distanze? Come arrivare ad una fusione d'intenti, di gustl, di sentimenti, di aspirastoni? Cerehi accuratamente la « perla» rarissima di grande valore fra le tante di poco pregio. E per non fallire allo scopo veda intanto di accostarsi con animo comprensivo al suo prossimo, e con maggior aenso del concreto ai casi della vita giornaliera. «Noblesse oblige» dev'essere perciò una spinta alla generosità, non un sppartarsi eggistico.

Lina Paagella

Scrinere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corse Brumante, 20 - Torino,

Restate in ascolto domenica alle 13 e lunedì alle 20,30

Il 2º Programma lancia IL DISCO MAGICO

Alla nuova trasmissione, articolata in due fasi saranno chiamati a partecipare note personalità, attori e cantanti celebri. Varietà, agonismo e sorpresa sono gli elementi di questo originale programma presentato da Corrado e diretto da Silvio Gigli





Silvio Gigli



Gianni Ferrio che dirige l'orchastra

ra gli spettacoli radiofonici, ce ne sono alcuni che si propongono unicamente di intrattenere e divertire il pubblico
con numeri di immediato successo: la canzone di un interprete alla
moda, la scenetta recitata da un
comico moito popolare, il brano di
prosa presentato dai mattatore dei momento, un quiz, ecc. Ce ne
sono altri che banno maggiori ambizioni, che cioè tendono non soltanto
a divertire il pubblico per una sera. a divertire il pubblico per una sera, ma anche a lasciargli il ricordo di na anche a lasciarga il ricordo qualche cosa di toccante o comun-que di singolare, penetrando un po' più a fondo nell'animo umano di quanto non possano fare una canzo-netta o una battuta di spirito.

Spettacoli di questo tipo non sono insollti per il Secondo Programma: si pensi a trasmissioni come Punto interrogotivo, Ventiquattresimo oro, Solo contro tutti, ecc. Ora è la volta di Disco mogico, un programma pre-sentato da Corrado, che è basato su quattro elementi principali: varietà, agonismo, altruismo, sorpresa. Di che cosa si tratta? Gli organiz

zatori della trasmissione sono partitl da una premessa che apparentemen-te ba a che fare più con la fisica che con uno spettacolo. Il mondo moderno (questo è stato, press'a poche con uno spetiacolo. Il mondo moderno (questo è stato, press'a poco, il loro ragionamento) rischia talvolta di essere minato dall'inerzia. L'antidoto più aicuro è l'azione, e in particolare l'azione disinteressata. L'azione crea energia, l'energia genera lavoro. Come si può trasferire questo concetto elementare sul piano dello spettacolo? Mettiamo insieme quattro personalità, cioè attori e cantanti celebri, e uomini noti sia per le cariche che ricoprono, sia per ii prestigio guadagnato con imprese il prestiglo guadagnato con imprese importanti, e invitamoli a parteci pare a una gara che consista nella creazione di energie le quali, una volta liberate, vadano a concentrazi in un determinato punto per generarvi un lavoro (come direbbero, ap-punto, i fisici) o per accendervi una

iuce (come direbbe un autore senti-

In pratica, ossia in termini di spettacolo, accadrà questo: l'attore, il cantante, il personaggio autorevole, ecc. si misureranno con il tempo e con alcune difficoità obiettive per svolgere neila maniera più originale e significativa un tema proposto da-gli organizzatori della trasmissione. Per fare questo, i partecipanti alla Per fare questo, i partecipanti alla gara dovranno rinunciare al riposo, lavorare gratis e magari rimetterci di tasca propria. I singoli «numeri» così realizzati serviranno, si, a divertire il pubblico, ma costituiranno ance un banco di prova o, se vogliamo, ia pista di gara per raggiungere il tragu nel Queste taggiungere per la propria de l'argunta de Queste taggiungere per la propria de l'argunta de queste de l'argunta de l'argu il disco magico, uno speciale disco combinatore simile a quello degli apparecchi telefonici, che farà scattare un collegamento esterno con un tare un collegamento esterno con un punto x, in cul si verificherà uno speciale avvenimento, la sorpresa conclusiva della serata. Pertanto, li raggiungimento del traguardo, ossia dei « disco magico », non comporterà altra soddisfazione se non quella, puramente altruistica, di fare accadere qualche cosa (che non ai conce) in qualche posto (che non ai saì. In questo senso, i partecipanti alla gara possono essere paragonati alla gara possono essere paragonati a degli apprenti aorciers che si bat-tono per conquistare il diritto di far

funzionare il disco magico, senza sapere però che cosa accadrà. La trasmissione si articolerà in due fasi. La prima, in programma alle 13 della domenica, consisterà nella presentazione, al posto di con-trollo del « disco magico », dei quat-tro protagonisti che faranno il punto sulla preparazione dei rispettivi « nu-meri », informando così gli ascoltameri », intormando così gli ascotta-tori sui temi che dovranno essere svolti nella gara. Lo apettacolo vero e proprio si svolgerà il lunedi sera alle 20,30, e si dividerà in tre templ. Nei primo tempo, i quattro protago-nisti eseguiranno i loro «numeri». Ammettiamo che aiano un attore, un cantante, il sindaco d'una città e uoa compagnia di prosa o di rivi-sta. Ognuno di questi partecipanti avrà avuto un tema diverso e dovrà svolgerio nel modo più originale pos-sibile. Così, l'attore dovrà recitare qualche brano assolutamente insolito e imprevedibile, il cantante dovrà produsti la un'eccuriore five del prodursi ln un'esecuzione fuori del-l'ordinario o che comunque esuli dal proprio repertorio, la compagnia do-vrà preparare una recita speciale,

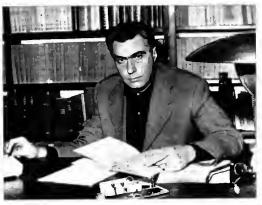
proprio repertorio, la compagnia doproprio repertorio, la compagnia dovrà preparare una recita speclale,
ecc.

Terminati i quattro «numeri»,
avrà inizio il secondo tempo dello
spettacolo. Una commissione di 12
membri indicherà le proprie preferenze. Clascun giurato avrà a disposizione tre pulsanti elettrici, coliegati ad altrettanti campanelli e lampadine colorate. Il primo pulsante
vale un punto, il secondo due punti,
il terzo tre. Il «numero» che otterrà
il più alto punteggio sarà, ovviamente, quello piaciuto di più alla giuria.
Chi avrà esegulto quel «numero» (ed ecco il terzo tempo dello spettacolo la vrà diritto a mettere in funzione il disco masico, senza, ripetiamo, sapere che cosa potrà succedere.
Si tratterà, come s'è accennato, di
un avvenimento esterno, di una lniziativa a favore di qualcuno o di
qualche cosa, di un atto di bontà:
di un episodio, insomma, che valga
a risolvere o a prospettare situazioni
umane, e che possa far pensare gli
ascoltatori per qualche minuto.
L'avvenimento-sorpresa sarà stato,
naturalmente, preventivato dagli or-

ascoltatori per qualche minuto.

L'avvenimento sorpresa sarà stato, naturalmente, preventivato dagli organizzatori della trasmissione, ma potrà verificarai o essere rivelato aoitanto perché quattro noti persone lavorenaggi o gruppi di persone lavoreranno disinteressatamente per conquistare il diritto di far funzionare il disco magico: disco magico che sarà quindi il punto di congiunzione di due altruismi, quello di chi ha preparato la trasmissione e quello di chi vi ha partecipato.

La regia di Disco mogico è affidata a Silvio Gigli. L'orchestra sarà diretta da Gianni Ferrio.



Luigi Silari che settimanalmente presenta alla televisione le ultime navità librarie e i loro autori

Uomini e libri

Dire che in Italia si legge poco non è un luogo comune, è la constatazione di una realtà facilmente riscontrabile. Stamo uno fra i Paesi del mondo a minor consumo pro capite di carta. Più dificile risulta invece analizzare i motivi di questa realtà di fatto: sentirete citare a volta a volta la scarso readito individuale, una certa pigrizia mentale dell'italiano medio, la stessa concorrenza che al tibro, come impiego del tempo libero, conducono al tri mezzi più accessibili, come il cimena, la radio, la televisione, gli spettacoli sportivi.

ne, gli spettacoli sportivi.

In sostanza, leggere un libro, che non sia di pura e semplice lettura amena, richiede un certo impegno: ed è impegno al quale i più si sottraggono. Con Uomini elibri, la rubrica settimanale in onda il sabato pomeriggio, la televisione intende appunto richiamare il suo pubblico alla necessità, per tutti attuale, di grontare l'impegno della lettura. Uomini e libri si rivolge indistintamente a tutti no: non vuo le essere soltanto uno strumento di cultura specializzata per chi della libro già si interessa, ma uno strumento di infornazione, di divulgazione, di orientamento accessibile a chunque. La formula prescetta da Luigi Silori, che della rubrica si occupa fin all'inizio (Uomini e libri ha ormai superato il traguarda dela centesima puntata), è quella che egli rittene più adatta appunto in vista di quelle finalita. Il libro, di qualunque genere sia, e non vi sono preclusioni

di sarta, viene presentato attraverso un colloquio con il suo
autore, oppure con una persona
ad esso direttamente interessata.
Si ottiene così anche il risultato
di avvicinare gli scrittori al pubblico, sfatando un certo mito
romantico nel quale i letterati
si sono lasciati volontariamente
avvolgere, evitando accuratamente ogni e qualsiasi contatto con
il lettore.
Per quanto riauarda la scelta

n tettore.

Per quanto riguarda la scelta
dei libri da illustrare di volta
in volta la si compie di solita
seguendo l'attualità, interessando cioè il pubblico alle nuove

sabato ore 19.15 tv

opere che, quasi ogni giorno, si affacciano alle vetrine dei librati. Non è questo tuttavia un criterio rigido ed inderogabile, dato che la rubrica non ha intenti cromachistici, ma soltanto divulgotivi. Silori non prepara mai in precedenza i collaqui con i suoi ospiti: sicché il discorso è aperto agli sviluppi più ampre di imprevedibili, a volte persino decisonente polemici.

ed impreventuit, a totte persino decisionente polemici.
Resta da dire che in oltre due anni di vita la rubrica ha riscasso crescenti consensi da parte dei telespettatori: Silori riceve oggi numerosissime lettere che richiedono delucidazioni, consigli, chiarimenti, e provengona spesso dai paesi più impensati e mena facilmente reperibili sulla carta geografica.

P. Giorgio Martellini

RADIOTELEFORTUNA 1961

Vi ricorda che nel prossimo sorteggio del 20 FEBBRAIO verranno assegnate

- 1 FIAT 1800
- 1 LANCIA APPIA 3º serie
- 1 INNOCENTI AUSTIN A 40
- 1 DAUPHINE ALFA ROMEO
- 1 FIAT 600
- 1 BIANCHINA

A SEI ABBONATI IN REGOLA PER IL 1961



IL PERCHÈ

dei sessanta secondi

Il minuto dedicato alla bellezza delle vostre mani è il meglio speso della giornata.

In questi sessanta secondi gli speciali ingredienti rigeneratori della Kaloderma-Gelée penetrano in profondità e vengono assorbiti dalla pelle, mentre un velo protettivo si stende sulle mani rendendole morbide, fini, delicate. Fate una prova: vi convincerete!



KALODERMA Gelée

in un minuto mani

di velluto!

TURE NORMALE L. 240 - TURO GIGANTE L 390

I 30 anni della Radio vaticana



L'intemo della stazione Radio vaticona

L'avvenimento celebrato domenica per televisione e radio con un messaggio del Santo Padre

omenica, la trasmissione televisiva della Messa verrà
ripresa dalla cappella della Radio vaticana: la stazione, il cui primo nucleo venne ailestito nel 1931 da Guglielmo Marconi, compie oggi i suoi trent'anni
di vita, e Giovanni XXIII, al termine della funzione (che sarà celebrata dal direttore della radio padre Stefanizzi, riunirà attorno a
sè tutti i dipendenti e i collaboratori della emittente, in una udienza
speciale.

speciale.

La Radio vaticana venne inaugurata il 12 febbraio 1931, nel secondo anniversario del Patti Lateramensi, per volontà di Pio XI, che aveva inteso, con questo atto, riafrermare il principio di sovranità e indipendenza della Santa Sede, sanctio in quel Patti; e, insieme, sfruttare le possibilità offerte dal nuovo mezzo per far giungere la propria voce a tutti i Paesi del mondo. E il 12 febbraio 1931, appunto, andò in onda, dal trassettione.

tore della nuova emittente, il primo radiomessaggio pontificio della storia, preanunnicato dalle commosse parole di Guglielmo Marconi: Per circa venti secoli il Pontefice Romano ha fatto sentire la parola del suo magistero nel mondo; ma questa è la prima volta che la sua viva voce può essere percepita si multaneamente su tutta la superficie della terra · Nata con il compito precipuo, e, nel primi anni, esclusivo, di diffondere l'adiomessaggi pontifici, la stazione radio vaticana allargo successivamente il suo raggio di azione, allestendo un proprio radio-giornale, tradotto e diffuso in lingue diverse, per comunicare le notizie sulla vita della Chiesa a tutti i Paesi; nonché vari programmi di carattere religioso e musicale.

Particolarmente importante la funzione svolta dalla stazione vaticana durante la guerra: quando, per volere di Pio XII, venne quasi completamente assorbita dall'Utficio Informazioni Vaticane per i prigionieri e i dispersi, e diffuse continui messaggi, con un ritmo di otto re quotidiane di trasmissione. Nesgli anni più recenti, gli impianti della radio sono stati ancora potenziali, e si sono arricchiti del centro trasmittente di Santa Maria di Galeria, inaugurato da Pio XII il 27 ottobre 1957, che ha offerto la possibilità di aumentare i programmi nelle principali lingue e di irradiare trasmissioni dirette espressamente ad alcuni dei principali Paesi nei cinque continenti.
Oggi la Radio vaticana vanta ventinove sezioni linguistiche, e trasmette particamente per lutti i popoli della terra. Alle diciannove lingue glà rappresentate nei programgue programa della con la contra della contra dell

Oggi la Radio vaticana vanta ventinove sezioni linguistiche, e trasmette praticamente per tutti i popoli della terra. Alle diciannove lingue glà rappresentate nei programmi nel 1948 — arabo, ceco, croato,
etiopico, francese, inglese, italiano,
etiopico, francese, inglese, italiano,
etiopico, francese, inglese, italiano,
o, spagnolo, tedesco, ucraino, ungherese — si sono infatti aggiunti,
via via, il bianco-ruteno, il bulgaro.
il latino e il russo nel '49, il cinese
nel '50, l'albanese nel '51, il danese,
il norvegese e lo svedese nel '54 e
il giapponese nel 1959.



Ilalo Orto intervista per la radio il Presidente della Repubblica cipriota arcivescovo Makarios

Cipro anno uno

tero, è repubblica indipendente dal 16 agosto 1960. Non ha
ancora un inno nazionale,
potché il primo risultato del
concorso bandito fra gli isoluni, i
greci ed i turchi, non ha dato quellesito artistico che ci si attendeva.
Ha però una bandiera: è bianca e
porta al centro i contorni dell'isola
in oro, con sotto due ramoscelli
d'ulivo incrociati. Vuote simbolleggiare quella pace che i Ciprioti anelano, dapo anni di «emergency»,
dopo anni cioè di rivolta per ottenere l'indipendenza dalle forze militari
britanniche che presidiavano dal 1878
quella che è conosciuta come «la
verde perla del Mediterrance». «la

La partenza del governatore di Cipro e del comandante militare bri tannico lo stesso giorno dell'indipendenza, concludeva una pagina di storia cipriota vissuta da mezzo milione di uomini su di un'isola che è poco più piccola della nostra Sardegna. Su questa terra, punto di incontro fra genti e civiltà, erano giunti prima i fenici, poi i greci, gli egiziani, gli assiri, i persiani, i romani, i bi zantini, i genovesi, i veneziani ed infine i turchi. Gli inglesi erano riusciti ad averla dall'Impero ottomano e l'amministrarono come protettorato fino al 1925, trasformandia quindi in colonia. Ora, in base ad un accordo lungamente pattuito, possono conservare soltanto due basi nell'isola: una lungo la strada che da Famagosta conduce a Nicosia e l'altra fra Limassol e Paphos, la località dove si vuole Venere emergesse dalla spuma del mare.

· I ramoscelli d'ulivo sulla nuova bandiera non vogliono essere un semplice simbolo — ha dichiarato il presidente della Repubblica Makarios ad Italo Orto autore del documentario che andrà in onda sul Nazionale domenica 12 febbraio alle 19 — Essi esprimono il vivo desiderio dei Ciprioti di guardare al domani in un'atmosfera di concordia interna ed internazionale:

La popolazione dell'isola è in prevalenza fedele alla chiesa autonoma cipriota di cui l'arcivescovo Makarios è il capo indiscusso, amato e seguito.

I problemi che il nuovo poese deve affrontare sono molti: di carattere politico, interno ed internazionale; economico, sociale ed umano. A tutti, in questi mesì si cerca di dare un favorevole avvio, anche se la congiuntura internazionale non è favorevole; se la siccità ha colpito sensiblimet l'agricoltura, che per il 70 % è alla base dell'economia isolana; anche se qualcuno all'interno e all'estero cerca di minare la solidarietà in atto fra gli isolani.

L'Italia gode di un'invidiabile posizione per i suoi rapporti economici e per i suoi traffici con Cipro. I servizi marittimi, curati dalla società Adriatica, sono al primissimo posto, mentre le nostre importazioni ed esportazioni sono in continuo aumento ed è previsto anche un collegamento aereo dell'Alitalia. In giornate particolarmente favorevoli poi, c'è qualcuno che stando a Cipro riesce anche per qualche ora ad intercettare la televisione italiana.

Su tutti questi aspetti, sulle prime realizzazioni, sul programma futuro di immediata e più remota realizzazione, sulle speranze e sui voti dei Ciprioti si sofferma il documentario.

> domenica ore 19 progr. nazionale

qui 4 rubriche di consulenza

L'AVVOCATO DI TUTTI

Motivi illeeiti

ari possono essere i motivi per cui due o più persone si inducono a concludere tra loro un contratto. Ad esempio, un contratto di compravendita di una certa coso da Tizio a Caio può essere fatto: da Tizio, perché quella cosa gli è superfiua (e dunque preferisce avere in cambio denaro), oppure perché ho bisogno urgente di denaro (e dunque perché gli conviene privorsi di quella cosa), oppure perché ho bisogno urgente di denaro perche caio che egli tanto desidera); da Caio, perché ha bisogno della cosa di Tizio (e dunque gli conviene spendere del denaro per procurarsela), oppure perché ha denaro sovrabbondante da impriegare (e dunque gli fa comodo convertirlo in un bene reale, quale è la cosa che Tizio gli offre), oppure. Si potrebbe continuare all'infinito. Mo che importanza possono avere i motivi per cui un controtto si compie? A parte il fatto che, generalmente, essi non vengono manifestati dalle parti, l'essenziale è solo che il contratto, obbiettiumente consideroto nel suo insieme, non sio vietato dalle leggi e non sio contratio a principi fondamentali dell'ordinamento giuridico e del buon costume (art. 1343 cod. civ.). Posto he l'otto non sia giuridicomente off limits, non vi è ragione per negarne la validità, non vi è ragione per negarne la validità, non vi è ragione per negarne la validità, non vi è ragione per percecuporsi dei motivi personali che hanno indotto le parti a stipularlo. parti a stipularlo.

Vi è, peraltro, una giusta eccezione, dettata da consi-derazioni di pratico opportunità, a questo principio

della irrilevanza dei motivi. Stabilisce l'art. 1345 cod. civ. della irrilevanza dei motivi. Stabilisce Part. 1345 cod. ciucche, se risulta per certo che le parti si sono determinate a concludere un certo contratto esclusivamente per un motivo illecita comune ad entrambe, in questo caso il contratto non vale. Se, ad esempio, Tizio presta a Caio una rivoltella perché vual procutarații il mezzo per ucci dere Sempronio, e se Caio proprio per questo motivo si fa fare il prestito (così detto «comodato») da Tizio, ecco che ci troviamo di fronte ad un motivo, indubbiamente illectio, indubbiamente comune ad entrambe le parti (Tizio e Caio), che è indubbiamente l'unico e solo che ha determinato i due compori all'affare. Riconoscere vita giuridica a questo ed a consimili contratti sarebbe assolutomente inammissibile!

noscere vita giuridica a questo ed a consimili contratti sarebbe assolutomente inammissibile!

Ma bisogna andar couti nella ricerca del motivo illecito, a sensi dell'art. 1345 cod. civ. Occorre che esso sia inequivocamente provato e che sussistano tutti i requisiti posti dal codice. Se così non si facesse, troppi contratti sarebbero maliziosamente impugnati, dopo la loro conclusione, dalla parte non più disposta a rispettarli. E la Cassazione, in una recente sentenzo (20 giugno 1960 n. 1827) ha opportunomente ribadito la necessità di questa cautela a proposita di una interessante fottispecie. Si trattova di un Tirio che aveva locato un appartamento a un Caio, ben sapendo che il motivo per cui il Coio volevo la disponibilità dell'opportomento era quello (certamente illecito) di istituire in esso uno casa a giucco. Ora, il Tixio era si a conoscenza del motivo illecito che oveva determinato il Caio ol contratto, ma non era partecipe di quel motivo illecito a lui non interessano che si istituisse uno casa da giucco nell'immobile, ma interessana soltonto ottenere un buon connomente opprovere dal punto di vista morale l'operato del Ticio locotore, ho giustamente concluso per la inapplicabilità dell'art. 1345 cod. civ.

LAVORO E PREVIDENZA

Il rapporto giuridieo di previdenza sociale

I rapporto giuridico di previdenza sociale ha in comune con il contratto d'assicurazione privata gli elementi della durata, dell'onerosità, dell'obbligazione reciproca e dell'aleatorieta L'elemento della durata deriva dalla necessità che la funzione di garania e di sicurezza, propria del contratto di assicurazione sociale, non si esaurisca in un breve termine, ma permanga per tutta la durata del rapporto stesso. L'elemento dell'onerosità, che è rappresentato dall'obbligo del necessario versamento contributivo, al fine di ottenere la prestazione desiderata, trova nel nostro campo una particolare formulazione in quanto deve coordinarsi con il principio della solidarietà sociale, cardine di tutta la previdenza.

Per questa ragione manca, nel rapporto giuridico in

di tutta la previdenza. Per questa ragione manca, nel rapporto giuridico in questione, l'equivalenza matematica individuale, in relazione all'evento protetto, tra contributo e prestazione nella generalità delle obbligazioni previdenziali, l'esistenza, ai momento della costituzione del rapporto assicurativo, di un legame reciproco tra prestazione contributiva da una parte e assunzione dell'abbligo di pagare le prestazioni dall'altra. Questo legame prende il nome di «sinallagma genetico». Non si riscontra invece, in questo tipo di rapporto giuridico, il «sinallagma funzionale». Infatti il legame esistente nel momento in cui sorgono le due obbligazioni viene meno quando, si verificano i requisiti del diritto a prestazioni, poiché l'Ente assicuratore

deve eseguire la proprio prestozione anche se stato adempiuto dallo controparte il corrispondente ob-bligo del versamento dei contributi. Infine il carattere aleatorio, in omaggio al menzionato principio della soli-darietà sociale, viene in alcuni campi attenuato al punto

Natura deila responsabilità del datore di lavoro in caso di omesso versamento dei contributi.

di omesso versamento dei contributi.

Comè noto l'imprenditore che non adempie agli obblighi contributivi stabiliti dalla legge è ritenuto responsabile dei danno cagionato al prestatore di lavoro, se quest'utilimo, a causa dell'omissione del datore di lavoro, non ha potuto godere in tutto o in parte delle prestazioni legittimamente attese. La Suprema Corte di Casazione ha recentemente ribadito che tale responsabilità, c quindi il risarcimento dei danno da essa derivante, non è soggetta alla prescrizione breve stabilita per i danni derivanti da fatto illecito, ma alla ordinaria prescrizione decennale decorrente dalla cessazione del rapporto di lavoro.

La ragione di questa affermazione deve ricarrente dalla cessazione del

rapporto di l'avoro.

La ragione di questa affermazione deve ricercarsi nel fatto che la responsabilità del datore di lavoro per il mancato versamento dei contributi obbligatori previdenziali non ba, come si è voluto da alcuni sostenere, carattere extra contrattuale, e quindi illecito, ma al contrario contrattuale, infatti essa sorge dall'inadempimento di un'obbligazione che, pur essendo imposta dal l'articolo 2116 del Codice Civile in via generale, a'inserisce tuttavia nel contratto di lavoro integrandone la logica conseguenza che l'azione proposta dal lavoratore contro l'imprenditore responsabile dello mancata o irregolore controbuzione, si prescrive nel termine ordinorio di dieci anni dal giorno della cessazione del rapporto di lavoro e non in quello di cinque anni previsto per i fatti illectit.

Giacomo De Joris

H. MEDICO VI DICE

Searlattina

e malattie esantematiche sono proprie dell'attuale atagione. A queste forme infettive (scarlattina, morbillo, varicella, rosolia) caratterizzate dalla camparsa sulla cute di un esantema, ossia di un'eruzione a macchie a vescicole, l bambini pagano tutti, più a mena, il lara tributo. Sona così abituali, che comunemente si ritlene non affrano difficaltà dia nastiche, e che di esses si sappia ormai tutto. Viceversa neppure questo capitolo della patolagia infantile è semplice. Valga l'esempia delle acerlattina, della quale si conasce la causa, per la quale esiste un'efficace terapia antibiatica, e che tuttavia è une delle più variabili malattie che si canascano.

La causa della scarlattine è un microbo, appartenente alla vasta femiglia degli streptocacchi. Gli streptococchi si insediano nelle tonsille (infatti la scarlattina ha inizio con l'angina) e producono una tossina che determina la comparsa della febbre e dell'eruzione cutanea: macchioline rosse più o meno confluenti, che coprono quasi tutto il corpo.

Tale è il decorso classico, descritto nei trattati. Ma da alcuni anni la malattia si è medificata l'esi gravi sono

tutto il corpo.

Tale è il decorso classico, descritto nei trattati. Ma da alcuni anni la malattia si è modificata. I casi gravi sono oggi eccezionali, mentre una volta in certe epidemie la mortalità era elevata. Attualmente accade non di rado che l'esantema sia fugace al punto da passare quasi inosservato, e solo più tardi ai comprende che si trattava di scarlattina perché dopo alcuni giorni la pelle comincia a desquamare.

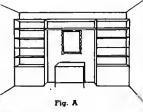
A proposito della desquamazione, altro sintomo tipico, anch'essa è cambiata rispetto ad una volta. Non si vedono più i grandi lembi di pelle che si staccano: è invece una finissima eliminazione cutanea sulle mani, sulle braccia, sul torace, che non manca mai, ma che spesso bisogna ricercare con molta attenzione perchè potrebbe rimanere inosservata.

sgesso bisogna ricercare con molta attenzione perche potrebbe rimanere inosservata. La penicillina, rimedio fondamentale di tutte le infezioni dovute agli streptococchi, lo è anche della scariattina. Altri antibiotici efficaci, che si usano quando l'ammaiato non tollera la penicillina, sono l'eritromicina, la tetraciclina, l'esaciclina. In 24-48 ore, al massimo entro quattro giorni, la febbre scompare e le concizioni generali tornano normali: può darsi che invece l'esantema cutaneo persista ancora per qualche giorno. E' bene che il maiato rimanga a letto per almeno tre o quattro giorni dopo lo sfebbramento. Molto importante la aomministrazione generosa di bevande, e un'alimentazione povera di grassi: brodo sgrassato, latte scremato, biscotti magri, frutta (anche cruda). Ben presto si possono aggiungere carne magra, pesci, farinacei, vegetali, uova. Non è assolutamente il caso di osservare la tradizionale dieta lattea con l'intento di proteggere in tal modo i reni: del resto la tembile nefrite scarlattinosa è diventata molto rara.

nefrite scarlattinosa è diventata molto rara.
Bisogna invece fare molta attenzione al cuore, che non raramente è coinvolto nella acarlattina, di modo che a distanza di anni può manifestarsi un vizio cardiaco, per esempio a carico della valvola mitralica. In questo caso è necessario proseguire a lungo nella terapia con penicillina, anziche sospenderla appena la scarlattina sia guarita. La compromissione del cuore può esser rivelata, prima che si arrivi al vero e proprio vizio cardiaco, mediante l'elettrocardiogramma.
Quanto all'isolamento del bambino affetto da scarlattina, si continua tuttora a prescriverlo per una quarantina di giorni nonostante l'attuale benignità della malattine la rapidità con la quale guarisce. Tale periodo può forse sembrare eccessivamente lungo, ma in realtà prudente mantenerlo perché la contagiosità può persistere per parecchio tempo.

CASA D'OGGI

Consigli ai lettori



Abbonato Foril (fig. A)

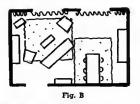
Credo che il miglior modo per sistemare parete sia quello di inquadraria con un mobile a scaffali che possa essere uti-lizzato come libreria e vetrina per oggetti di valore. La parte inferiore del mobile, chiusa da sportelli, può servire a svariati usi, secondo le sue necessità. La nicchia centrale è tappezzata con car-ta a disegni vivacemente colorati. Mobile quadro nel centro della nicchia

Abbonato TV 1190908 - Arona

Col rosso delle poltrone, il giallo ed il verde di pareti e soffitto mi sembrano eccessivi. Scelga piuttosto un colore ta-bacco chiaro per le pareti e un bianco puro per il soffitto. Per ll tappeto scelga una moquette a pelo lungo di colore marrone grigiastro o, se non ha paura del contrasti, di un verde bottiglia, assal

Violetta Viola · Torino (fig. B)

Per la distribuzione dei vari mobili può regolarsi aecondo le Indicazioni fornitele dalla piantina. Come vede la stanza asdalla piantima. Contre vene la scalla as-aume così un aspetto elegante e le due funzioni del locale riaultano perfetta-mente definite. Tenga purre divano e pol-trone come sono. Il rosso e il blu ecco-stati stanno benissimo. Le tende saramo in-teritel bianco, lungbe fino a terra:-le mantovane in tela rossa con passamane ria hianca. Tappeto blu-grigio.



Teleebbonato 258523 - Genove

Non credo proprio sia possibile mascherare le plastrelle della sua ex cucina trarare le plastrelle della sua ex cucina tra-sformata in soggioroo, a meno che non rivesta tutte le pareti con una · boiae-rie · Il che potrebbe aervire anche a rendere la stanza più eccogliente. Nel caso al decidesse per il rivestimento in legno, scelga un perlineto di acero natu-rale, e lo finisce con una breve menso-lina. Non credo che esista un aistema particolare per-ataccere dal muro le pia-strelle aenza rompente: forse uno. si: strelle senza romperle: forse uno,

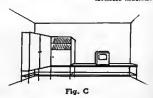
Ady C. · Milano (fig. C)

Ady C. · Milano (fig. C)

Sono assai stupito della sua affermazione di non aver da noi ricevuto risposta a sua precedente lettera. Salvo per casi particolari che esulano dal nostro argomento, è nostra premura di rispondere ai questli postici dal nostri lettori. Veda, comunque come le suggerisco di impostare la struttura del mobile che ha intenzione di far costruire. Ho rispettato la sua ides initiale, per quanto riguarda la planta. Il mobile è composto di due elementi separati, accostabili di cui uno d'angolo, con funzione di bar. Legno di ciliegio su supporti metallici; i pannelli possono anche essere ricoperti con riproduzioni di stampe o tessuto plastificato.

Achille Melicali

Achille Molten



FEBBRAIO

DOMENICA

Quinquagealma

322

A Mliano il sole sorge alle 7.32 e tramonta alle 17.44.

A Roma ll sole sorge alle 7,13 e tramonta alle 17,36.

A Palermo il sole sorge alle 7,02 e tramonta alle 17,41.

temperatura dell'anno scorso: Torico -1-4; Milano 0-2; Roma 1-12; Napoll 5-15; Palermo 12-19; Cagliari 10-15.



Elega Rizzieri (Rosolioda)

I virtuosi ambulanti

ore 21,30 terzo programma

valentino Fioravanti, nato a Roma nel 1764, morto a Capua nel 1837, fu un fecondissimo autore di opere buffe; se ne ricordano circa 77 rappresentate tra il 1784 e il 1824. Per quanto abbia studiato a Roma, in un primo tempo, può essere considerato di scuola napoletana. A Napoli, infatti, studiò aotto la guida di Nicola Saia e di Fedele Fenaroli. Visse a Napoli fino al 1893, quando venne nominato direttore del Teatro San Carlos di Lisbooa. La sua opera Le Condorirci villame, apparsa a Napoli nel 1799, tenne la scena quasi iointerrottamente per tutto il secolo XXX.
Valentino Fioravanti appartenne e quel periodo della storia del teatro comico musicale nel quale, perduto lo stile schietto di tipo cimarosiano, si passò alle maniera delle buffonerie professionali. La musica, priva di personalità, deviata dal tipo classico segui una via di derivazioce in cui prevalse l'abilità del brillante mestiere. Fu una musica briosa, vivace, ma di poca fantasia e di mediocre tecnica. Un periodo di trapasso nel quale rimasero impresse le vestigia dell'opera settece-teca e che doveva sfoclare cell'opera buffa dell'Ottocento, cuiminante con Le Precouzioni del Petrella e col Don Checco del De Giosa.

Le Contotrici villane e I virtuosi ambulanti furoco le opere più note del Fioravanti. L'una e l'altra sone note ai radioascoltatori ma soprattutto per merito del maestro Renato Paredi che, specialmente, della prima più che revisione. La atrumentazione è tutta su, di sana pianta. Dificilmente i testi del Fioravanti avrebbero potuto sopravvivere nella atesura originale.

Nel virtuosi ombulanti è messa in scena una compagnia di guitti che sono portati in giro su una carretta a dare spettacolo della loro arte di cantanti ma la fondo finiscono per dario della loro vita e delle loro costumanze, tre litigi, baruffe, rivalità di prime donne, va-

a care spettacolo della loro arte di cantanti ma in Iondo finiscono per darlo della loro vita e delle loro costumanze, tre litigi, baruffe, rivalità di prime donne, vanità di virtuosi; ed ora si ripassano la lezione dando luogo a passi di bravura e a virtuosità tecniche ora a pezzi d'insieme nel quali l'abilità dell'autore eccelle in particolar modo.

in particolar modo. Va ootato il Concertato de I virtuosi ombulanti che spingono la carretta, il terretto tra Uberto, Bellarosa e Bocchindoro, dal quale apprendiamo che la cantante più rabbiosa «s'è veduta dal carretto rovesciar», l'aria di Rosalinda (Imparate a rispettormi puntiglioso mia signora). l'aria di Bocchindoro, Adorote eccelso diva, il terretto della «prova», Stomo attenti o solleggiar In cui s'inseriscono brillanti passi di bravura di Lauretta. I due quadri che compongono l'opera si chiudono con un pezzo d'insieme, clascuno a auo modo brillante, vario, di una vivacità che sopratutto sulla scena doveva avere efficaci riflessi e non privo. Il che era nel gusto del contemporanei, di passaggi virtuosistici.

Guide Panania

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

l programmi stampati in neretto nella colonna della Filodiffusiona sono traimessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui nari itolioni

6,35 Voci d'Italiani all'estero Saiutl degli emigratl alle famiglie

7.15 Almanacco · Previsioni del tempo Musica per orchestra d'archi

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Calindri (Motta)

7,40 Culto evangelico

Segnale orario - Glornale Sui giornali di stamone, ras-

segna della stampa italia-na ln collaborazione con l'A.N.S.A. Previsionl del tempo · Boliettino meteorologico

9,30 Vita nel campi

8,55 L'Informatore dei commerclanti

9.10 Armonie celesti

a cura di Domenico Barto-lucci Frescobaldi: Mognificat secun-di toni; Bartolucci: Tota Pul-chra; Refice: Ave Moria; Ca-sanovas: Beato Viscara

9.30 SANTA MESSA, in collega-mento con la Radio Vaticana can breve commenta liturgi. co del Padre Francesco Pellegrino

Lettura e splegazioce del Vangelo, a cura di Padre Massimo Taggl 10

10,15 Dal mondo cattolico

Trasmissione per le Forze Sola convegno, rivista di Jurgens e D'Ottavi presen-tata da Corrado

11,15 Ray Coniff e la sua orchestra

11,30 In collegamento con la Ra-dlo Vaticana Udlenza e discorso di S.S. Giovanni XXIII per il 30° Anniversario della Radio Va-

(vedi articolo illustrativo a pag. 18) 12.05 Disk Jokey

(Ricordi)

Album musicale Negli intervalli comunicati commerciali

Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo Carillon (Monetti e Roberts)

Zig-Zag Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantaslo (G. B. Pezziol)

13.30 L'ANTIDISCOBOLO

a cura di Tullio Formosa

Giornale radio

14.15 Le allegre comari di Pinerolo Rivistina satirica di Fiorenzo Florentini con la parteci-pazione di Anna Caravaggi, Olga Fagnano, Anglolina Quinterno e Gino Mavara Regla di Eugenio Salussolie

14.30 Le interpretazioni di Renata Scotto

14,30-15 Trasmissioni regionali 14,30 « Supplementi di vita re-gionale » per: Friuli-Veorzia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna

IL MONDO DEL VARIETA' e cura di Rosalba Oletta 15.45 Tutto li calcle minute per minute

Cronache e resocooti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 Van Wood e li suo com-

domenica

17.30 CONCERTI SINFONICI PER Direttore MASSIMO FREC-

> Pianista Franco Mannino Pianista Franco Mannino Corelli (rev. A. Tonl): Concerto grosso in sol minore op. 6.
> n. 8 « Per la Notte di Notales: a) Vivace « Grave « Allegro; a) Vadgio, Allegro; d) Pastorale (Largo); Haydn: Sinfonta n. 104 in re maggiore (London): a) Adagio, Allegro, a) Adagio, Allegro, d) Allegro, d) Allegro, d) Allegro, d) Allegro, d) Allegro on brio, b) Largo, c) Rondó (Allegro - Presto) Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevislone

della Radiotelevisione Italiana

Cipro, anno uno Documentario di Italo Orto (vedi articolo illustrativo a pag. 18)

19.30 Lo giornota sportivo * Cha cha cha e calypso 20 -

Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Giornale radio

20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli) Un onno, un mese, un giorno 15,35 Radiotelefortuna 1961 Mostra personale di MINA e MILVA a cura di Corbucci e Grimaldi

L'alba deil'Italia unita 1 - Lo libertà si salvo in Par-lomento

a cura di Carlo Pischedda e Carlo Canepari 2210 VOCI DAL MONDO

Settlmanale di attualità del 16-Giornale radio Concerto del duo Gulil-Ca-

vallo
Leclair: Sonaia in re maggiore, per violino e pianoforie:
a) Un poco andante, b) Allegro, c) Sarabanda, d) Tamburino; Pizzetti: Sonota in la, per
violino e pianoforie: a) Tempeatosa, b) Preghiera per gli
inocenti (moito largo), c) Vivo e freaco.

23.15 Giornale radio Questo campionalo di colcio, commento di Eugenio Da-

23.30 Quadretti napoletani a cura di Giovaoni Sarno

Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico -I programmi di domani Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Voci d'Italiani all'estero Saluti degli emlgrati alie famiglle

8.30 * Preludio con i vostri preferili

Notizie del mattino

* La settimana della donna Attualità e varietà della do-(Omopiù)

* I successi della settimana 10 * MUSICA PER UN GIORNO

DI FESTA Parla il programmista

LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

11.45-12 Sala Stampa Sport 12,30-13 Trasmissioni regionali

12,30: e Supplementi di vita re-gionale » per: Toscaoa, Abrus-zo e Molise, Umbria e Cala-bria

13 il Signore deile 13 presenta: Il disco magico; posto di 20' La coliana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: dizlonarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgote)

13.30 Segnale orario - Primo giornaie Divertentissime

Rivistina di Dino Verde Compagnia del Teatro Co-mico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Complesso diretto da Gino Filippini - Regla di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

14.05-14.30 Divi allo specchio Gli autori cantano le loro canzoni

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni regionali

173 estimistori regionali 14,30 e Supplemeoti di vita re-gionale » per: Treotino Alto Adige, Veoeto, Piemoote, Lom-bardia, Liguria, Emilia-Roma-gna, Toscana, Marche, Friuti-Venezia Giulia, Sicilia, Lario, Campania, Puglia, Umbria

* li discobolo Attualità musicali di Vitto-rio Zivelli

(Arrigoni Trieste) 15.30 Boliettino della trensitabilità

delle strade atatali Album di canzoni

Cantano Nicola Arigliano, Marino Barreto jr., Gloria Chriatian, Peppino Di Capri, Gino Latilla, Marcellino, Mil-va, Tonina Torrielli

va, Tonina Torrielli
Testa-Lojacono: Tu sei Fortzzonte; Bertinl-Taccani: Ti credo; Verde-Trovajoli: No; Malozzl-Colosimo: Turnammoce o
'ncuntrà', Arigliano-Calvi: Solo... Vado..; Testoni-Camis;
Placida; Beretta-Di Ceglie: Ci
omammo così; Calabrese-Bindi:
Non so

DOMENICA IN GIRO Rivista in movimento di Car-

lo Manzoni Regla di Amerigo Gomez

MUSICA E SPORT (Tè Lipton)

Nel corso del programma: Ippica: doll'ippodromo di Tor di Volle in Romo « Pre-mio Capannelle » (Radiocro-naca di Alberto Glubilo)

19.20 " Motivi in tasca

18.30 *BALLATE CON NOI Negli intervalli commerciali

Il tacculno delle voci (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera

20 20.20 Zig-Zag

20.30 VECCHIO E NUOVO Canzoni e ritmi di mezzo

secolo Orchestra diretta da Mario Migliardi

21,30 Radionofte

21,45 * Musica nella sera (Comomilla Sogni d'oro)

22.30 DOMENICA SPORT Echl e commenti della glor-nata sportiva a cura di Nan-do Martelilni e Sergio Za-voli

23 - Notizle di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in italien, Welcome to Itaiv

Notiziarlo dedicato al turi-sti stranleri - Testi di Ga-atona Maneozzi e Riccardo Morbelll

(Trasmesso anche ad Onda Medla) (In francese) Glornale radio de Parigi

Rassegne varie e Informa-zioni turistiche

(in tedesco) Giornale radio Rassegne varia e informa-zioni turistiche

RADIO

domenica

21

30' (In inglese) Giornala radio da Londra

Rassegne varie e informa-zioni turistiche

9.30 Muslea antlea

Musica antica
Brace: Bronde; Altaignant:
Doucertes; Gastoldi: Balleto
oricertes; Gastoldi: Balleto
oricertes; Gastoldi: Balleto
oricertes; Gastoldi: Balleto
oricertes; Gastoldi: Gastoldi
oricertes; Gastoldi: Gastoldi: Gastoldi
oricertes; Gastoldi: Gastoldi: Gastoldi
oricertes; Gastoldi: Gastoldi: Gastoldi
oricertes; Gastoldi: Gastoldi

Complessi da eamara 10

Complessi da eamara
Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto, due violini, viola e
violoncello: a) Allegro, b) Fantasla, c) Minuetto - Capriecio,
d) Rondo (Strumentisti della Radiotelevisione italiana: Giovanni Sisilio clarinetto; Giusepte Prencipe e Alfonso Musesti, violini; Giovanni Leone,
viola; Giacinto Caranila, violoncetio)

10.30 Il concerto grosso

Il concerto grosso
Geminiani: 11 Coverto grosso
Geminiani: 11 Coverto grosso
Adagio, il miegro, ci Adagio,
Adagio, il miegro, ci Adagio,
di Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pletro Argento); 21 Concerto
grosso n. 9 (dalla Somata opt. on
Clargo), bo Giga, ci Adagio,
di Cavotta (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da
Arturo Basile); Haendeli: Concerto grosso in si bemolle macogrosso in si bemolle macoprofitargo, ci Allegro (Orchestra dell'Associazione « A. Scariatti » di Napoli, diretta da
Arturo Basile)

**La sonata moderna

* La sonata moderna

*La sonata moderna Veretti: Sonatina per piano-forte: a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Presto (Planiata Pietro Scarpini); Barber: So-nata per pianoforte op. 26: a) Allegro energico, b) Allegro vivace e leggero, c) Adaglo mesto, d) Fuga (Allegro cos) spiritto) (Planiato Wiadimir Ho-

L'Ottocento operistico 11.30

L'Ottocento operistico Weber: Oberon: Ouverture; Donisetti: Lo favorita: e 0 milo Fernando 3; Cialkowski: Euge-nio Omiaghin: Scena della lette-ra; Smetana: La sposa vendu-ta: e Komm, mein Söhnchen s; Verdi: Rigoletto: e Pari sia-mo s; Rossini: Mosê: e Ahi Se puol così lasciarmi »

musica attraverso le 12.30 danza

Ravel: Vaines nobles et senti-mentales (Pianista Soulima Strawlnsky)

12.45 Aria di casa nostre, canti e danze del popoio Italiano

Pagine sceita

Da Storia longobardica In Italia di Alessandro Man-zoni: i Longobardi e gli Italiani .

13.15 * Musiehe di Hummel e Dvo-

(Replica dal e Concerio di ogni sera » di sabalo 11 febbralo -Terzo Programma) -

14,15-15 * Grandi Interpreti di

lar ed dogs!

Vivald: Concerto in re minore, per viola d'amore e orchestra d'archi: a) Allegro, bi concerto in re d'archi: a) Allegro, con concerta d'archi: a) Allegro, con concerta de Camera el Virtuosi di Roma, diretta da Renato Fasano); Beethoven: Sonata in sol magioro en 30 n. 3, per violino e pianoforte: a) Allegro asai, b) Tempo di minuetto ma molto moderato e grantoso, con concerta in more no concerta in more no concerta in con lari e di oggi

TERZO

PROGRAMMA

Parla il programmista 16

16,15 (*) Igor Strawinsky Jeu de cortes balletto in tre

Orchestra Sinfoolca di Roma della Radiotelevisione Italia-na, diretta dall'Autore

Francis Poulenc

Les Biches suite dal balletto Orchestra Sinfooica di Torino della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Pierre Dervaux

(°) Musse o la scuola dal-17 -Quattro atti di Jules Ro-

Traduzione e adattamento radiofonico di Luciano Mondoifo

Compagnie di Prosa di Ro-ma della Radiotelevisione ma della Radiotelevisione Italiana con Renzo Ricci, An-dreina Pagnani, Evi Malta-gliati, Giuseppe Porelli, Aldo Silvani

Renzo Ricci 23.30

Silvani Glovanni Musse Renzo Ricci
La signora Musse Molitogiloti
La cameriera d'ecas Musse
Mirella Cattifiloni
Pelitistine Giuseppe Pagifarini
Lepape Manilo Busoni
L'agente del fasso
Giotio Tempestini
La guardia Adriano Micantoni
La guardia Adriano Micantoni
L'agente del fasso
Luigi Vannucchi
Il Presidente Giuseppe Porelli
Il Pastore
Antonio Pierfederici
Il Vescovo Aido Gruffie
Il dottor Arbouse Aido Sitoani
Il dottor Ventrelin
Roberto Pastore

La signora Whickock

La signora Whickock
Maria Grazia Francia
Il direttore dell'Agenzia
Gianni Bonagura

Gianni Bonagura

Bignor Leone
Claudio Ermelli
Bignor Emilio Fronco Pucci
Il signor Alfredo
Un fattorino Tino Giorio
La signora Laura
Andreina Pagnoni
La cameriera del Presidente
Angela Lavagna

Regla di Luelano Mondolfo

18,15 (°) Giambattista Cirri

Sonoto n. 3 in re moggiore per violoncello e pianoforte (Revis, L. Malusi - Elaboraz. E. Bonelii)

Enzo Brancaleon, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

18,30 La Rassegna

Culturo nordamericona a cura di Meuro Calamandrei

Carl Philipp Emanuel Bach Sonato per arpa Allegro - Lento - Allegro Arpista Nicanor Zabaleta

19,15 Bibiloteca

Le memorie lontane di Gui-do Nobili, e cura di Massimo Griliandi

19.45 Valore e costo dello sport Gualtiero Zanetti: Gli oiuti ollo sport nell'URSS e in USA

Concerto di ogni sera ripreso dai Quarto Canale deila Filodiffusione

B. Smetana (1824-1884): Quortetto in mi minore Dolla mia vito

Allegro vivo e appassionato -Allegro moderato alia polka -Largo e sosienuto - Vivace Esecuzione del « Quartetto di

Praga » Bretislav Novotny, Karel Pri-byl, violini; Hubert Simacek, viola; Zdenek Konicek, violon-

cetta
L. Janacek (1854-1928): Quartetto n. 2 per archi
Andante con moto - Allegro
- Adagio - Vivace - Moderaia
- Adagio - Vivace - Allegro
- Andante - Adagio
Escuzione dei e Quartetia

Jiri Novak, Lubomur Kostecky, violini; Jaroslav Rybensky, vio-ia; Antonin Kohout, violon-cello

II Glornale del Terzo

Note e corriapondenze sui fatti del giorno - Rivista fatti del giorno - Rivista delle riviste

I VIRTUOSI AMBULANTI 21.30

Opera buffa in due atti di Luigi Baiocchi Musica di Valantino Fiora-

Revisione di Renato Parodi Sesto Bruscantini Cesare Valletti (Remo Varisco) Bellarosa Flordaliso

Marcella Cortis Bocchindoro

Bocchindoro Marcella Cortis
(Raffaele Gianprande)
Rigidaura Gabriella Carturon
(Nella Marcacci)
Lauretta
Uberto Horio Gatta
(Nella Marcacci)
Fronco Calabrese
Morio Carlin
Mauro Carbonolii
Giannetta
Il podestà
Lifertae, Elementia

Direttore Alfredo Simonetto Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Corrado Pavolini Racconti tredotti per ia Radio

> Mark Schorer: Umidito per-Traduzione di Laura Rota

(Lettura) * Congedo 23.45

Liriche di Aiphonse De La-martine, Gérard De Nervai e Téophile Gautier

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso stessa settimane o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettueti in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle rati di Roma Torine, Milann, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV. Dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

fra. 19,15 (23,15) Musiche per archiMilano: 8,15 (12,15) in e Oratori e cantate »: Christus (1 parte), di List e Spiritus intelligentice sanctus, di Krenek • 9,15 (13,15) Il Duca d'Alba, di Donisetti • 11,20 (15,20) Musiche del » 17 (21) Per la rubrica e Inter-pretazioni »: Concerto n. 1 in sio e or hestru, de la considerationale del serio e or hestru, de la considerationale del serio 18,10 (22,10) in e Musica a program-ma »: Uma saga, di Sibellus, Don Gio-vanni, di Strauss e The untersprite, di Dvorak.

Repoli: 8 (12) Su le sponde del Tebro,

di Dvorak.

de Dvorak.

(epoli: Sil) Su le sponde del Tebro.

de Berlatti: Une caniate de Noël, di

10 cegger: Chdeov di seu, di Milnaud

9 (13) /! Pirata, di Bellini - 11,25

15,25) e Musiche di Debussy - 1,25

(20,05) per la rubrica e interpretazioni - Sinfonia n. 5 (op. 63) in fo

maggiore e Pastorale s. di Beethoven

di Culturationi - Silvi di Bellini di Culturationi - Sinfonia n. 6 (op. 63) in fo

maggiore e Pastorale s. di Beethoven

di Culturationi - Silvi di Culturationi - Silvi di Culturationi - Silvi di Culturationi - Silvi di Culturationi - Pastorale s. di Beethoven

di Lista e Palfese et Mélisande, di Schoenberg.

ANALE V. Dalle 7 all'il di notte: Milli

CANALE V . Dalle 7 all'I di notte: Mu-sica leggera. Par i programmi completi richiadere l'apposito opuscolo.

Una signora di 49 anni e due signorine di 26 e 36, ci scrivono:

...Mi dicono che sono abbastanza carino. Anti, ricevo sempre complimenti. Un'amica mi ha però confidato che i miei denti non sono troppo bianchi. Coso posso fare? Giovanna V. (26 anni) Bordighera

Signorina, lei ha bisogno di una ricetta adatta ed efficare. Comperi in farmacia 70 gr. di « Pasta del Capitano « e si lavi 1 denti anche 3 votte al giorno seguendo le Istruzioni. Non solo i suoi denti acquisterranno una bianchezza e uno splendore eccezioale ma il suo respiro sarà sempre profumato.

2) ...Il mio farmacista mi consiglia la « Cero di Cupra » per la mia pelle non più giovane. Dice che questa crema è prodigiosa per stirare le rughe e cancellare le imperfezioni della pelle, E' pro-

Moriso T. (49 anni) Mantova

Il suo farmacista, cara signora, oltre ad essero l'amico è anché consigliere. Lo ascotit con fiducia. Comperi perciò la « Cera di Cupra» e la troverà soprendente. La sua pelle si ammorbidirà dalla sera alla mattina e le grinze scompariranno.

 ...Ho bisogno di qualche cosa di veramente efficace per alleviare il tormento che mi danno i piedi alla fine del giorno. Ho sempre un formicolio fastidioso e le pionte mi bruciano. Raffaella P. (36 anni) Brescio

Ha provato il « Balsamo Riposo »? E' questa una ricetta che con-tiene un forte antisettico (esaclorofene) perciò, oltre a dare sollievo ai piedi affaicati, evita i cattivi dorir e la pelle screpolata e umida tra le dita. Sì ricordi però che il « Balsamo Riposo » lo troverà solo io farmacia. Dott. NICO

chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



L'INRRIGONI - Trieste

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buonil. sono squisiti!.... sono MRRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Oomanica 12 febbraio 1961 - Ore 15-15,30 Secondo Pr.

1. (IN THE SUMMERTIME) YOU DON'T WANT MY LOVE (D'astate tu non mil vuoi bana) Andy Williams con Archie Bleyer e la sua orchestra - 45 girì

2. CANE OI STOFFA Pino Donaggio - 45 giri

Elvis Presley - 33 girl 4. OIOJA'EVER

5. TEMA OAL FILM «THE SUNOOWNERS »

Jack Pleis e la sua orchestra - 45 giri

6. TO BE IN LOVE (A FANTASTICAL LOVE SONG)
- Essera innamorati (Una fantastica canzona d'amore) Johnny Mathie e Percy Foith - 45 giri

Lunedì 13 febbraio

NON E' VERO Nico Fidenco - 45 giri Martedl 14 febbralo EMOTIONS (Emerical)

Brenda Lee . 45 girl Mercoledi 15 febbraio

MIONIGHT LACE (Meriatto di mazzanotte) Ray Ellis a la sua orchastra - 45 girl

Glovedi 16 febbreio POCKING MARY

The Champs . 45 girl Vanardi 17 febbralo

ERA SCRITTO NEL CIELO Marino Morini - 45 giri

Sabato 18 febbraio

OARDANELLA Bing Crosby a Louis Armstrong . 45 giri

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A (19º GIORNATA)

Barl (1B) - Inter (28)	i
Fiorentina (20) - Sampdoria (21)	
Lazin (1B) - Juventus (24)	Г
Lecca (14) · Catania (24)	
Lan. Vicenza (18) · Bologna (18)	Г
Milan (23) - Padova (17)	Г
Spal (13) - Alalanta (17)	Г
Turina (14) - Napali (18)	
Mdiness (11) - Roma (24)	П

SERIE B (21º GIORNATA)

Drescia (16) - Triestina (20)	
Genna (18) · Camo (21)	
Messina (22) - Verona (16)	
Novara (2D) - Cataazaro (2D)	
Ozo Mantova (25) - Palerma (24)	
Parma (18) - Reggiana (20)	
Pro Patria (18) - Alessandria (28)	
Sambened. (20) - Marzottn (13)	
S. Manza (24) - Foggia I. (15)	
Venezia (19) - Frate (19)	

SERIE C (19º GIORNATA)

GIRONE A

Dalzane (18) - Casale (15)	
Fanfulla (19) - Cremonesa (18)	П
Placenza (14) - Legnane (17)	
Diellase (24) - Pordenone (16)	П
Entella (13) - Sanremese (18)	П
Savona (17) - Saronno (22)	
Pro Varcelli (18) - Spazia (18)	П
Modena (24) - Trevise (13)	П
Mestriaa (21) - Yaresa (18)	

GIRONE B

Torres (15) - Anconitana (21)		
S. Ravenna (16) - Arezzo (17)	П	
Cagliari (23) - D. D. Ascall (18)		
Lucchese (25) - Furli (15)		
Liverno (23) - Peregia (15)		
Siena (20) - Pisa (18)		
Cesana (16) - Pisteiese (18)		
Vis Sauro (13) - Rimini (15)		
Viareggin (15) - Yevere (19)		

GIRONE C

Casenza (24) - Availine (13)	LI	
Akragas (17) - Barletta (18)	П	
Sanvita (20) - Disceglie (13)	П	
Crutone (14) - Ciria (14)	\Box	
Siracusa (22) - L'Aquila (18)	П	
Chieti (12) - Lacce (18)	П	
Taranto (20) - Pescara (18)	П	
Marsela (21) - Reggina (20)		
Salernitana (15) - Trapaal (26)		

i nameri fra paraateel ladicaea li panteggie, e quindi la pasizione in classifica dalla varie squadre

an questa colenna it lettore potrà segnara eslla apposita cassija i rissitati delle pariffa di calcia cha agni domenica vaegono disputate fra la equadra di antia A, B e C

domenica 12 febbraio

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-TORI

Rubrica dedicata ai probiemi dall'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11-12 Dalla Cappella deila Ra-dio Vaticana S. MESSA

Commento liturgico Francesco Pellegrino

Ai termine del Sscro Rito: Daila Sala dei Concistoro dei Palazzi Apostolici MESSAGGIO DI S.S. GIO-VANNI XXIII

in occasione del trente-simo anniversario di fon-dazione della Radio Vati-

Tejecronista Luciano

Ripresa teievisiva di Giuseppe Sibilla (vadi articolo illustrativo a pag. 18)

14,45 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

1TALIA: Vioreggio CORSO DI CARNEVALE Telecronista: Vittorio Mangili

Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

POMERIGGIO SPORTIVO

15,45 a) SEGRETI DELLA «SEI GIORNI»

Servizio sugli aspetti meno conosciuti della complessa e muitifor-me organizzazione di una « sei giorni cicli-stica » internazionale

b) RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMEN-TO AGONISTICO

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17,30 TUTTI IN PISTA

Spettacolo di attrazioni presentato de Waiter Marcheselii con la parie-cipazione di Angelo Lom-

Orchestra diretta da Gaetano Gimelli

Regla di Alda Grimaldi

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG (L'Oreol - Milkana)

18,50 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

C'ERO ANCH'IO 19.40 L'Incendio di Chicago Regia di Bernard Girard Distr.: C.B.S.-TV

Int.: John Larch, Maxine Cooper, Lee Balman

20,10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà reslizzato in collaborazione tra:

La Sattimana incom e 11 Film Giornala Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Telerie Bassetti - Aiax)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO (Dufour - Kröne - Candy - Olio Sasso) PREVISIONI DEL TEM-

CAROSELLO 21 (1) Macchine da cucire Singer - (2) Gelotina Ideol - (3) Stock - (4) Imec Biancherio - (5) Prodotti Morga

I cortometraggi sono stoti realizzati da: 1) Geoeral Film - 2) Pros Roms - 3) Cineteievisione - 4) Rober-to Gavioli - 5) Geoerai

21,15 IL CASO MAURIZIUS

di Jakob Wassermann

Edizione Dall'Oglio

Riduzione, sceneggiatura in quattro parti e dialo-gbi di Anton Giulio Majano

Terza puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrats)

(in ordine di entrats)
Leonardo Mavirilus
Racoll Grassilii
Kasbacher Recoll Grassilii
Kasbacher Pero Tordi
Hiss Diego Michelotti
Larschmann Renato Lupi
Schergens Zergio Ammirata
Schulbach
Renato Montalbano
Muller Giutio Bottiferri
Kiakiusch Aido Sivoni
Pero Cissimo Davano
Il cappellan Giustino Davano
Il cappellan Giustino Davano
Francesco Sormano
Nanny Rina Francetti
Rie Lauva Carli
Wolf Voo Andergast
Mario Feliciani
La Generalessa

Wolf Von Mario Fettour.

La Generalessa
Wanda Capodoglio
Sofia Voo Andergast
Alida Voili
Gregorio Waremme
Alberto Lupo
Etzel Von Andergast
Corrado Pani

Albert Paalzow
Paolo Modugno
Melitta Schneevogt
Lusiso Mattioli
Anna Jaha
Bringmann Aldo Barberito
Elli Jahn Maurizius
Lida Ferro

Scene di Sergio Palmieri Costumi di Pier Luigi

Regia di Anton Giulio Majano

Riassunto delle prime dua pun-

Rissourio delle prime dua purtala:

Ettel, fisilo del Procuratore Generale Wolf Von Andergast, womo duro ed intransigente, è fusgito di casa per raccogliere gli elementi che permettano di far luce su di con per la quale suo padre fece condannare all'ergastolo, per uxoricidio, Leonarda Maurisius, nonostante questi si proclamasse innocente. Scomotio dalla fusa del figlio mon Andergast riecoca le dascosi la vicenda di Leonardo Mourisius, ehe sposato con Elli, una doma ricchissima e più anziana di iui, s'innamorò della giocane conata Anna Jahn, la quale però aveva una relatione con Worem. Ed è proprio questo Waremme che Elsei è andato a cercare a Berlino, cominto che al processo abbia taciuto la verità. Benché Waremme vica ora sotto falso nome, Ettel i crittare in confidenza con lui, (vedi fiotoservizio a contrata confidenza con lui, (vedi fiotoservizio a confidenza con lui, (vedi fiotoservizio a con

(vedi fotoservizio a co-lori alla pagine 12 a 13) Dalla Valie del Templi ln Agrigento ripresa di parte dello

SPETTACOLO FOLKLO-RISTICO

organizzato dall'Ente Proorganizzato dall'Ente Pro-vinciale per il Turismo di Agrigento in occasio-ne della « XVIII Sagra del Mandorlo in fiore » Presenta Renato Taglianl Ripresa televisiva di Stefano De Stefani

(vedi articolo illustrativo a pag. 11)

LA DOMENICA SPOR-

Risultati, cronache filmate e commenti sui prin-cipali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte

Un male e una noia di stagione: LA TOSSE

Il riflesso della tosse è di norma utile per rimuovere sostanze Irritanti dai bronchi, ma aliorché questo fenomeno si manifesta con imponenza e continuità, oltre a non glovare, costituisce un sintomo fastidioso ed anche dannoso in quanto consuma notevoli quantità di energia, impedisce il ristoro del sonno, determina uno stato di malessere ed irritazione generale.

Una tosse secca ed insistente può anche indurre al vomito, impedendo l'alimentazione, può causare piccoie emorragie nell'apparato respiratorio, in qualche caso, per la brusca ipertensione arteriosa cui si accompagna, determinare alterazioni dell'apparato circolatorio. Anche nel casi in cui ta tosse ha uno scopo utilitario, se essa è esagerata e persistente, è preferibile limitare ii beneficio pur di ridurre il fastidio e gli eventuali danni.

Oltre questi disturbi, non va dimenticato lo stato di disaglo e insofferenza che si determina nelle persone con cui l'individuo affetto da tosse continua viene a contatto negli ambienti di lavoro e di svago e del quale stato egli stesso si sente coipevole avvertendone le reazioni ambientali stavoravoli determinate appunto dalle sue continue espiosioni voravoli determinate appunto dalle sue continue espiosioni

dl tosse.

Tutti questi fattori sono sempre serviti di sprone alla continua ricerca di mezzi terspeutici che eliminassero la tosse quando essa assume, specie nella stagione fredda, carsttere generalizzato. Tra gli innumerevoli preparati che sono stati fin qui realizzati, è stata recentemente trovata una sostanza che agisce specificatamente sul centro della tosse, inibendo gli stimoli troppo frequenti. Questa sostanza di notevole portata terapeutica, si trova tra i componenti di un nuovo prodotto denominato JUSTGAP, reperibile presso le farmacie, presentato in forma di pastiglie gommose di gusto gradevole e di uso pratico. Le pastiglie JUSTGAP ottre che combattere la tosse, offrono la possibilità di arrecare solievo anche nei casi di raucedine e mai di gola, disturbi che comunemente si accompagnano alla tosse stessa.

(Decr. Min. Son. 1064/bis del 27-12-1960)



BASTA CON LE PORTE CHIUSE!

rapidamente, aconomicamente, sicuramente, diverrete

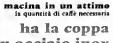
Ragionieri - geometri - maestri - interpreti - attori - registi - operatori giornalisti - investigatori - grafologi - tappezzieri - arredatori - radiotecnici - elettricisti - elettrauto - tornitori - saldatori - falegnami - ebanisti edili - carpentieri - Idraulici - meccanici - verniciatori - tessitori - infermieri - parrucchieri - massaggialori - fotografi - pittori - ligurinisti cartellonisli - velrinisti - disegnalori - sarti - calzolai - periti in infortunistica stradale, ecc.

sludiendo per corrispondenza con Accademia La scuola che dà maggior garanzia di successo

ACCADEMIA - VIALE REGINA MARGHERITA, 99/P - ROMA RICHIEDETE SUBITO OPUSCOLO GRATUITO

macinacaffè vedette

con pulsante



in acciaio inox

la sole che oitre a garantire una macinatura perfetta non comunica al caffè odori che ne alterano il profumo

costa soltanto

in vendita nei migliori negozi

notturno 🕶 dall'Italia

Dalte ore 25,05 alle 6,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 555 e delle stazioni di Caltanissatta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 51,55

25,05 Vacanza per un continente Motivi aulla tastiera - 0,36 Fir-mamento musicale - 1,06 Una Orchestrs per voi: Eddio Bar-clay - 1,36 Canzoni dall'Italio clay - 1 36 Canzoni - 2,36 - 2,06 Pagine Ilricha - 2,36 - 2,06 Pagine Ilricha - 2,36 Solisti in primo piano - 3,06 Melodia del gollo - 3,36 Pa-norami musicali - 4,06 Com-plessi di musica leggera -4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcoba-leno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

50 Per gli agricottori (Cagliari 1 - Nuoro 1 -sari 1 a stazioni MF I).

12,25 Musica leggere (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sosseri 2 e sta-zioni MF II). 14,30 Gazzettine sardo (Caglia-ri 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e

stazioni MF II). 20 Album musicale - Gazzettino serdo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF I).

SICILIA

14,50 II ficodindia (Catania 2 -Messina 2 - Caltanissetta 1 -Palermo 2 e atazioni MF II). 20 Sicilla sport (Caltenissetta 1 e stazioni MF I).

3 Sicilia sport (Catania 2 -Messina 2 - Caltanissetta 2 -Palormo 2 o stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE Gute Relsel Eine Sendung für des Autoradia - B,13 Musik am Sonntagmorgen (Reta IV).

8,50 Canti popolari (Bolzano 3 Bolzano III - Trento 3 - Paga Bolzsno Ít nella III).

9.20 Trasmissione per gli agri-coltari (Bolzano 3 - Balza-no III - Trento 3 - Paganella no I

Musik von A. Stradella, de Liguori, G. F. Händel J. Haydn - 9,50 Heimat-cken - 10 Heillige Messe -30 Lesung und Erklärung glocken 10,30 l Sonntagsevangeilums Sondung für die Land 10,45 Sondung für die Land-wirte - 11,05 Speziell für 5ie! wirte - 11,05 Speziell für Siel
(1. Teil) (Electronia-Boxen) 11,40 Sport am Sonntag 11,50 Speziell für Siel (2.
Teil) (Electronia - Boxen) 12,20 Katholische Rundschau
12,20 Mitraganachrichten 12,30 Mitraganachrichten 12,30 Speziell 3
Brunico 3 - Marano 3,
Brunico 3 - Marano 3,

12.45 Gazzetlino dello Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressa-nono 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

Leichte Musik - 13,30 « Fa-mille Sonntog « zusammenges-tellt von Grete Bauer - 13,43 « Kalenderblattin » zusammen-Kalenderblattin » zusammen-gestollt von Eriko Gögelo (Ragestollt te IV).

14,30-15 Le settimena nelle Do-lamiti (Reta IV - Bolzono 2 -Bolzono 11 - Pagonella II).

16 « Das lied von Bernadette » nach dem Roman von Fronz Werfel, bearbeitet von Richard Miller, für den Funk bearbeitet von Fred von Hörschelmann (Bandaufnahme des Boyerischen Rundfunks) - 17.40 Operettenmusik » 18 Leichte Musik und Sportmachrichten Rala IV).

18,56 Schlagerbarometer - Mit Jo-chen Mann - 20 Das Zeitzelchen - Abendhachrichtan und Sport-iunk - 20,30 Musik für jung und alt (Rete IV - Bolzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3).

Gazzettino dello Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bres-sonone 3 - Brunico 3 - Me-rano 3 - Trento 3 - Poga-nella III).

nelle III).

21.50 Sonntagskonzert, Werkovon W. A. Mozart: 1) 6 Prager Deutsche Tänze KV 500 Mazorteum Orchester; Dir Ernst Märzendorfer; 2) Konzertante Symphonie in S-dur KV 364 für Violine, Viola und Orchester. Josel Fuchs, Violiner Lillian Fuchs, Viola: Zimbler-Sinfonietra: 31 Symphonie n. 40 in g-moll KV 550. Symphonieorchester des Byerlischen Rundfunks; Dr.: Eugen Jochum - 22.45 Des Kelteidskop (Rafe IV).

25,05-25,10 Spätnachrichten (Ret IV - Bolzano 2 - Bolzano II)

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15 Vita egricola reglonale, cura della redazione del Gior nale Radio con la collaborazio ne degli Enti ed istituti agri coli e una nota di Bruno Nati Triesto I - Gorizia 2 - Udin 2 e stazioni MF II).

7,50-7,40 Gazzattino giulia (Triesto 1 - Gorizia 2 - U ne 2 o stazioni MF II).

50 Oggi nepil stadi, avveni-menti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiara-zioni a pronostici di attoti, oi-rigenti tecnici e giornalisti giu-lloni e triulani con il coordina-nonto di Marlo Giacomini (Trieste 1).

9,45 Incontri della spirita - Tra-smissione a cure della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa dalla Catte-drate di San Giusto (Trieste 1).

12,40-15 Gazzettino giuliana • Una settimana in Friuli Una settimana in Friuli e nell'isontino », a cura di Pine Missori (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

15 L'ora della Venezia Giulla -5 L'ora della Venezia Giulia ...
Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agil italiani di
oltre frontiero ... Musica richiesta ... 13,30 Almanacco
giuliano ... 13,33 Uno aguardo
sul mondo ... 13,34 Una rispogiuliano ... 13,44 Una rispogiuliano ... 13,44 Una rispogiuliano ... 13,44 Una rispogiuliano ... 13,44 Una rispogiuliano ... 13,45 Una rispogiuliano ... 13,45 Una rispogiuliano ... 13,50 Unioni
ta politica italiano ... 13,50 ...
L'Arcilhunaria e, rivisiina con
bora in poppa, a cura di Mario
Castellacci ... Rogia di Arturo
Zanini (Venezia 3).
4,30,13 El gampanopo, surpo-

14.30-13 El campanon, suppio mento sattimenale per Triest-del Gazzettino glullano - Test-di Duillo Soveri, Lino Cerpin-teri e Moriano Foragune - Com-pagnia di Prota di Trieste del-ja Radiotelevialone Italiana la Radiotelevisione Italiana Collaborezione musicale (Franco Russo - Allestiment di Ugo Amodeo (Trieste e stazioni MF I).

14,50-15 II fagalar, supplemento settimanalo del Gazzattino glu-llano per le province di Udi-na e Gorizla - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vit-torino Maloni - Compagnia di Prosa di Trieste della Radio-

televisione italiana e Compa-gnio del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicala di Franco Russo » Allestimento di Ruggero Wintar (Stazioni

20-20,15 Gazzettina giuliane -Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trie-ste 1 o atazioni MF I),

in lingua stovana (Trieste A)
Calendario - 8,13 Segnole orario - Giornele radio - Bollettino meteorologico - Lettura programi - Nuerica dell'egricoltore - 9,30 Conzoni popolari stovene - 10 Santa Messa dalla
Catedrale di San Giusto - Pradica indi - Michel Legrand e
lo suo orchestre - 11,30 Teatro
del ragazzi - ell primo norrotoro s. fiaba di Drago Horkit.
Catedrale di van Saul Comcidionica ». allestimento di Luigio Lombar indi * Il complesso
di Frankie Yonkovic - 12,15 Le
Chiese e Il nostro tempo 12,30 Musica si richesto - 13
Chi, quando, perché. Cronace in lingua slovena (Trieste A) Chiese e II nostro tempo -12,30 Musica s richiesto - 13 Chi, quando, perché... Cronaca della sattimana a Trieste, a cu-

di Mitjo Volčič

15,15 Segnale orano - Giornale Ballettino meteorologi-13,30 Musics a richiesta orte seconda - 14,15 Seco - 13,30 Musica a richiesta perte seconda - 14,15 Segnala orario - Giomale rodio - Bolletinio meteorologico - 14,30 Sette giornia e moderno de la compania del compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compan perte

20.15 Segnale orano - Giornole rodio - Bollettino meteorologirodio - Bollettino meteorologirodio - 20.30 - Pino Catvi - Bobby Hackett con la orchestre
Dino Olivieri e Jackie Gleoson - 21 Dal patrimonio folicloristico sloveno: (20) - A Caranora de Catvi - Catv cherini: Ouintetto per accu-chitorra în mi minore. Esecu-tori: Violini: Baldassarra Simeo-Vattimo. Viola: iori: Violini: Baldassarre Simeoe Angelo Vattimo, Viola:
Seraio Luzzatto, Violoncelle
Ettore Sigon, Chilarre: Bruno
Tonazzi - 22 La domenico delte sport - 22.10 * Ballo di
sero - 23 * Muvica di ecoche
lontano - 23.15 Segnale orse
río - Giornale radio - Previsioni del tempo - I programmi
di Somani.

Radio Vaticana

9,50 Santa Messa in Rito Larino, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino in colle-gamento RAI. 11,50 Udlenza camento RAI. 11.50 Lutienza e Discarso di Sus Sentità Gio-vanni XXIII. In occasione del Trentennio della Radio Vati-cano, in collegamento con la Radio e lo Televisione Ita-liana. 14.50 Radiogiomate. Orizone Italiana. 14.50 Radiogiomate. 19.55 Prizoni Cristianii. 19.55 Prizoni Cristianii. Radio e la Radio e la Radiogiomate. 19.55 Prizonii Cristianii. Radiogiomate. 21.55 Prizonii Cristianii. 19.55 Prizonii Cristianii. 19.55 Prizonii Cristianii. 19.55 Prizonii Cristianii. 19.55 Prizonii Cristiani. zonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

18,25 Orchestra Herbert Seiter: Musica leggera. 21,10 « Casi si la carriera «, commedia mu-sicale In 4 quadri di Willy Fuchs e Peter Herz, musica di Fuchs e Peter Herz, musica di Nico Dostal, orchestra diretta dal compositore. 22.35 Notizia-rio. 25 Piccola melodia. 23,15 lile battute di musica da bal-. 0,05-2 Ultimi giri di car-

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,45 II bel Denubio blu. 20,50 Interpretazioni dolla pianista Aline Van Barontzen, Baetho-van: Sonata op. 26; Schumann: Aline Van Barontzen. Beetho-ven: Sonste op. 26; Schumann: 3 tudl sinfonici; Debussy: «Chil-dren's Corner: » 21.50 Musica leggere greca. 22 Negro spiri-tuals. 22.50 Jazz. 25.18 Da Ginevra: » Tre per tre», no-vità europee dello musica leg-gera della canzone e del jazz. grafia della canzone e del jazz.

II (REGIONALE)

La vora storio del For-West. 19,17 e il dizionario delle ve-dette », di André Gillols. Ste-sero: Micheline Boudet 19,50 dette », di André Gillols, Ste-sero: Micheline Boudet 19,50 Ritmo e melodia. 20,35 « Al-la scuolo delle vedette », di Alimée Mortimer. 21,45 « La Barynia », di Henri Troyat, Ac-codemico di Froncio. 22 « An-teprime », di Jeon Grunebaum.

III (NAZIONALE)

17,45 Concerto diretto da Geor-ges Prêtre. Solista: soprano Eli-sabeth Schwarzkopi Haydn ges Prêtre. Solista: soprano Eli-sobeth Schwarzkool Haydin 3intonia n. 88; Mozart: » Cosi fan tutte», dua srie di Dora-bella: a) » Smanle implacabi-li»; b) » E' emore un ladron-cello »; Wagner: 1) idilito di Silgirido: 2) Tre melodie « We-sendonck »: a) » Schmarzen »; b) « Treibnuss »; c) » Trau-me »; Cialkawsky»; Lo schige Cittoria — Sala Bangaren »; cianoci. 19,55 Musica leggera diretta de Paul Bonneau, con » Les Dilins». 20 Jean Riviar: o) « Pour des mains amies »; b) Melodie: c) Sonatina per flauto e pianoforte: e) Secondo quartetto. 21 « Un nemico dell'ordine», di Gilbert Ganne. 22.15 Les coulisses du Théàtre da Franca, con la Com-pagnio Madeleine Renaud -Jean-Louls Barrault, 22.45 Di-schi del Club R.T.F.

MONTECARLO

19,05 Premiazioni della settimona. 9,05 Premiazioni della settipona.
19,50 « Tra due porte », con Jacques Grello. 20,09 « Il sono dello vostre vita », enimato da Roger Bourgeon. 20,40 Scomoscluti colebni: « Anton Leeuwenhoek a Il suo occhio magico ». 21,10 L'avventurilero del
vostro cuora. 21,25 Cinque mistrasu. 21,50 Il pundo il vistatelella discotaca. 21,55 « Il somon della vostro vita. Pargno della vostro vita». Per-te II. 22 Musica senza pessa-porto, 25 Selozione, 25,30 3 low

INGHILTERRA ONDE CORTE

6,15 «The Flying Doctor»: «The Wildiw of Fowler's Flat», scanegiature di Rex Rieniis. 6,45 Musica di Schubert, 7,30 Diachi presentati da Lillion Duff, 8,30 « Roy's leugh», con Ted Ray, 1,15 Michael Holliday a l'orchestra Johnny Pearson, 12,30 Mantovani a la aua orchestre da concerto, 13 « Operation

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Radiotelefortuna 1961»

Sorteggio n. 2 del 20-1-1961

Tra tutti i vecchi e nuovi ebbonati alla redio e alie televi-sione, suile risultanzo degli atti finara pervenuti ella Commis-sione, sono stati dichiarati vincitori i signori:

Giancarlo Scavarda, via E. Filiberto, i - Monza iMilano) Art. 9,422 TVO cho vince una autovettura Fiat s 1800 v; Rosa Innocenti, via del Duomo, 58 - Tivoli (Roma) Art. 1.344.299 TVO che vince una autovettura Lancia Appia 3º serie; Gelizio Regnicali - Locanda, via Nazario Sauro, 28 - Macerata, Art. 117.138 TVS che vince una eutovettura innocenti Austin A 45; Luigi Seghezzi, via Zenoni, 8 - Cuggiono (Milano) Art. 1.069 dei ruoli radio dei comune di Cuggiono (Milano) che vinca del ruoll radio del comune di Cuggiono (Milano) che vinca una eutovettura Dauphine Alfa Romeo; Fiorevente Cuame, vie Casa Da Rosa, 3. Pimonte (Napoli) Art. 122 del ruoli radio ordinari del coroune di Pimonte (Napoli) che vince una autovettura Fiat s 600 De; Guido Landini, via Martiri, 52 - S. Gluietta (Pavia) Art. 384 del ruoli radio ardineri del comune di S. Giuiotta (Pavia) Art. 384 dei ruoli radio ardineri dei comune di S. Giuiotta (Pavia) Art. 184 dei ruoli radio ardineri dei chimo cheritata. china (berlina).

1 tre numeri di abbonamento alla radio ed i tre numeri di abbonamento alla loievisione designati con il sorteggio n. 3 dei 30-1-1961, i cui corrispondonti titolari concorreranno aii'assognazione del soi premi costituiti da:

1 eutovettura Fiat « 1800 s; 1 autovettura Lancia Appia 3º Serie; 1 autovettura Inhocenti-Austin A 40:

autovettura Deuphine Alfa Romeo; autovettura Fiat \$ 600 D »;

1 autovettura Bianchina (berlina)

Art. 186 603 RFO di Milono; N.ro 12.447 208/bis, Annibale Maivestiti - Mileno; Art. 206 RFO di Lesignano De Bagni (Parmai;

TELEVISIONE

Art. 2.342.219 TVO; Art. 514.587 TVO;

Art. 2 364.690 TVO.

Sono inoitre stati estratti alcuni numeri di riserva che nell'ordine surroghoranno le partite evontualmonte risultate in bianco, annullate o non in regola col pagaroenta del canoni. L'attribuzione dei premi di cui sopra avverrà secondo un criterio di priorità stabilito fra i sel titolari degli abbona-menti sorieggiati, in base alla daca dei versamento dei caversamento nono (rinnovo 1961 o nuovo abbonamento nei poriodo 1º-1-1961/2-3-1961).

(seque a pag. 43)

Toothless », commedio di Tom Woldron, 13,50 Musico richlesta, 14,45 A tempo di valzer, 15,50 Concerto diretto de Rudolf Schwarz. Solista: violinista Roman Totenberg, Mathyas Sel-ber: Sulte « Rinascimento »; Mozart: Concerto n. 5 In Ia, K. 219, per violino e orche-stra: Roussel: Concerto per corbestra da comura. 18, Constra; Roussel: 18 Con-orchestre da comara, 18 Con-certo bandistico, 19,50 « And now goodbye », commedia di lames Hilton e Barbara Bur-tanti coesennow goodbys -, commedia di James Hilton e Barbara Burnham. 20,50 Dischi presen-tori da Alon Keith. 21,30 Canti secri. 22,15 Concerto di-retto da Rudoff Schwarz. Mea-stro del coro: Leslio Woodgato. Haydra: 31nfonia n. 21 in ra. Danial Jones: The Country coro e orchestra (testo di Hen-ry Vaughan), diretta dell'Au-lore. ry V

SVITTERA BEROMUENSTER

19,40 Divertimento della Dome-nica sare. 21,20 Bovet: Mon Poys. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica leggera moderna.

MONTECENERI

20 Almanacco sonoro, 8,40
Concerto dalla Musica di Minusio diretta da Luigi Rocchinotti. 10,35 Concerto diretto
da Paul Kiecki, Mozart: 3inionio in do maggiora K.V. 423
(Linz); R. Strauss: « Don Giovanni », norma sinfoloro, no 8,20 vanni », poema sinfonico op. 20. 11,20 Fede e umanità nolla musica lirica, 12 Strawinsky:

Scrivo onche Lei, o l'ALPESTRE - CARMAGNOLA (Torino)

Il 3uo gludizio, unendoVi il "bollino numerolo" nosco-

sto nel loppo di ogni bottiglio (do 1/4 - 1/2 - 3/4 o litro) di ALPESTRE, Premieremo ogni settimono con un get-

tone d'oro do Lire 50.000, lo risposto più convincente

Concerto grosso per archi, Vaughan Williams: « Norfolk Rhopsody »; 5iballus: « Finjan-dia », 12,40 Musico vorlo, 15,15 » Cl salvi chi può », progrom-ma a quiz. 14 Quintetto Modemo diretto da Ilier I cini. 14,45 « Tre per rre » vità europee della musico vità europee della musico leg-gero o del jazz. 15.15 Sport e musico. 17.15 La domenica po-polore. 18.15 Interpretazioni del pianista Wilhelm Backhaus Brahms: Intermezzo In la nore op. 11B n. 1; Interm nore op. 118 n. 1; Intermezzo in la maggiore op. 118 n. 2; Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Intermezzo in mi maggiore op. 116 n. 6; Intermezzo in mi minore op. 119 n. 2; Rapsodia in al minore op. 179 n. 1. 19 Tommase VI-tall (orch. Respighl); Ciaccona, circita de Armando Gramegna. 20 « La luna non si è rotte», divegazioni musicall di Jerko Tognota, 20,35 « La signore seliard », commedia in tre at-Beliard », commedia in tre attl di Charles Viidrac. Tradu zione di Suzanne Rochat. 22,10 Melodie a ritml, 22,40-23 Pout ourri del 1 atto dell'operetta Lo 2arevich », di Fronz Lehar.

SOTTENS

19,40 Festa federale di canto 9,40 Festa federale di canto -Ginevra 1960. 19,55 Pablo Ca-seis, coscionzo del nostro tem-po: « L'arte a la libertà», nel colloquio con F. A. Roch. 20,25 « La scuola della maldicenza », di Richard B. Sheriden. 22,35-25,15 Musica.

Ho provato ALPESTRE e giudico:



Sana una bambina ma conosca l'ALPESTRE perchè la usa quanda vada a sciare can Il mia papà. Su una zolletta di zucchere l'ALPESTRE mi ristara e mi disseta, ed è l'unico liquore che papà mi lascia prendere perchè, lui che se ne intende, dice che è un distillata purissima di erbe e nan fa

Sig.no Patrizia GRIFFA - via A. da Brescia 25 - TORINO

e meglio espresso in mossime 30 porole. Ai non premioti spediremo, in omoggio, un ilocone di colonio 3 TELLINA. Se non trovate l'ALPESTRE versate L. 600, = sul c. c, post. N. 2-39492 Fresia -

Carmagnola e riceverete franco destinozione lo bottiglio 1/4 (can bollino)

ALPESTRE IN ACQUA CALDA ZUCCHERATA CONTRO I MALESSERI INVERNALI

61.48

FEBBRAIO

LUNEDI

5. Foeca v. 321 A Milano li sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,45.

Rome il sole sorge alle 7.12 e tramonta alle 17.37.

Pelarmo li sole sorge alle 7,01 e tramonta alle 17,42.

tamparatura dall'anno scorso: Torino -7.5; Milano -1.1; Roma 8-15; Napoli 7.15; Palermo 12-16; Cagliari 8-18.



Il ponte di Westminster

ora 16,30 progremma nazionala

Fra le stazioni radio di tutta Europa, quella di Loodra Fra le stazioni radio di tutta Europa, quella di Loodra è certamente la più famillare sgli ascoltatori Italiani. I quattro brevi colpi di timpano seguiti da «Parla Loodra» detto in un italiano un po' stentoreo, sono uno del ricordi più vivi del costume di venti anni fa, quando ers in corso la seconda guerra mondiale. I precisi comunicati ufficiali; le suadenti voci di «Candidus» e del colonello Stevens alimentavano la speranza di una fine imminente del confirito.

nicati ufficiali; e suadenti voci di s Candidus e de decolonnello Stevens alimentavano la speranza di una fine imminente dei configitto.

Dopo la guerra la . Voca di Londra entrò ufficialmente nelle nostre case, ma la simpatia degli ascoltatori italiani non è diminuita. Abbandoneti I commenti politici, i programmatori della sezione Italiava della BBC si sono orientati verso trasmissiono di carattere informativo e culturale; Il Ponte di Westminster è l'ultima Incarnazione settimanale di questo tipo di trasmissioni, che ogni ilunedi ci danno un'immagine della vita dell'isols. Per tre volte ai mese la trasmissione è dedicata ad argomenti particolari, mentre il primo lunedi, sotto il titolo Specchio del mese, viene fornito un rapido panorama delle ultime novità londinesi in fatto di teatro, di concerti, di libri, di manifestazioni. Né mancano I ragguagli circa il ruolo della cultura e de costume italiano in Inghiterra; gli inglesi, come è noto, non hanno perduto il gusto delle cose italiane e non mancano di fare grandi accoglienze alle mostre dei nostri pittori, ai recitale dei nostri cantanti, alla treduzione dei nostri libri. Le trasmissioni vengono realizzete da una scellissime equipe della quale fanno parte molti studiosi e giornalisti italiani che vivono a Londra da molti anni, innamorati di Londra e nostalgici dell'Italia, nella condizione migliore, quindi, per parlare delle cose che uniscono i due paesi.

Tuttavia il fatto che dà maggior rillevo alla trasmissione è la straordioaria capacità che hanno i suoi redattori (e gli studiosi inglesi in genere) di divulgare in modo perfetto anche gli argomenti più difficili; questa capacità e unita alla sensishilità nel confronti di clò che rappresenta l'attualità: le trasmissioni annuali sui . Salone aeronautico di Farnborough sono esemplari, in proposito.

ronautico > dl Farnborough sono esemplari, in pro-

I quindici minuti di queate settimana saranno dedicati I quindiei minuti di queste settimana saranno dedicati ad una delle grandi passioni degli inglesi: un hobby distensivo, che va prendendo piede anche da noi: il giardineggio. Il freddo, la nebhis, lo smog, sono stati aconfitti della maggior parte delle donne di casa londinesi. Le 10 milla rose sbocciate a gennaio sul balconi di Richmond Perk sono una vittoria sulla • routine •, una affermazione di libertà.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I progremmi stampati in neratto nella colonna delle Filodiffusiona sono tresmaesi in stareofonia. Chiedere l'invio dal fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mo-ri itolioni

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

Segnale orario · Giornela redio · Prev. del tempo · Al-manacco · Domenica sport · * Musiche dei mettino Mettutino

glornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Calindri (Motta)

Segnale orario - Giornala redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico II benditora Informazioni utili Il nostro buongiorno

(Palmolive-Colgate) Le melodie dal ricordi

(Chlorodont) * Concarto dei mattino Concarto del mattino

Ji Roasini: Il barbiere di Siviglia: a) Sinfonia, b) «Ecco ridente in ciclo»; Donizetti: L'elistr d'amore: «Bella Adina»

J. Chopin: Concerto n. J in mi
minore per pianoforie e orchestra opera il [Solista Aiexander Uninsky - Orchestra
Sinfonica olandese, d'iretta da
Willem van Otterloo)

J. Ocasi: assolia-

3) Oggi si replico...

La Radio par le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Bolcone sul mondo, settima-nale di attualità a cura di Antonio Tatti

11

11,30 Il cavallo di battaglio di Marcello De Martino, Gi-no Paoli, Wilma De Angells (Invernizzi)

Musiche in orbita (Olà) 12.20

* Album musicala Negli inlerv, com, commerciali

12,55 Matronomo (Vecchia Romagna Buton) Segnale orario · Glornela radio · Media delle valute · Previsioni del tempo

Carillon (Monetli e Roberts) Zig-Zag Lanterne e lucciole Puntl di vista del Cavaller Fantaslo (G. B. Pezziot)

13.30 ANGELINI E LA SUA OR-CHESTRA (Vero Franck)

14-14,20 Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.20.15.15 Tresmissioni regionali

14,20 « Gazzettini regionail » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionala » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetta 1)

15,15 Nelson Riddla a la sua orchastra

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcalni (Repiica) 15.55 Bollettino del tempo sui mo-

Programme per i ragazzi

Buongiorno amici del mondol a cura di Anna Maria Ro-magnoli Realizzazione dl M. Scaglione

16.30 Il ponte di Westminstar Immagini di vita inglese Specchio del mese

Università internezionela Gu-glielmo Marconi (da Roma) Guglielmo Righini: L'eclissi totale di sole del 15 febbroio

Giornala radio Le opinioni degli altri, rossegno dello stompo estero

Laio: Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra Solista Angeio Stefanato Orchastra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carl Melles

Carchiemo insiema Colloqui con Padre Virginio Rotondi 18,15 VI parla un medico

Roberto Bonazzi: La curo

lunedi

dello tubercolosi nei secoli CLASSE UNICA 18.30 Ferdinando Vagas - Storia degli Stoti Uniti: L'età dell'imperialismo

Michela Gerbasi - Come ol-levore il bombino: Problemi educativi del bambino Tuttl | Passi alla Nezioni

Unite

19.15 L'Informatora degli artigiani 19,30 Il granda giuoco

Informazioni sulla scienza di oggl e anticipazioni sulla ci-viltà di domani * Complassi vocali

Negli interv. com. commerciali Una csnzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Giornala radio - Radiosport 20.55 Applausi a ...

(Dilta Ruggero Benelli)

Un onno, un mese, un giorno Rediotelafortuna 1961 CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione dei so-prano Dora Gatta e del te-nore Gastone Limarilii

prano Dora Gatta e del tenore Gastone Limarilli
organitzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto
della Ditte Martini a Rossi;
Smetana: La sposa vendula:
Ouverture; Verdi: Macbelh:
Figli, figli miel s; Cinarosa:
Il malrimonio segreto: « Perdo:
L'Isigni mel s; Cinarosa:
Il malrimonio segreto: « Perdo:
Cirispino e la comare: « Io
non soco più l'Annetta s; Rosssellini: La guerra: Intermezzo; Purcini: Turandot: « Neszosilini: La guerra: Intermezzo; Purcini: Turandot: « Nesva", in casa è l'albergo; Giordaoo: Andrea Chénier: « Come
uo bei di di maggio s; Mascagni: Lodolella: « Fiammen perdonami e Morte di Lodoletta »;
Wagner: Il vascello faniasmo:
Covertiure

Ouveriure
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 Latture poetiche

Lo Gerusolemme Liberoto presentazione di Giovanni Getto ed Edoardo Sanguineti Canto XIII - Legge A. Foà 22.30

Arlale Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

Vita con II latta Inchiesta di Pia Moretti (Prima puntata)

Glornele redio
* Musica da ballo 23.15

Segnale orario - Ultima no-tizie - Previsioni del tempo - Boll, meteor. - 1 program-mi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

Vecchi motivi per un nuovo 05 giorno (Aiax) Oggi canta Sergio Centi

(Commissione Tuleia Lino) Contrastl (Agipgas)

Appuntamento a Napoli (Lavabiancheria Candy) Renato Rescal presenta: IL MAESTRINO DEI DIECI E TRE DELLE di Verda a Leoni Compagnia del Testro Comi-co Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regia di Maurizio Jurgans Gozzettino dell'oppetito (Omopiù)

11-11,20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Pochi atrumenti, tanta musica

Breve intervollo S. G. Biamonte: Ritrottini controluce

Le nostre canzoni (Mira Lanza)

Breve intervalla Cinque minuti con Achille

Campanile Orcheatre in parata (Doppio Brodo Star) Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettioi regionali » per: Umbria, Marche, Campa-oia e per aicune zone del Pie-monte e della Lombardia i2,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonie, Lombardia, To-acana, Lazio, Abruzzo e Moil-se, Caiabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Pokerissimo di canzonl (Compagnia Generale del Di-

La collana delle sette perle 20' (Lesso Galbani)

Fonolampo: dizlonarietto del-le canzonissime (Palmolive-Colgale)

13.30 Segnale orario · Primo gior-

Scatola a sorpresa

Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

ll discobolo (Arrigont Trieste)

Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

De Hollywood a Cinecittà

Musiche da film Negli interv, com. commerciali Segnale orario - Secondo giornale

Ruota e motori

Attualità, Informazioni, no-tizie, a cura di Piero Ca-succi e Nando Martellini Tavolozza musicala Ricordi

Concerto in miniature 15.15

15

Tenore Nino Valsani Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rino Maione

Segnale orario - Terzo glor-nale - Prev. del tempo - Boli. meteor. e della transitabilità delle strade statali Vanti minuti Durlum

15.40 (Durium)

IL PROGRAMMA DELLE

QUATING

Il re della rumba: Xavier
Cugat
Quello di «Tchumbalabey»:
Gino Latilla
Ai tempi del muto
Ultimissime di Flo'

Vocl e strumenti: Werner Müller

17 ---UN CARATTERE D'ORO Radiodramma di Midi Man-Compagnia di prosa di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana

Italiana
Fulco Fuichi Gino Mawara
Edgardo Carlo Ratii
Flavio Alberto Marché
Anina Misa Mordegitia Mari
Alima Oliga Fapnano
La sigoora Elviano
Gino Gualitero Rizzi
La dottoressa Liviano
Gualitero Rizzi
La signorina Cardini
Al Cardin

Regla di Eugenio Selussolle Orchestre in pesseralia

Kurt Edelhagen, Hugo Win-terhalter, Edmundo Ros 18.30 Giornela del pomeriggio Discoteca Bluebell (Bluebell)

* TUTTAMUSICA (Comomilia Sogni d'oro;

* Motivi in tasca 19.20 Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosere 20.20 Zlg-Zag

20,30 Corredo presenta IL DISCO MAGICO Trasmissione con un'inco-

gnita Orchestra diretta da Gienni Farrlo Regia di Silvio Gigil

(vedi articolo illustrativo a

RADIO

21.30 Radionotte 21.45 Giallo per voi **FOTOLAMPO**

Radiodramma di André Paul Traduzione di Roberto Cor-

Compagnia di prosa di Fl-renze della Radiotelevisione

Una segretaria Grazia Radicchi Michei Leclerc Adolfo Geri Lucio Rama

Un automobilista Giampiero Bechereili Un tabaccalo Angelo Zanobint Una Barmaid Alina Moradei Un cliente Un cliente Fronco Luzzi

Una ragazza
Giuliana Corbeilini Uno chauffeur Franco Sobaini
Marthe Perrin Renata Negri
L'Ispettore Davier
Corrado Gapa
Il commissario Leveque
Glorgio Piamonti
dattar Dunuis

li doitor Dupuis

Andrea Matteuzzi

li signor Masse Antonio Guidi Regia di Amerigo Gamez 22.30 Abat-jour

Notizie di fina giornata RETE TRE

22.45-23 Ultimo quarto

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu an Italie, Willkom-man in Italian, Welcoma to italy

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri - Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Glornale radio da Parigi · Rassegne varie e informazioni turistiche

(in tedesco) Giornale radio Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in Ingiese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano La musica strumantala in Italia

Italia
Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore, per archi (Orchestra da Camera e A. Scarlattis di Napoli della Radiotetevisione italiana, diretta da
Francio in mominore (Wanda
Luzzaio, violino; Antonio Beltrami, pianatorie); Viad: Serenata per 12 strumenti (Strumentisti dell'Orchestra da Camera e A. Scariattis di Napoliana, diretti de Franco Caracciolo) cloto)

* La cantata sacra 10.30

* La cantata sacra
Bach: Cantata n. 4 cChrist
lag in Todenbanden » Orchelag in Todenbanden » OrcheShaw, diretti da Robert Shaw;
Schiliz: Due cantate spirituali
per una voce e accompagnamento di pianoforte: a) Ich
Will den Herren Loben alleszeit, b) Bringt Herr dem Herren (Stefano Soley, tenore;
Glorgio Federico Ghedini, pianoforte); Bach: Contata n. 72
cont der Herridi Word,
prano; Lore Flacher, contratto, Herman Schey, basso Orchestra Berliner Philharmoniher - Coro Berliner Motettenchor, diretti da Fritz Lebmann)
CONCERTO SINFONICO

CONCERTO SINFONICO 11.20 diretto da ODON ALONSO diretto da ODON ALONSO Halfiter: Concertino per or-chestra d'archi: Harriaga: Sin-fonia in re; Rodrigo: Soleria-na, Suite sulle Sonate di P. Soler

Orchestra da Cemera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12.30 Strumenti a fiato

Strumenti a nato
Rossini: Quartetto n. 4 in si
bemolle maggiore, per flauto,
clarinetto, corno e fagotto (Esecudone del Quartetto a fiat) di
Roma, della Radiotelevisione
Italiana: Severino Carzellondrinetto; Domenico Ceccarosti,
corno; Carla Tentoni, jagotto)
Danza sinfonicha

12.45 Danze sinfonicha Laszt: Mephisto volter (Orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Igor Markevitch); Brahms: Danza umpleresa n. 7 in a maggiore (Orchestra Sinfonica di Pra-

lunedi

diretta da Vaciav Sme-Pagine scelte

Da «La famiglia de Tap-petti» di Gandolin: «Due momenti nella famiglia di Policarpo»

13,15-13,25 Trasmissioni regionali 13,15 «Listini di borsa» 13,30 ° Musicha di Smetana e Ja-

13 -

nacak

(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 12 feb-brsio . Terzo Programma)

brsio - Terzo Programma)

* La Sinfonia romantica
Weber: Sinfonia n. 2 (Orcheatre da Camera e A. Scartatti s
di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore
Gracis): Schumann: Sinfonia
n. 4 in reminore op. 120 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotactivitore Italiana della Radiotactivitore Italiana dila Radiotelevialone Italiana, di-reita da Pierre Dervaux)

Musica da camara Musica da camara
Cimarosa: a) O notta acove,
b) Un palpito atroce; Asioli:
a) Perché vezzosi raí, b) S'io
t'omo, o Dio; Blangini: a)
Wake thee, my dear, b) Nights
of music; Rossini: a) Adieux
d'Iliolie, b) Le départ (Esecutort: Duo Antonio Pirino, tenore; Liliana Rossi, acprano;
Rate Furlan, pionisto)
[48-30 ** Panina da
[48-30 ** Panina da

15.45-16.30 ° Pagina da Lakmè

di Leo Delibes a) C'est le Dieu de la jeunesse; b) Fantaisie our divins men-songes; c) Où va la jeune hindoue; d) Balletto; e) Dans ia forêt près de nous; f) Tu m'as donné le plus donx réve

TERZO PROGRAMMA

II Trio Franz Joseph Haydn

Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 per violino, violoncello e pianoforte · Trio zingaro · Esecuzione dei «Trio di Trie-

Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Da-rio De Rosa, pianoforte

Ludwig van Beethoven Trio in mi bemolle moggiore

op. 70 n. 2 per planoforte, violino e violoncello Ornella Puliti Sanioliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfithea trof, violoncello

Albart Roussal Trio op. 58 per violino, viola e violoncello Esecuzione dei «Trio Pas-

quier» Jean Pasquier, violino; Pier-re Pasquier, viola; Elienne Pasquier, violoncello

Novità ilbrarie Il processo di Savonarolo di R. Kieln e A. Renaudet, a cura di Paolo Brezzi

Luigi Cortese 18.30 Sinfonia op. 35 Allegro moito - Andante so-stenuto quasi adagio - Aile-gro moderato Orchestra del Teatro « La Fe-nices di Venezia, diretta da Nino Sanzogno

Panorama daila idee 19-Selezione di periodici stra-

nleri Gulllaume Dufay

Hé! Compognons · J'otten-dray tant · Veni Sancte Spi-ritus · Canzone sacro: Ver-gine bella Esecuzione del Complesso « Pro Musica Antiqua » di Bruxellea

(Registrazione effettuaia II 7-10-1960 dalla Radio di Bre-ma in occasione dei Feativai « Pro Musica Antiqua »)

L'Indicatore economico 20 * Concerto di ogni sere W. A. Mozart (1756-1791): Divertimento in re maggiore

K. 251 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della NBC, diretti da Fritz Reiner

A. Grétry (1741-1813): Con-certo in do maggiore per flauto e orchestre Solista Sevarino Gazzelloni Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens P. Hindemith (1895): Kon-zertmusik op. 50 per ottoni e archl

Moderalametnte vivace, con energia · Vivacemente, len-, tamente, vivacemente Orcbestra Sinfonica di Fila-delfia, diretta da Eugene Or-mandy

li Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno · Rivista delle riviste

21.30 La Rassegna Cinema

23.05

23.45

a cura di Pietro Pintus 21.45 Storia dalla granda Indu-stria in Italia

a cura di Rosario Romeo Uitima trasmissione

Effetti e conseguenze della creazione dell'IRI sullo sviluppo economico e industria-le italiano

* II « primitivo » nalla musica contemporanea a cura di Diego Carpitella Terza trasmissione

lgor Strawlnsky La sagra della primavera

Adorazione della terra . Il sa-

Orchestra della «Suisse Ro-mande», diretta da Ernest Ansermet Ciascuno a suo modo

* Congedo Franz Schubert: Da - La bel-Franz Schubert: Da « La bel-lo mugnaia » op. 25 Il coiore odiato · Fiori secchi · Il mugnaio e li torrente · La ninna nanna dei torrente Dietrich Fischer-Dieskau, ba-ritono; Gerald Moore, piano-forte

Filodiffusione

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di gleuni programmi (in parentesi l'orario delle reptiche).

CANALE IV - Daile 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere liriche. Tra cui:

Roma: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
Bach »: Wachet betet!: Cantato n. 70
10,05 (14,95) Sinfomi in mi bemolle
maggiore n. 43 «Mercurio», di
Haydn · 11 (15) in Preludi, intermezzi e danze da opere »: Berenice,
di Haendel; Fidelio, di Beethoven;
Der Fretschutz, di Weber; Marioneter, di Rosenberg · 16 (23) «Uncorcontrolle di Controlle di Controlle di Controlle
sinfonico diretto da O. Klemperer:
musiche di Wagner, Haendel, Beethoven, Mozart, Strawinsky · 18 (23)
Recital del sopreno J. Micheau, pianista A. Bettremi.
Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di

nista A. Beitremi.

Torino: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
Bach »: Contota n. 209 «Non sa che
sa dolore» » 9 (13) «Il virtuosismo
nella musica strumentale» » 10 (14)
n. 3 a granda orchestiro. di Bocctorini · 11 (15) in «Preiudi, intermerat
e danze da opere»: Beatrice « Benedict, di Berlioz; Lakmé, di Dellbes;
Le roi d'Ys, di Liao · 16 (20) «Un'orc
con Ravai» » 17 (21) Concerto sinfominerativa di Cale » Kelmperencia del

con Raval » . 17 (21) Concerto sinfocon Raval » . 17 (21) Concerto sinfonico diretto da O. Klemperer.

Milano: 8,15 (12,15) per «Le cantate di
Bacb»: Contafa n. 22 elch hatta vici
bekummernis » . 10 (14) Sinfomia mi
bemolle maggiore K. 543, di Mozart - 10,25 (14,25) in e Freiudi:
mi bemolle maggiore K. 543, di Mozart - 10,25 (14,25) in e Freiudi:
noi Weber; Undine, di Lortting; I maestry Cantori di Norimberga, di Wagner . 18 (20) « Un'ore con Haendel» .
18,50 (20,50) Concerto sinfonico diretto da V. Gui; musiche di Haydin,
Martucci, Schuberi . 18,50 (22,50) Recial dei tenore R. Schock.

Napoll: 8,30 (12,30) per «Le cantate di
Bach»: Contafa n. 174 elch Hebe den
Höchstan von gauzam Gemities ».

London », di Haydin - 11 (15) in
« Sinfonie da opere s: Olimpiade, di
Vivaldi; I virtuori ambulanti, di Florevanti; Otello, di Rossini: Le astutei di Bertoldo, di Ferrari-Trecate 18 (20) « Un'ora con Mendelasohn » .

17 (21) Concerio sinfonico diretto da
V. Dalle 7 all'i di notte: Mu-

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera.

Dalle 10 aila 10,45 (16 a 22): Roma: Ribalta stareofonica. Tarino: Ribaita stereofonica. Milano: Ribaita stereofonica. Napoli: Ribaita stereofonica.

Per i programmi completi richledere l'apposito opuscolo,

UNA BRUTTA PELLE



SUCCESSO DI UN NUOVO TRATTAMENTO ANCHE IN CASI RIBELLI

A tutti capila di avere dei distrubi alla pelle e spesso questi si protraggono per mesi, nella vana ricerca di un rimedio veramente efficace, finchè il paziente non trova il balsamo Valcrema. Allora la pelle ritorna subi-lo chiara e sana.

Duplice azione -

emolliente e risanatrice I potenti, delicati anti-settici di Valcrema pene-

trano a fondo nei pori, pro prio là dove ha origine il disturbo. Quindi gli specia-li olii emulsionati intraprendono la loro azione emolliente e risanatrice. L'infiammazione sparisce e

la pelle si rimargina. Valcrema è un trattamento semplice e sicuro contro macchie, eruzioni, screpolature, bolle, ed è una me-ravigliosa crema dopo barba; l'irritazione causata dal rasoio sparisce rapidamente.

Risultati, rapidi

Il balsamo Valcrema agisce rapidamente: spesso porta un immediato sollieporta un immediato sollie-vo a persone che hanno provato quasi ogni cosa senza successo. Perciò se avete disturbi alla pelle, ac-quistate subito Valcrema. Nelle farmacie a L. 250 il tubo - formato doppio L. 350.

BALSAMO VALCREMA ad azione rapida

Quando il balsamo Valcremo avrà purificoto la vostro pelle, montenetelo sana adoperando il sapone Volcremo,



L'OZONOGENO GILLIO

e Distruggo gil odori motosti e Disintetta, perifica l'aria ambieute e Ditenda dalla melattia contegiose e Consess 7 watt-era - Burata illimitata

Nichiedete catalogo illustrate R/O grafis is vasifita sei seguri di slettrademestici e direttasceria presso OZONOGENI GILLIO - TORINO - Via Mongrando, 38 - Tal. 80.405 — CERCANSI AGENTI ZONE LIBERE —

Acquistate in tutte le edicole li settimanale di tutti i fiori





L'unica completa enciclopedia del regno vegetale che si legge come una rivista e si consulta come un trattato scientifico.

Il settimanale che VI farà vedere i glardini più belli del mondo e VI dice tutto su tutti I fiori.

Un'opera meravigllosa in tre volu-mi per complessive 2000 pagine, illustrata con 2500 foto a colori e 1500 foto in nero.

È una enciciopedia rivista della VALLARDI EDIZIONI PERIODICHE



il «best seller» dell'anno

TORINO 1961

un ritratto della città e della Regione firmato da duecento collaboratori a cura di ERNESTO CABALLO

NELLE MIGLIORI LIBRERIE



in breve tempo seguendo i moderni corsi per corrispondenza. Riceverete GRATIS l'attrezzaturo ed il materiale necessario - volvoie camprese - e Vi costruirete:

con piccola spesa giornaliera

Radia a 6 valvole M.A. Radia a 9 valvole M.F.

Televisore a 110° da 17" e 21"

Provavalvale, analizzatore, Oscillatore, Voltmetro elettronica, Oscilloscopia

Conseguirete DIPLOMA, valido a tutti gli effetti di legge che solo la radio scuolo italiana enain può rilasciare. Richiedete opuscoli gratis e senza impegno alla:

radio scuola italiana e.n.a.i.p. vla Pinelli, 12/D Torino

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo Indu-striale e Agrario

13 — Classe prima:

- a) Esercitazioni di lovoro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
- b) Lezione di motemotica Prof. Giuseppe Vac-
- c) Lezione di francese Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid

14,30 Classa seconda:

- a) Lezione di matemotica Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educozione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano Prof. Mario Medici

15,40 Classe terza:

- a) Lezione di itoliano Prof.ssa Fausta Monelli
- b) Lezione di educozione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di motemotico Prof.ssa Liliaoa Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI 17 - a) AVVENTURE IN LI-

Rassegna di libri per ragazzi Sommario:

Renatino non vole la

lunedì 13 febbraio

domenica di R. Rascel I racconti dell'arcoba-leno di P. Ray Piccola storia del teatro di Gallus Scaramacal di G. Zucconi

Presenta Elda Lanza b) LANCILLOTTO Il travestimento di ra Arti

Telefilm - Regia di Bernard Knowles Prod.: Sapphire Films Int.: William Russell, Ronald Leigh · Hunt, Cyril Smitb

RITORNO A CASA

IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fa-blo Cosentini e Giovanni Tortora

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG

(Spic & Span - Alka Selt-

18,45 PASSEGGIATE ITALIA-

a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINEcon il complesso di Enzo

Salluzzi 19.35 TEMPO LIBERO Trasmissione per I lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo In-Realizzazione di Sergio

Spina 20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Società Mellin . Borletti) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera ARCOBALENO (Cera Solex - Idriz - Olà - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEM-PO - SPORT CAROSELLO

(1) Brodo Prest - (2) Chotillon · (3) Povesi -(4) Durbon's · (5) Compori

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Titanus-Adria-tica - 3) Albo Film - 4 Ondatelerama - 5) Pubbliciak

21,15 UNA NOTTE A RIO Film - Regia di Irving

Cumming Prod.: 20th Century Fox Interpreti: Alice Faye, Don Ameche, Carmen Miranda

22.40 QUESTIONI D'OGGI Olfesa NATO nel Mediterraneo

a cura dl Gaetano Carancini

TELEGIORNALE 23 Edizione della notte

Il film di questa sera Una notte a Rio

a favola dei « Simillimi » piace molto ad Hollywood, Infatti le case californiane molto spesso, diremmo quasi periodicamente, producono film la cui trama si basa sugli equivoci, talvolta drammatici, il più delle volte comici, che possono procurare due « sosia » che i rassomiglino come due gocce d'acqua. Basterà, ad esempio, rammentare « L'uomo meraviglia », che rivelò Danny Kaye, in cui il bravissimo attore sostene va la doppia parte di due persone — in quel caso, di due fratelli — che si somigliavano esteriormente anche se erano decisamente contrastanti condecisamente contrastanti concertaria anchi si un della contrastanti con caretteri a modi di undone la caretteria anche se caratteria anche se carano caretteria a modi di undone la caretteria della caretteria car riormente anche se erano deci-samente contrastanti come ca-ratteri e modi di vedere le co-se del mondo. Ed anche questo - Una notte a Rio • (That Night in Rio) di Irving Cummings, gi-rato nel 1941 sulla base dell' monima commedia a successol di Rudolph Lothar e Hans Adler, e presentato aui nostri schermi nel '47, rispolvera la faccenda delle somiglianze, con risultati nel 41, rispoivera la laccenta delle somiglianze, con risultati abbastanza piacevoli. Si tratta di un attore di varietà che si è spe-cializzato (senza dover faticare troppo, dato che i due si som-gliano nell'imitazione di un giogliano) nell'imitazione di un giovane barone di Rio de Janeiro.
notissimo per le sue numerose
avventure galanti, nonostante
sla marito, di una bella moglie.
Egli, oltre che viveur, è anche
un banchiere ricchissimo: e, per
evitare una improvvisa crisi dei
suoi affari, si vede costretto ad
abbandonare improvvisamenile
Rio. Ma 1 suoi soci, temendo
che la sua partenza — se conoscluta dagli avversari — possa
far precipitare la borsa con confar precipitare la borsa con con-seguenze facilmente intuibili, de-cidono di mantenere segreto il viaggio e ingagglano l'attore per sostitulre il barone non aolo boraa, ma anche durante una fe sta che si avolge nella aua villa

aontuosa. L'attore è bravissimo e tutti lo l'actore e bravisanto e tutti o scambiano per l'altro: persino la moglie del banchiere, a cui fa la corte. Durante la movimentata notte, il barone torna Improv-

visamente com'è partito, mentre un suo avversario è riuscito a far accettare all'attore — che non capisce nulla d'affari — una concapisce nulla d'anari — una convenzione per mezzo della quale egli vuole diventare padrone di tutti gli affari del barone. El la catastrofe, dunque? No, perché il giorna dopo si scopre che la convenzione è giunta a proposi-to e consente di salvare l'azien-da del barone, che, altrimenti, sarebbe fallita. Inoltre la pre-senza dell'attore è stata benefica anche per la vita intima del ban-chiere, avendo la galanteria del sosia ravvivato nei coniugi il loro amore. Su questo canovaccio, sceneggiato da George Seaton, Bess Meredyth e Jesse Ernst, Irving Cummings ha costruilo una specie di farsa cinematu-grafica, piena di canti, di mu-sica e non priva di qualche tro-vata gustosa. Interpreti sono Don Ameche, impegnato nella doppia parte dell'attore e del barone, Allce Faye e Carmen Miranda. Ha curato il commento musicale Alfred Newman, Quindi un film che si lascia vedere offrendo quanto possa servire per tra-scorrere un paio d'ore senza pen-



Don Ameche, tra gli interpreti di Una notte a Rio

lunedì 13 febbraio

notturno dall'Italia

grammi musicali a notizleri tra-amessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caitanissetta O.C. au kc/a.4040 peri a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

2310 Musica per tutti - Appun-tamento con Gorni Kramer -Renato Carosone - Pat Boone - 0,36 Folctora - 1,06 Mi-crosolco - 1,36 Voci e rocrosolco - 1,36 Voci e romanze celebri - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Canzoni a divoci - 3,06 Musica sinfonica - 3,36 Satte note per cantara - 4,06 Ritmo e melodia - 4,36 Città e canzoni - 5,06 Solitati e canzoni - 5,06 Solitati - 5,36 Voci in armonia - 6,06 Arcobeleno musicala.

N.B.; Tre un programma a l'altro bievi notiziari.

Locali SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziarlo della Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni Nuoro 2 MF II).

14,20 Gazzettino sardo - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni ro 1 -MF I).

20 Album musicale - Gazzattino serdo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sesseri 1 e stazioni MF I). SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catanie 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino delle Sici0a (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palermo 1 - Regglo Calabria 1 e stazioni MF i).

20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MF I).

23 Gazzattino della Sicilla (Cal-tanissette 2 - Catania 2 - Mes-sine 2 - Palermo 2 a stazioni MF II).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lent Englisch zur Interhal-tung. Ein Lehrgang dar BBC-Lon-don. 6 Stunder (Bandaufnahme dar BBC-London) – 7,30 Mor-gensendung des Nachrichten-dienstes (Rate IV – Bolzano 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

8-8,15 Des Zeitzeichen - Gute Ralsel Eine Sendung für das Autoredio (Rete IV).

9,30 Laichte Muslk am Vormit-tag - 12,20 Volkskultur (Ra-

12,30 Mittagsnechrichten - War-bedurchsagen (Rete IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Bru-13 L'ora dalle Venezia GiuRa -

nico 3 - Merano 3). 12.45 Gazzettino delle Dotomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Peganaila III).

nd 3 - Iranto 3 - reganalia III). 3 Leichte Musik ml 1 dem Orchester Haydin, Bozen-Trient, unter der Leitung von Alader Janes. 1) A. Sacchini; Ouverture aus der Oper - Dardanus; 2) J. Haydin: Symphonie in D-dur Nr. 104 (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Rate IV - Bol-zano 1 - Bolzano I - Paga-

14,50-15 Nachrichten em Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rate IV),

17 Führührtes (Rate IV),
18.30 Für unsere Kleinen - Friedrich Rosenfeld: « Das golden pferd" » Märchenhörspiel (Bamdurfahme des Hessischen zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Volkslieder mit dem Quarrettverein Bielstein-Rheinnd (Rate IV - Botzen 3 - Bransannen 3 - Bransannen - Brans

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata VI - Boizeno 3 - Bres-senone 3 - Brunico 3 - Meia-no 3 - Trento 3 - Paganella III).

30 Das Zeitzeichen - Abendnach-richtan - Werbedurchsogen -20,15 Die Rundschau - 20,30 Symphonische Musik. Der Diri-gent und sein Orchester Gui-do Cantelli dirigiert des Or-chester Philharmonia London. L. v. Beethoven: 3ymphonie Nr. 7 in A-dur Op. 92 - 21,10 Das Neueste von hüben und drüben (Rate IV - Botzano 3 -Bressanone 3 - Brunico 3 - Ma-rano 3).

rano 3).
21.30 Aux der Welt der Wissenschaft. Vortrag von Dr. Fritz
Maurer - 21.45 Kammermusik.
Die Gesamtwerke Frederic Chopins. III, Folge: 4 Mazurken
Op. 6; 5 Mazurken Op. 7; 4 Mazurken Op. 24; 3 Mazurken Op.
30 - Henryk Sztompka, Klavier
- 22.45 Das Kaleidoskop (Rata IV). ta IV)

23-23,05 Spätnachrichton (Rate iV - Bolzano 2 - Bolzano II).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Gazzattino giuliano Panorama della domenica spor-tiva a cura di Corrado Balci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

z e sissioni MP II).
12,25 Tarza pagina, cronache
dalle aril, lattere e spatiacolo e cura della redizzione
del Giornale Redio (Triaste 1
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,40-15 Gazzettino giuliano Ressegne della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

Tresmissione musicale a giornalistica dedicata agii italiani di
olire frontire a Musica richiasta - 13.30 Almaseco giusiano - 13.33 Uno sguerdo
sul mondo - 13.37 Panorame
dalla Penissio - 13.44 Giuliani
in case a fuoti - 13.44 Uno ricoolare - 13.55 Civilià nossita
(Venezia 3), 3.15 Civilià nossita
(Venezia 3), 1.15 Lateno bora di Tric-

13,15-13,25 Liatino borsa di Trieste - Notizie finanzierie (Sta-zioni MF III).

14.20 « Canzoni senza perole » Passarella di eutori giuliani a
friulari - Orrchestra dirette de
Alberto Casamassima: Brosolo:
« Ma perché »; Canamassima:
« Lidia «; Cordara: « No capi-to»; Bidoli: « Addio, mia pic-cola Katy »; Lutrazzi: « Triste-mante »; Wilfingher: « La mocola Katy »; buriassum manta »; Wilfingher: « La mo-glie bambine »; Viezzoll: « Non è vero »; de Letten-burg: « Yvonne, mio doice amor »; Premuda: « Tiro tiro tirolese » (Trieste 1 e stezio-ni MF 1).

14,45 A Trieste cent'anni fa: 4 Fogli di celenderio e di Li-na Gasparini (Triesta i e staisparini (Trieste i e sta zioni MF I).

14,55 Album per violino a pia-noforte - Violinista Carlo Pac-chiori; al pianoforte Aldo Da-nleli (Trieste 1 a stazioni

15.10 Vatrine degli strumenti a della novità - a cura del Cir-colo Triestino del Jazz - Testo di Orio Glerini a Sergio Por-taleoni (Trieste 1 e stazioni MF 1).

15.40-15.55 Artisti giuliani e friu-lani alle Biennati di Venezia: « Marcello Mascherini « di Ar-turo Manzano (Triasta 1 e sta-zioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliano -al I microfono a...», interviste di Dulito Saveri con esponenti dal mondo politico, culturale, economico e aristico triestino (Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slevena (Trieste A)

Calendario - 7,15 Segnale ora-rio - Giornale radio - Bolletti-no meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 "Musica dal mattino - nall'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale ora-rio - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Setta note - 11,45 La giostra, echi dai nostri glorni - 12,30 ° Per ciascuno qualcosa - 13,15 Se-gnale orazio - Giornale radio - Bollettino meteorologico -13,30 ° Rivista di strumenti -- Bollettino meteorologico - 13,30 ° Rivista di strumenti - 14,15 Segnala orario - Giornala radio - Bollettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - Lettura programmi serali,

17 i programmi della sera - 17,15 7 I programmi della sera - 17,15 Segnste orario - Glemale radio - 17,20 ° Canzoni a ballabili -18 Corso di lingus italiana, a cura di Janko Jež. XI Lezione - 10,15 Artl, lettere e spetta-coll - 18,30 Musiche barocche: Lotti: Sonata per flauto, viola ed arpe. Alessandro Scarlatti Tre arie dal « Miridata Eupetora». Dacquin: Noëi n. 10 porqueno 19 Scienza e tecnico: organo 19 Scienza e tecnico: oquinte di domania per la conde, conversazione di Sinuko Andréa . 19,20 "Caleidosco-pio: Reiph Flanagan e la sua orchestra - Suona II fisarmonicata Dom Frontiera - Melodie in blues - Canti sudafricani - 20 La fribuna sportiva, a cura grammi serali . 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Ruggero Leoncavallo: da La Bohème », commedia lirica in 4 atti. Diestore: Oliviero De Fabratiis. Orchestra Filarmonica Tirestina. Registrazione effettua-seppe Verdi « di Trieste II 3 dicembra 1939. Nel 1º intervallo (ora 20,55 c.ca) « Un pelco (ora 21,30 c.ca) » Novità in biblioteca » - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Programmi di domani. Lotti: Sonata per flauto, viola

Radio Vaticana

14,30 Radiogiernate. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notiziario » La 0ibbia: L'Ambienia Religioso dal Nuovo Testamento » di Pasquale Colella » e istanta-nee sul cinema » di Giacinto Ciarcio. Panesiero dalla sare. nee sul cinema e di Giacinto Cieccio - Pensiero dalla sora. 21 Santo Rosario - 21.15 Tre-smissioni astere. 22.30 Ra-pilce Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

ANDORRA

19 Musica in rilievo. 19,10 A tempo di poica. 19,15 Cara-velli a I suoi violini. 19,25 Refrains perigini. 19,40 La fa-miglla Duraton. 19,50 Fisermiglia Duraton. 19:50 Fiser-moniche. 20 Ritmi, 20:10 III successo del giorno. 20:15 « Perata Martini », presentata de Robert Rocca. 20:43 Vanti domande. 21 Musica vienne-so. 21:10 Ritmi per I minori di vent'anni. 21:20 Orchestra Eddie Barcley, 21,30 Successi 21,35 Novità di Radio Andorra. 21,45 Canzoni. 22 Buona sera, amicii 22,10 Ogni giornoi, signore. 22,30 Sue Mae-stà il Tango. 22,45 Club degli amici di Radio Andorra. 23,30 Xaviar Cugat. 23,45-24 Atmo-

AUSTRIA VIENNA

19 Programma vario, 20,15 Cock-tail di carnevale, 22 Notiziario, 22,25 Cabaret dalla notte, 23 Canzoni di successo, 23,20-2 Musica da ballo.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

II (REGIONALE)

Complesso Michei Legrend e Les Dilms » 19,50 Ritmo e melodla. 20,30 « Pierre-Fran-cois Benoist, che avete fatto della vostra vile? », di Pierre Loisalet. 21,30 Le grandi voci umane: Omoggio a Mado Ro-bin.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Louis Fré-maux. Sollsta: pianista Germal-ne Devèze. César Franck: Sinne Devèze. Césae Franck: Sin-fonia in ra minora: Edvard Grieg: Concerto in la per pla-noforte e orchestra: Maurice Jarre: « La ronde da nuit»; Henri Tomasi: « Jabodeo ». 23,10 Bach: Seconde sonata per violoncello e pianoforte, eseguita da Sylvette Milliot e Lity Bienvenu, 23,35 Antepri-ma di dischi.

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton, 20,05 « Crochet radiofonico » con l'or-« Crochet radiofonico » con l'or-chestre Jean Laporte. 20,30 Venti domande. 20,45 Se l'a-more mi fosse raccontato. 21,15 « Italia Magazine». 21,35 » Ri-goletto », opera in quattro etti di Gluseppe Verdi, diretta da Alfredo Simonetto.

GERMANIA **AMBURGO**

19.15 « Incontro camevalesco a Lünen tra la Renania e la West-falia ». 21,45 Notiziario. 22 II ballo di Lunedi grasso. 3 Musi-ca fino al mattino.

MONACO

19.05 Il canevale in Italia, re-portage da Firenze e Viareg-jo. 20 Sedute carreveleca ai castello di Magonze. 21 «Cit-len elad"i » Serate di carrevale. Nell'intervallo (22) Notiziario. 22.03 Il belto di Lunedi gras-so. 1,05-3,20 Musica de Ber-lino. MUEHLACKER

20 Musica da ballo e cenzoni di successo. 22 Notiziario. 0,15 Il bailo dal Lunedì grasso. 2-4,30 Musica da Colonia. **SUEDWESTFUNK**

20 Grande varietà con aile e mu-sica d'operette (varie orche-stre e solisti). 22 Noliziarlo. 22,15 e Bettiamo i timpanii s arsi ritmica per una lunga not-te. 0,10-5 II ballo del Lunedi grasso.

INCHILTERRA ONDE CORTE

6,15 Edmundo Ros e la sua or-chestra latino-amaricana. 6,45 Musica di Schubert. 7,30 Reg Pursgiove end The Albany

Strings. 8.30 Concerto di musica malodica diretto da Myers controlle di musica malodica diretto da Myers controlle di musica per controlle di musica per controlle di musica perentisti e di musica perentisti di musica operatistica di musica operatistica di musica operatisti controlle di musica per di musica di di musica per di musica Hilton e Barbara Burnham. 14.15
Ouinietto Lesille Baker. 14.30
Musica e Film. 17.15 Orchestra
Dirianniche: a The Royal PhiIharmonic Orchestra », piesentata da Trevor Harvey. 18 L'ora
meliodica con l'orchestra Lous
Whiteson. Rosemary Squires,
Andy Cole. II sestetto Marrin
Slavin, II complesso wocale
a The George Milchell Singers »
e II complesso Montmarine, diselle complesso Montmarine, digraphic de l'orchestra de l'orchestra
Beyond our Ken sein con cenmenth Horna. 20 » Sibalius, II
gigante solitario » presentato da
Anthony Hopkins. 21.30 Brahms:
Concerto n. 2 in si bemolle
per pianoforte e orchestra. Anthony Hopkins. 21,30 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 22.15 Complesso strumentala della BBC, diretto de Reginald Kilbey, 22,30 e Rey's a laugh », con 1ed Ray, 23,15 « Opera-tion Waldrom Wald

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

D Concerto di musica richiesta. 21,15 = Naresorge », commedia carnevaiesca. 21,50 Musica leg-gera. 22,15 Notiziario. 22,20 Ressegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30 Con-certo della Radiorchestra.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia: 12.40 Mario Robbiani e II suo complesso. 13,15
zante. 14.45 interpretazioni dal
tenora Rolendo Riva. Al pianoforte: Luciano Spirziz. 17,30
Attualità e successi del mono
do Intero. 18 Musica richiesta. 19 Saint-Seims: « Wedding
Cake », capriccio valzer. 20
X prasenta le sue canzoni preopenistica diretto da Lecualdo
Casella. Solisti: sonano Lina
Ragiliughi: baritono Ottavio Garaventa. 22,15 Melodia e ritmi.
22,35-23 Piccolo bar, con Giovanni Palli al pianoforte.
SOTTENS 5OTTENS

19,45 Musica leggera, 20 « La Poison est morte », giallo di Georges Offmann, 21 Musica leggera, 21,40 Robert Valen-tine: Sonate In sol magglore per flauto a cembalo, eseguita da Ernst Bodensohn e Doris Rossieud: Talemann: Fantesla in m maggiores per vollon, esemi maggiore per violino, ese-guita da 3imon Bakman; Albi-noni: Sonata in la minora per non: Sonata in la minora per oboe e cembalo, eseguira da Roger Reversy e Doris Ros-siaud. 22,10 Henri Guillemin vi perla da e I Miserabili ». 22,45-23,15 Musica contempo-



OCRIVETECI

une certoline poetele, col Vostro nome e indirizzo, incollate il buono e serete ben serviti entro pochi giorni, a case Vostre. Pegherete al poetino elle consegne del pacco. FATE l'ordinezione in tempo, prima delle ecedenza dei buono.

POKER RECORD MILANO - grattacielo Velasca/R - telef, 860,168 - 892,753 ш NO **FEBBRAIO**

MARTEDI

S. Velentino

320

A Milano il sole sorge alle 7,29 e tramonta alle 17,47.

Roma ll sale sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,38.

A Palarmo il sale sorge alle 6,59 e tramonta alle 17,43.

La temperatura dell'anno scorso: Torino --7-7; Milano -4-2; Roma 10-13; Napoll 9-14; Catanla 9-16; Aighero



Rina Morelli protagonista della commedia

La Cadillac tutta d'oro

ore 21 progrsmma nazionala

cre 21 progrsmma nazionala

Came annuncia il succinto preambolo della commedia, questa è una favola dei nostri giorni che ha per protagonista una stagionata Cenerentola americana e che, in luogo della carrozza e dei cavalli sorti per incanto da una zucca, porta nel titolo il marchio di fabbrica del più superbo cocchio creato per la felicita contemporanea: una Cadillac, e per di più tutta d'oro. E' una favola che discende al paese delle utilitarie dal palco-scenico di Broadway dove ha trionfato per Intere stagioni, e dagli schermi di tutto il mondo sui quali si è accampata con uguale stabilità e fortuna.

La sua vicenda si apre in uno dei luoghi più tipici della nostra civilta: la aede di una potentissima società industriale che sorge nel cuore di Wali Street. E' in corso una ordinaria assemblea degli azionisti: vale a dire una gregge di pecore disorientate nelle mani di un quarietto di lupi, i massimi dirigenti della società, di cul gli ovini sono pronti ad approvare unanimemente le infallibili decisioni. Ma d'improvviso si alza una voce e pone una precisa obiezione che Interrompe il flusso oratorio dell'illustre tesoriere e viceprasidente, Cliford Snell: è una donnetta di mezza età, tale Partridge, un'attrice da nulla in caccis famelica di scritture che, trovandosi in possesso di dicel miserabili azioni ha avuto l'incredibile ardire di leggere la relazione del Consiglio ed esprimere la sua disapprovazione per gli emolumenti che il Consiglio medesimo ha stabilito di attribuire ai suoi membri. La sfacciaggine di quell'insetto getta il turbamento e lo scompiglio nell'animo degli onesti colossi della finanza. Per tema di guai maggiori l'assemblea è frettolosamente aggiornata e la signora Partridge, con un especiane che di rado fallisce il suo affetto, viene assunta in qualità di implegata nel capace seno dell'azienda. Ma i quattro lupi hanno fatto male il loro conti: annettere una Partridge roni signica assimilaria, e tanto meno neutralizzarne il cemulaca asseno dell'azienda. Ma i quattro lupi hanno fatto male il

sotto nel termini di una accessioni etaranta. Codesti pregi rimangono inalterati nella edizione radiofonica, che si vale della impagabile interpretazione di una grande attrice, Rina Morelli; e sono tali da garantirle, nella nuova veste, un ennesimo successo.

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

1 programmi stampeti in neretto nella colonna della Fliodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui niori itoliani

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell Segnale orario - Giornale radio - Previsiani del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Calindri (Motta) Commissioni parlamentari

Segnale orario - Glornale radio

Sui giornoli di stamone, ras-segna della stampa italla-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bol-lettino meteorologico il banditora Informazionl utill ii nostro buonglorno (Palmaline-Calgate) i classici dal valzar

(Lavobiancheria Condy)

* Concarto del mattino

1) Flotow: Morta: ouverture
Thomas: Mignon: e Non conosci li bel suote; Msssenet: Werther: « Ah non mi ridestar » 2) Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in lo minore op. 56 «Scozzese» (Orcheatra Sinfonica di Vienna, diretta da Otto Klemperer) 3) Oggi si replico ...

La Radio per la Scuola (per tutte le classi della Scuoia Elementare) L'arco di Noè: l'aquila a cu-ra di Paola Angelilli e Cle-mente Crispolti, con la col-laborazione di Ermanno Bronzini Giochi ritmici, a cura di Teresa Lovera

11.30 Ultimissima Canzoni di repertorio (Inpernizzi)

Vita musicale in Amarica * Album musicale 12.20 Negli inlerv. com, commerciali

Metronomo

(Vecchia Romagna Bulon) Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon (Monetti e Roberts) Zla.Zaa

Lanterne e lucclole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 TEATRO D'OPERA

14-14,20 Giornale radio - Listino Borsa di Milano 14,20-15,15 Trasmissioni ragionali

14,20 e Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 e Gazzettino regionala » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15.15 Red Nichols e il suo complesso

15.30 Corso dl lingua Inglese, a cura di A. F. Powell (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mu-

Rotoceico 16 Settimanale per l ragazzi, a cura dl Franca Caprino, Stefano Jacomuzzi, Glanni Pollone e Giorgio Buridan Regia di Lorenzo Ferrero

La misteriose civiltà dei nu-reghi 16.30 a cura di Giovanni Lilliu V • Quando i sordi erono navigotori

Giornale radio Le opinioni degli altri, ras-segna dello stompo estero

17,20 Storia della musica cura di Raffaello Monterosso

martedi

13

VI - Isaoc-Pierre de lo Rue 12,20-13 Josquin 17.40

Al glorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

Jackie Gleason e i suoi archi

18,15 La comunità umana 18.30 CLASSE UNICA

Agostino Lombardo - Storio del teatro: Mediaevo e Rino-scimento: Sviluppi del dramma liturgico

Lo voce dei lavoratori

19.30 Le novità da vedere
Le prime dei cinema e del
teatro, con la coliaborazione
di Piero Gadda Conti, Raul
Radice e Gianluigi Rondi

* Canzoni di tutti i mari Negli interv. com, commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport Applausl a... (Ditto Ruggero Benelli)

Un onno, un mese, un giorno Radiotalefortuna 1961

LA CADILLAC TUTTA D'ORO Commedia in due atti di Ho-ward Telchmann a George S Kaufman

Traduzione di Connie Ricono La sigoora Laura Partridge Rina Morelli

Edward McKeever
Poolo Stoppa
T. John Biessington
Vittorio Sonipoli

T. John Blessington
Warren Gillle
Antonio Battistella
Alfred Metcalfe
Autonio Battistella
Cifford Sneil Giannio Battistella
Cifford Sneil Gianni Sontuccio
La signorina Shotgraven
Futvia Mammi
Jenkins Riccardo Cucciolla
La signorina Logan
Gemma Griarott
L'A. P. Poolo Giuranna
L'U. P. Vittorio Congla
LT. N. S. Raffoele Meloni
La piccola vecchia signora
La placola vecchia signora
La narratrice Zoe Incrocci
Regia di Nino Maloni Regla di Nino Maloni (Registrazione)

Padigilone Italia Avvenimenti di casa nostra e fuori

* Canta Charles Aznavour

23.15 Oggi al Parlamento - Gior-nale radio Domani tramonta il sola Servizio giornalistico di Paolo Bellucci

* Musica da ballo

Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni del tempo - Boll, meteor, - I program-mi di domani - Buunanotte

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino Vecchi motivi per un nuovo 051

giorno (Aiax) Oggl canta Carla Boni (Commissione Tutela Lino)

Musica e stlle (Agipgas) 45' La · Valente » Caterina

Nunzio Filogamo presenta MAESTRO, PER FAVORE Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra di-retta da Riccardo Ventellini

Gazzettino dell'oppetito (Omopiù)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

- Pochi atrumenti, tanta muslca

Breve intervollo Giana Anguissola: Porole ol-l'orecchio

Le nostre canzoni (Mira Lonza)

Breve intervallo Wanda Lattes: Quello incerto età

Orchestre ln parata (Doppio Brode Star) Trasmissioni ragionali

12,20 e Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone del Pie-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

Il Signora dalla 13 presenta: Quartetto: Teddy Reno, Nil-la Pizzi, Helmui Zacharias, Marlo Pezzotta (Folqui)

La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

Fonolampo: dizionarietto del-le canzonissime (Polmolive-Colgote)

13.30 Segnale orario - Primo gior-nale

Scatola a sorpresa (Simmenthal)

45' Teatrino della mada (Mocchine da cucire Singer)

50' Il discobalo (Arrigoni Trieste)

55'. Paesi, uomini, umari e se-greti del giorno

14 Suparstar Cantanti in passerella Negli intero, com. commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo giornale

Diacorama Jolly (Soc. Soar)

Brava concerto sinfonico

Breva concerto sinfonico Vivaidi (rev. Mailpiero): Concerto in sol magnore per archi e cembolo (alia rustica): a) Presto, b) Adagio, c) Atlegro (Orchestra Sinfonica di Torino della Radioteievisione Italiana, diretta da Nino Santo, e) and concerta sindo della Radioteievisione n. 2 in fo maggiore, per viollo e orchestra (Solista Jascha Helletz - Orchestra RCA Victor diretta da William Steinberg); Ravel: Rapsodia spagnola: a) Prelidio alla noite, b) Malaa (Orchestra dei Maggio Musicaie Florentino diretta da André Cluytens)

Segnale orario - Terzo glor-nala - Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico e della transitabilità delle 15.30

strade statali 15,40 Angolo musicale Voce del Padrona

(La Voce del Padrone Columbia Morconiphone S.p.A.)

IL PROGRAMMA DELLE

Per sola orchestra: Napoli

Incontri al vertice

Musica e fantascienza Ingresso al night: Riccardo

Rauchi

Un disca di Leroy Holmes 17 - Voci dei Teatro ilrico

Bruna Rizzoli e Plinio Cla-

17,30 Da Bolzano e da Rieti la Radiosquadra presenta IL BUTTAFUORI

Rassegna di nuovi talenti se-gnalati da Luciano Rispoli e Franca Aldrovandi Realizzazione di Carlo Baltone (Palmolive-Colgate)

18,30 Giornala dei pomariggio Canzoni e buonumore

18.50 TUTTAMUSICA Camomilla Sogni d'oro)

* Motivi in tasca Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosara

20.20 Zig-Zag

20

Mike Bonglorno presenta BUONA FORTUNA CON 7 NOTE Gloco musicale a preml

Orchestra diretta da Glam-piero Bonaschi Realizzazione di Adolfo Pereni (L'Oreat)

21.30 Redionotte

21.45 * Musica nelle sera (Camomilla Sogni d'oro)

22.45-23 Ultimo quarto Notizie di fine giornate

RADIO

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Itsile, Willkom-men in Itelian, Welcome to Itely

Notiziario dedicato ai turi-sti stranieri - Testi di Ga-stone Maonozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Glornels radio da Perigi · Rassegne varie e informazioni turistiche

(in tedesco) Glornele redio Rassegne varie e informa-zioni turistiche

(in Ingiese) Giornale radio de Londre - Rassegne varie e Informazioni turistiche

Arle di cesa nostra, canti e danze del popoio italiano L'evoluzione del tonelismo

L'evoluzione del tonelismo Mozari: Divertimento in mi bemolle magojore K. 563 (Trio litaliano d'archi: Franco Gui-li, violino; Bruno Gluranna, viola; Amedeo Baldovino, violoncello; Schubert: Trio in si bemolle magojore op. 99 (Trio di Triesti: Renato Zana, violoncello; Dario De Rona, violoncello; Dario De Rosa, planoforte).

sa, pianoforte)

**Duesti e terzetti da opere
Gounod: Romeo et Juliette:

**Saiut tombeau » (Janine Micheau, soprano; Raoui Jobin,
enore • Orrchestra dell'Opera
di Parigi, diretta da Alberto
Erede); Verdi: Mozebri: «Vegilammo invan due notita
Terry, soprani; Ernest Franck,
boritono • Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Thomas Beecham)

Il soliste e l'orchestre

Il soliste e l'orchestre
Dallaplecola: Piccolo Concerto
per Muriel Couvereux, per planer de l'accessione de Il soliste e l'orchestre

poli del: ilana, « Scaglia)

12.30 Musice de cemere

Satte: Première Gymnopédie (Pianista Jacques Février); Tosatti: Piccola sonola, per violino e pianaforte (Violinista Cesare Ferraresi; Pianista Antonio Beltrami) 12,45 Ouvertures

Beethoveo: Le Creature di Prometeo op. 43 (Orchestra Sinfooica di Torino della Ra-diotelevisione Italisna, diretta da Carlo Maria Guitini); Mar-tin: Athalie (Orchestra Sinfo-nica del Maggio Musicale Fio-rentino diretta da P. Colombo)

Pegine sceite Da « Il Carnevale di Rome nei secoli XVII e XVIII » di Alessandro Ademollo: « Le meschere e ie mascherate di

Roma : 13,15-13,25 Trasmissioni regionali 13,15 « Listini di Borsa »

13.30 Musiche di Mozert, Grétry e Hindemith

e ringemin (Replica dei « Concerio di ogni aera» di iunedi i3 fehhraio -Terzo Programma)

14,30 li virtuosismo strumentele Paganini: a) La Compenella (Violinista Salvatore Accerdo; Pianista Loredaoa Franceschini); b) Capriccio n. 24 (Violinista Christiao Ferras; Pianista C

14,45 Affreschi sinfonico-corell

Affreschi sinfonico-corell Pergoleal (rielaborazione Casagrande): Laafatus sum, Salmo 121, per soprano e orcheatra d'archi (Soprano Teresa Stich-Randall - Orcheatra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Mander): Martino del Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Mander): Martino La Culti: In Terena Paz, Oratorio Culti: In Terena Paz, Oratorio breve per soll, doppio coro

marledi

e orchestra (Orietta Moecuc-cl, soprano; Anoa Marie Rota, mezzosoprano; Petre Muntea-nu, tenore; Antonio Boyer, ba-ritono; ivan Sardi, basso - Or-chestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretti da V. Gui - Magsini) Maestro del Coro R. Magsini)

16-16,30 Concertisti itelieni

Pianista Sergio Perticaroli D. Scariatti: La Folica; Debus-sy: 1) Pour le piano: a) Pre-ludio, b) Sarabanda, c) Tocca-ta; 2) General Lavine; Schu-mann: Toccata op. 7

TERZO PROGRAMMA

* li Concerto per pienoforte e orchestre

Camille Seint-Saens Concerto n. 4 in do minore

Solista Alexander Braliowsky Orchesira Sinfonica di Bostoo, diretta da Charles Müocb Alexander Glezunov

Concerto n. 1 in fo minore op. 92 Soilsia Sviatosiav Richter Orchestra Sinfonica di Mosca, diretta da Kirill Kondraschin

Il pensiero economico del Novecanto

a cura di Claudio Napoleoni Ultima traamissione Conclusioni sullo stoto attuole dello ricerco economica

18,30 (°) La Rasaegna, Cinema a cura di Pietro Pintus

Glovenni Croce La primovero Nelle stagion oovella - Tes-son a lor pastor - Vatiene pur aitiera

Lello Berteni L'estate

E nella calda estate · Alcuno in chiaro fiume · Rirca estate ippolito Baccusi

Poi il dolce e bell'autunno -Pendon le gemme e l'auro - Ben ael felice autunno Filippo Ds Monte L'inverno

L'inverno
Ma oon di minor pregio - Me
di fera più belia - Ceda ogni
altra stagioo
altr

Frençois Couperin Tre Pezzi per clavicembalo

Le Dodo, ou l'amour au ber-ceau - Les vieux seigneura - Les jeuces seigneurs - Ciavicembalista Ralph Kirk-patrick

19,15 L'editorie iteliene nei 1960 a cura di Ferruccio Ulivi 19,45 L'indicatore economico

Concerto di ogni sere J. Ch. Bach (1735-1782): Sinfonia in re maggiore op. 18

Orchestra Sinfonica di Vien-na, diretta da Paul Sacber R. Schumann (1810-1856): Concerto in la minore op. 129 per violoncelio e orche-

Solista Pierre Fournier Orchastra «Philharmonia» di Loodra, diretta da Malcolm Sergent

F. Liszt (1811-1886): Prometeo Poema sinfonico
Orchestre della Società del
Concerti del Conservatorio di
Perigi, diretta da Karl Müncbinger

J. Sibelius (1865-1957): Ritorno di Lemminköinen Leg-genda n. 4 da «Kalevala» op. 22 op. 22 Orchestra Siofonica della Re-dio di Stoccolma, diretta da Sixten Ehrling

Il Giornele del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Teofilo Foiengo e Il mecchea cura di Giuseppe Tonna

III - Lo Moscheide - La Zanitonello - Il Boldo

Wolfgeng Amedeus Mozart Conzonetta n. 41 K. 349 « Più che non si troyano »

cne non si trogno.

Licia Rossini Corsi, Ester
Orell, soproni; Giandomenico
Aluono, baritono; Cesare Mele, Mario Amieucci, Fraeco
Volpi, corni di bassetto; Guerrino Scimia, Nicola Conte, clarinetti)

Concerlazione di Fernando Previtali

Sei Donze tedesche K. 509 Orchestra «A. Scaristti» di Napoli della Radiotelevisioce Italiana, diretta da Carlo

cantata K. 471 per tenore, coro maschile e orchestra Solista Herbert Handt Direttore Mario Rossi Maestro del Coro Ruggero Magbini

Magoini
Orchestra Sinfonica e Coro
d1 Torino della Radiotelevisione lialiana Golimothiass Musicum K. 32

Andante - Solo di cembalo -Minuetio - Adagio, Allegro -Molto allegro - Allegro - Solo di oboe - Allegro - Allegretto Direttore Ferruccio Scaglia Ah, lo previdi Aria per soprano e orchestra

Solista Irma Bozzi Lucca Direttore Bruno Maderna Orchestra «A. Scarletti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.50 Ricardo di Federico Chebod a cura di Ernesto Sestao

* Congedo

César Franck: Quintetto in fo minore per pianoforte e Esecuzione dei « Quintetto Chi-gieno »

Filodiffusione

Suila reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'ororio delle repliche).

CANALE IV - Daile 6 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

e opere litriene. Tra clui;

Roma: 8 (12) «L'opera cameristica di Hayda» - 9,40 (13,40) in «Ouvertures sinfoniche»: Coroidano, di Beethoven;
Ouverture su temi ebroici, di Prokocettate, di Meodelssoho 11,10 (15,10)
in «Aotiche musiche airumentaii
ialiane»: pagine di Torelli, Valentini, Paisiello - 16 (20) «Un'ora con
J. S. Bach» - 17 (21) Musica sinfonica
- 18 (22) Padmavati, di Roussel (etto primo).

to primo),
Terino: 8 (12) « L'opera cameristica di
Rayda» » 9,45 (13,45) in « Ouvertures
sinfoniche»: Le fancée de Messine,
di Schumaon; L'uragono, di Claikowsky; Cuban ouserture, di Gersbwin il,15 (14,15) in « Antiche musichs
strumentali italiane»: pagins di Legrenzi, Albinoni, Nari, Geminiani
Musica sinfonica » 18 (22) Padmatvati,
di Albert Roussel.

iliano: 8 (12) «L'opera cameristica di Haydn» - 9,45 (13,45) in « Ouvertures sinfoniche» : Ouverture dalla Suita in re, di Bach; Le Corsaire, di Berillor; Mecrestille und giuckliche Fahrt, di Meodelssohn - 11,15 (15,15) in « Auliche musiche strumentali in « Auliche musiche strumentali in controlle de la controlle de

18 (22) Angelique, di Jacques Ibert.
Napoli: 6 (12) «L'opera cameristice di Haydn» - 9,50 (13,50) « Ouvertures sindoniens» - 11,20 (15,30) m « Antiche musiche strumentail Italians»: pagi-os di Durante, Grazzini, Manfredini - 15 (20) « Un'ora con Mendelssohn» - 17 (21) Musice sinfonica - 15 (22) Le fooota d'Orfeo, di Casella - 19 (23) Coocerti per solisti e orchestra da camera: musiche di Leo, Hacodel, Vivaldi, Mozart.

CANALE V . Dalis 7 all'1 di cotte: Mu-Per i programmi completi richisdera i'apposito opuscola, Restituisce l'umidità naturale alla PELLE SECCA...



POND'S F

la nuova crema da giorno e sottocipria idratante

Effe come fascino!

Ecco Pood's F (Foundation) le nuova, specialissims crems per le pelle secca.

Pood's F come base per cipria emmorbidisce la pelle, man-tiene il trucco uoiforme, luminosissimo! ...e se noo vi truccate, questa crema aemi-grassa è l'ideale per proteg-gere la pelle inaridita. Usate, per le notte, un altro

prodotto Pond's apecifico per la pelle secca: Pond's S, la crema nutriente all'Allantoina

Prezzi: a partire da 250 lire



LE PIÙ BELLE DONNE DEL MONDO USANO PRODOTTI POND'S

QUESTA SERA IN CAROSELLO



ORIETTA e ORESTE

i piccoli prodigiosi allievi del Maestro Ariel Mannoni in:

RUMBA

e Vi ricorda i suoi rinomati « ALIMENTI al PLASMON »

particolarmente raccomandati: per.... lo svezzamento

per..... la merenda di grandi e piccoli

per..... i sofferenti di stomaco o intestino

per..... tutte le persone adulte o in etò che hanno bisogno di una alimentazione nutriente

ma leggera e di facile digeribilità



Assolutamente riservato L'artefice del brivido

nella rubrica Carosello alle ore 21



SORDI (DEBOLI D'UDITO)!

Gil Aurico Iari «WEIMER» (della Soc. J. Rouffel & C/le) invisibili, senza fili, senza pile, restituiscono la normale audiziona ad eliminano i ronzii i L. 8.00 cad. ratuito opuscolo illustroto e roccolta ottestoti AGENZIA « WEIMER » - Serv. RC - Vio Fregene 41 - ROMA



TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo Indu-striale e Agrario

Classe prima: 13

al Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi

b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C. c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sar-

ra Capriati 14,10 Oue parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Pu-

14,20 Classe seconda:

a) Storia ed educazione civica

Prof. Riccardo Loreto b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.

e) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio

15.30 Classe terza:

a) Geografia ed educazione civica Professa Maria Mariano Gallo

b) Lezione di religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei d) Correzione compiti di

disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

LA TV DEI RAGAZZI

17 at VITA OEL CIRCO

« Primo spettacolo » Distrib : Vi-Da Film

h) NELMARI FAVOLOSI Storie e figure di pi-

l fratelli della Costa A cura di Giovanna

martedì 14 febbraio

Ferrara e Paola De Benedetti Regla di Maurizio Cor-

RITORNO A CASA

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Corso di istruzione popo-lare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG (Invernizzi . Thermogène)

18.45 CONCERTO SINFONICO diretto da Dean Dixon con la partecipazione del

pianista Geza Anda Casella: Paganiniana - Divertimento per orchestra a) Allegro agliato, b) Po-lacchetta, c) Romanza, d) Tarantella

Bartók: Concerto n. per pianoforte e orche-stra

a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro molto Sollata Geza Anda Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevi-sione Italiana

(Registrazione esecuzione) in prima

19.35 GIAROINI O'ITALIA

a cura di Camillo Fiorani e Giberto Severi

20.05 LA POSTA OI PADRE MARIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Linnerii - Cera 3.1N.UNO) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO

(Terme S. Pellegrino Agipgas - Brodo Althea Moplen)

PREVISIONI DEL TEM-PO · SPORT

CAROSELLO

(1) OMOpiù (2) Peru-gina (3) Lectric Shave Williams (4) Società del Plasmon - (5) Martini &

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-IRIS - 2) Teledear - 3) Tilanus-Adriatica - 4) Cinetelevi-sione - 5) Cinetelevisione

21,15 Dal Piccolo Teatro Sta-bile della città di Firenze

IL CAVALIER PARIGINO

Commedia in tre atti di Giovan Battista Fagiuoli Riduzione di Raffaello Meianl Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpret:
Anselmo Taccagni, vecchio
avaro Camilio Piiotto
Isabella, sua figlia
Menica, balla di Isabella
Cesurina Cecconi
Frasla Tarlati Renota Negri
Lelio, auo figlio
Autonio Guidi

Antonio Guidi Cinzia, figlia di Frasla Vonna Spagnoli Arsilio, cicisbeo

Arsilio, cicisbeo
Andrea Matteuzzi
Scappino, servo di Lelio
Alfredo Bianchini

Bozzetti e figurini di Giancarlo Bartolini Salimbenl

Commenti musicali di Bruno Rigacci

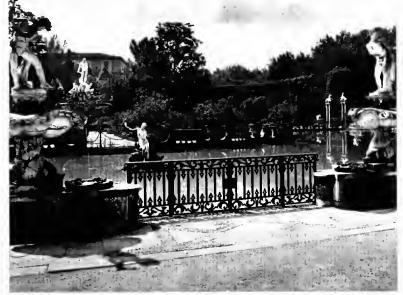
Azioni mimiche a cura di Renato Fiumicelli Regia teatrale e televisi-

va di Alessandro Brissoni (Registrazione ln prima esecuzione)

(vedi articolo illustra-tivo a pag. 4)

TELEGIORNALE 23.15 Edizione della notte

Giardini d'Italia



Il giardino è naio il giorno in cui l'uomo ha pensato di inserirsi nella natura, modificandone, disci-plinandone ed affinandone gli aspetti. In Italia ha raggiunto alle forme d'espressione, molto vicine all'arte tant'è che quello italiano può dirsi il giardino per eccellena e ad esso si sono ispirati dise-gnatori e ideatori del giardini europei più celebri. Vedremo oggi alla TV alcuni fra I più signi-hactivi giardini italiani del '500 e del '600, da quello di Petrata a quello di Ulla d'Este, di Boboli

martedì 14 febbraio

notturno dall'Italia

Dalla ore 23.05 alla 6.30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 a dalla stazioni di Cattanissetta O.C. su kc/s. 0000 pari a m. 49.50 a su kc/s. 9515 parl a m. 31,53

parl e m. 31,53
23,95 Musica per tuttl - Canzoni nel juke-box - 0,36 Tra jazz o molodie - 1,06 Due voci per voi: Jenny Luna e Gino Latilla - 1,36 Note in libertà - 2,06 Ugole d'oro - 2,36 Carrallata musicole - 3,06 Nol la cantiamo così - 3,36 Ribalta intarnazionala - 4,06 Pagina liriche - 4,36 Fentasia - 5,06 Conzoni d'ogni pese - 5,36 Rapsodla - 6,06 Arcobeleno musicale. musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

lusica leggara - Notiziario Sardegna (Cogliari 1 -2 - Sasseri 2 e stozioni della Sa Nuoro 2 MF II).

14,20 Gazzattino sarde - Mu-sica leggera (Caglierl 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

20 Album musicala - Gezzottino serdo (Cegilari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 a stezioni MF 1),

51CILIA

7.30 Gazzattine della Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-iarmo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzatrino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gezzettino della Sicilia (Cel-tanissetto 1 a stazioni MF 1). 23 Gazzatino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palarmo 2 e stazioni MF 11).

TRENTING-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio Sprach-kurs für Anfänger. 21 Stunde – 7,30 Morgensendung des Na-



ASPIRINA

la piccola compressa dal grande effetto

E MIGLIORI MARCHE RADIO L. 600 mensili Garanzia 5 anni CATALOGO GRATIST radio da portagili, radiolonografi, fonovalige, registratori magnerici. RADIOBAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 131

chrichtandianstes (Rate IV -Botzono 3 - Brossanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

8-8,15 Das Zeitzelchen -Reisel Eino Sendung für Autoradio (Rata IV).

9,30 Leichte Musik om Vormli-tog – 12,20 Das Handwark (Reta IV).

12,30 Mittagsnachrichtan - Wer-bedurchsagen (Rata IV - Bol-zano 3 - Bressanone 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

12.45 Gozzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Mara-no 3 - Tranto 3 - Poganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Künstlor-Portrait: Georg Stern, Bass -13,55 Untarhaltungsmusik (Ra-Ia IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti - 14,35 Trasmission per i La-dins da Badio (Rete iV - Bol-zano 1 - Bolzano i - Paga-nelta i).

14,50-15 Nachrichlen am Nach-mittag (Reta IV - Bolzano 1 - Bolzano 1).

17 Fünfuhrtee (Rata IV).

17 Fünfuhrtee (Rala IV).

18.30 Erzöhlungen für die jungan Höre fichts ein Ruften fichts ein Ruften für der Ruften für der Ruften für der Ruften für der Ruften kannte bereiter von Max Bernardi. IV. Folge. Regie: F. W. Llaska - IV Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Operatenmusik (Rate IV - Bolzeno 3 - Brassanona 3 - Brunico 3 - Marano 3).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Boizano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

Das Zeltzelchen - Abend-nachrichten - Werbedurchsagen 20,15 Blick noch dem Süden -20,30 Musikalischer Cocktoil 20,30 Musikalischer Cockfoll zusemmengestallt von Karl Seebacher - 21,15 Neue Bu-cher, Katharino Vinatzer: Sin-fonie der Sfrasse von H. Schreiber (Rate IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Merono 3).

- merono 3),
- merono 3),
- merono 3),
- 13.9-2.315 Opernmusik. Richard
Strauss: « Der Rosenkavaliar »
- III Akt, Sächsische Staatskepelle Dresden; Lig: Karl Bohm
- 22.40 - Aus dem Schartköstieln deutscher Lyrik » - Auswahl und verbindende Worre
von Erich Kofler - 22,55 Das
Kaleidoskop - 23.10 Spätnachrichten (Rala IV).

12,25 Tarza pagina, cronache del-

12.40-13 Gezzattino giuliano (Triesto 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II).

13,15-13,25 Listino borsa di Trie-ale - Notizio finanziorie (Sta-zioni MF III).

14,20 • Un'era in discoleca » -Un programme proposto do Bice Polli - Testo di Nini Per-no (Triesla 1 e stazioni MF 1).

15,35-15,55 Complesso di Fran-co Vallisneri (Trieste 1 e sta-zioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giuliane con

a e sociala triesti o stazioni MF I).

In lingua siovena (Trieste A)

In lingua siovana (Treste A)

7 Calandario - 7,15 Segnale orario - Giornale rodio - Bollettino metaorologico - Lettura progremmi - 7,30 * Musica del
mettino - nell'intervelto (oro B)
Calendorlo - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollatino mateorologico.

la rubrica « Attualità » dedica-te ell'oseme dei principali pro-biemi riguardanti la vita eco-

zia 2 -MF II).

la arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Gior-nale Radio (Trieste 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni

dall'estero FRIULI-VENEZIA GIULIA

ANDORRA

11,30 Lattura programmi - Sette note - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 ° Per ciascuno qualcosa - 13,15 Se-gnale orario - Giornato radio

13,30 Musica o ric 14.15 Segnale orario

gnale orario - Glornato racio Bollettino meteorologico -richiesta -

nate radio - Bollattino meteo-rologico - 14,30 Fatti ad opi-nioni, rassegne della attanza

nioni, rassegne della stampe Lattura programmi serali.

17 I programmi della sera - 17,15 Segnala orario - Giomale ra-dio - 17,20 ° Conzoni o ba-labili - 18 Clossa unica: Ivan Rudolf: La meravigliose vita dello piante: (19) « Comunità

dello piante: (19) Comunità del regno vegatala - 18,15
Arti, lattere e spettacoli - 18,30 'Due poemi sinfonici: Gershwin: Un omericano Porigi. Messiene: Las offrandes oublites - 19 Il Radiocorrierino del piccoli, a cura di Graziella Simonnii - 19,30 et al 19, 20 Radiosport - Lattura ogrammi seroli - 20,15 Senale orario - Giornale rodio e rodio piante del piante

- 20 Radiosport - Linux-grammi seroli - 20,15 Se-gnale orario - Giornale rodio - Bollattino metaorologico -20,30 • Monifestacino cultu-ralo a Nova Crna Miaka », farse in 3 otti di Pavel Go-lia. adattomento di Dulan

Ribalta radiofonica», reglo di «Kipatta radioronica», regio di Giuseppe Paterlin Indi * Ballo di Carnevale - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Pre-visioni dal tempo - I pro-grammi di domani.

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

1430 Radiogiermala. 15.15 Trasmissioni astere. 19.33 Orizzonii Cristioni: Notiziario - a Domo vecchio a uomo nuovo a di S. E. Mons. Primo Gasbarri - Xitografia: Die in agguato - Pensiaro della sera 21 Santo Rossrio. 21.15

Trasmissioni estere - 22.30 Replica Orizzonti Cristiani

selezione

prosa

lia, adattomento di Partot. Compagnia di

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/a.) 5972 - m. 50,22)

19 In primo piano, 19.10 Ritml, 19,20 Hi-Fi Club, 19.30 Musi-ca di Waidleufal, 19,40 La famiglia Duraton, 19,50 Lorgo al che-cha-cha! 20 Emile Pruai cne-cha-cha! 20 Emile Pru-d'Homme e la sua orchestra. 20,15 Musico olla Clay, con Philippe Clay. 20,30 Le sco-perta di Nanerta. 20.45 L'em-porio della canzoni. 21 il successo del giorno. 21,05 Com-plassi d'archi. 21,15 Ritmi in yoga. 21,30 Sorganta di gioio. 21,35 = Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. 21,50 Ballabili. 22 Buona se-21,50 Bellebili. 22 Buona se-re, amicil 22,10 Ogni giorno, un successo. 22,15 Cinema so-noro. 22,30 • On vous cher-che •. 23 Club degli amici di Radio Andorra. 23,45-24 L'A.B.C. del mambol

AUSTRIA VIENNA I (Kc/s. 1475 - m. 203.4)

(KY). 1475 - m. 203.4)

19 Programma vorio. 20.15 « Elena, o le giola di vivera », commedia di André Roussin, secondo John Erskine. 22 Notiziario. 22,25 « Buio pesto al chiar di luna », i trasmissiona sclocco e ridicola a curo di Gert Rydi. 23 Il buon umora con matter les. ridicole a curo di Geri Rydi, 23 il buon umore con musica leggere, 23,26 Musica do batio per tutto le età. 0,95 ·· Contento del compositore del contento del compositore del contento del c

FRANCIA I (PARIGI-INTER) (Nizza Kc/s. 1554 - m. 193,1)

19,40 Dischi. 20 « L'arta d'ome-re », da Ovidio. Traduziono di Georges Vartut. A cura di Mo-

nique Ruyssen. 20,50 Concor-ico diretto de Mourice Von den Berg, con lo partecipezione del planiste Claude Helfier e del cantante Julius Patrak eccom-pegnate dol pionisto Van Blerk. 22,20 Rassegno internazionale del disco. 722,58—Jozz. 23,18 « Os Bandairantes », film d' Marcel Camus. Musica frances d' Henri Crolla. Musica brasi-lione di José Toledo. nique Ruyssen. 20,50 Concor

II (REGIONALE)

(Liona I Ke/s. 002 - m. 498.3; Msrsiglia I Ke/s. 710 - m. 422.5; Marcy I Ke/s. 830 - m. 358.8; Parigi I Ke/s. 803 - m. 347.6; Tolosa I Ke/s. 944 - m. 317.8; Strasburgo I Ke/s. 1100 - m. 258.0; Nizza II Ke/s. 1403 -m. 213.8)

Festival di musica leggera. 19,36 a Le avventure di Tin-tin a, di Hergé. Adattamanto radiofonico di Nicole Strauss e radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais. 17º episodio. 19,50 Ritmo e melodia. 21,30 « Voltaira e II dotto Uranio noll'Isola del filosofi» (Vol-taire e Mmo du Châtelet), sce-neggiatura. Regla di Guy De-Jaunay.

III (NAZIONALE)

(Parigl II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

19,20 = La storia di Froncia In canzoni et a II Re Sole», a cura di Frence Vernillat e Piar-re Barbier 19,50 Vastire gli re Berbier 19.50 Vastire gli ignudi, di Pirondello, Adalta-mento di Benjornin Crémieux. 20,15 Concerto diretto da An-20,15 Concerto diretto da André Jouve. Solisti! violisti Etienno Ginot e Marc Cerle. Dittersderf: Sinfonia in lo minore; Antonin Vraniecky: Concerto per due viole e orchestra: Admianna Clostre: Concerto per tromba (solista: Maurice Andréa). Relabilanama: Silite concerto per de la concerto per tromba (solista: Maurice Andréa). Relabilanama: Silite concerto per de la concerto per tromba (solista: Maurice Andréa). Relabilanama: Silite concerto per de la concerto per tromba (solista: Maurice Andréa). Relabilanama: Silite concerto per de la con dré); Danial Lazarus: Suite con-certante 22 Rivista lettoraria radiofonico di Roger Vrigny: · Uomini di leatro

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

19.25 La famiglie Duraton, 20.05 Super Boum », presentato de Maurico Biraud 20,30 Club del canzonettisti, 20,55 « Solo concanzonettisti. 20,33 s Sono con-tro lutti », gloco animato da Pierre Desgraupes. 21,30 Mu-siche di Choplin, interpretata do Samson François. 21,45 In Cino, con Jean Eskenazi. 22 Vedetra della sera. 22,06 Veneri stradella sera. 22,06 Veneri niere. 22,30 Musica per

GERMANIA **AMBURGO** (Kc/a. 971 - m. 309)

19,15 A tompo di valzer con va-rio orchestro e soliati. Musiche di J. Strauss, Adam, Kreisler-Rachmaninoff, Liszt. Glazunow, Ciaikewsky, Waldteufal e Lé-har. 20,30 Brani dalle sectire carmavalasche de Manonza. carnevalesche do Magonza. 21,45 Notiziario. 22,15 II carnovole a Monoco, ollegra rivi-sta musicale. 23,15 Danza per

la fine del camavala. 0,10 Mu-sica da ballo. 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte. MONACO

0,10 Mu-

(Kc/s. 800 - m. 375)

Musica brillonte di Jehann Strauss diretto de Herbert von Karojan (Orchestra Philharmo-nia di Londra). 20-24 Il ballo finale del camevalo, Nell'inter-vallo (22) Notiziario.

MUFHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

20-24 Finale del carnevole a Mo-naco, Nell'Intervollo (22) No-

SUEDWESTFUNK

gonza Kc/s. 1016 - m. 295,3; nsburg Kc/s. 1538 - m. 195,1) 20 Viaggio dei buffoni sul Reno de Coblenza o Colonio di Karl Stauor, musica di Retf-Hans Mül-ler. 21,30 e Pelloncini e con-

RICORDIAMO

che le lezioni sarenno reccoite in volume dalle ERI - Edizioni Rei.

classe unica

Agostino Lombardo

STORIA DEL TEATRO IL TEATRO DEL MEDIO EVO E DEL RINASCIMENTO

Prendendo le mosse dal dramma litur-gico, in cui il teatro moderno trova le sue origini immediate, l'autore segue lo sue origini immediate, l'autore segue lo sviluppo dell'espreinera teatrale nei principali Paesi europei, dalla Francia all'Italia, dalla Germania alla Spagna, per concludere il icilo nell'Inghilterra dell'età elisabettiana e di Shakespeare.

Nella stessa collena:

Nicola Terzaghi: Storle del teetro: Il teetro antico

Invio in ameggio, su richiesta, dell'elenco del titoli finore pubbliceti e in preparezione.

ERI EDIZIONI RAI

Via Arsenale, 21 - Torino

fotti », fuoco d'artificio musica-le. 22 Notiziario, 22,15 Siamo oncora in carnevole. 0,20-5,40
Musica da Francoforte.

INGHILTERRA ONDE CORTE

Kc/8.	m.	
7185	41.75	
9825	30,5	
9510	31,5	
9410	31,84	
11750	25.5	
15070	19.9	
17870	16.79	
9510	31,5	
17095	10.9	
12095	24.8	
7185	41,7	
9410	31,88	
	7185 9825 9510 9410 11750 15070 17870 9510 17095 12095 7185	

19,30 - 22.15 7185 41,75
19,30 - 22.15 7410 31,88
0.15 The Tod Heath Show. 6,45
Musica di Schubert. 7,30 Kenneth McKellar, Rosalind Rowneth McKellar, Rosalind Rosali Francia Durbridge. 4º episodici.

Bill Fletcher's Story »: 19,30
Concarto di musica operettistica diretto da Vilem Tausky, Solisti: soprano Cynthia Glovar;
tenori: Andrew Gold o Duncan
Reseriscom.
Reserisco

forre o l'orchestra della rivista della BBC diretta da Malcolm Lockyer. 22.15 Musica o Film. 22.45 Concerto del pionista John Clegg, Rechmanine ff: Pre-ludio in mi bemolle op. 23 n. 6; Liszt: Polacca n. 2 in ml.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

20 Concorto dell'Orchestra de ca-mera di Basitea. Webern: Sei pezzi per orchestra, op. 6; Kranak: Sinfonia . Pallas Athene »; nakt Sintonia « Pallas Athene »; Martinu: Concerto doppio per orchestra d'archi. 21,10 L. van Beethoven: Une sonata e un Lied. 21,40 il Teatro del no-stro tempo. 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo. 22,45 Musica per Innamorati,

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 538,6)

7.20 Almanacco sonoro. 11 Or-chastro Radiosa, 11,30 Concorto diretto da Leopoldo Casella. diretto da Leopoldo Casella.

G. 8. Cirri (rev. di G. F.
Ghedinl): Concerno in la meggiore op. 14 n. 1 per violoncello e orchi (solista: Egidio
Roveda); Ettore Pozzoli: Allegiore op, 14 n. 1 per violon-cello e orchl (solista: Egidio Roveda); Ettore Pozzoli: Alle-gro da concerto per pianofor-te e orchestra (solista: Alberto Mozzati). 12 Musica vorto. 13,10 Raval: Shéhérazade. 10 Primo Reveil: Shenerazade. 10 Frimo Festival europeo del jazz. 18 Musico richiesta. 18,50 Motivi originali del film « L'opperte-mento », 20 Spettacolo di Car-novalo. 22,35-23 Trio « Los Poraguoyos ».

5OTTEN5 (Kc/s 764 - m. 392.0)

19,50 • Bizzarro, strano o mista-rioso... », di Clauda Mossé. 9,50 « Bizzerro, strano o miste-rioso...», di Clauda Mossé. 20,15 Conzoni o vorietà Ine-dite. 20,30 « Le porte sbatto-no », commedia in tre atti di Michel Farmaud. 22,10 « Plain feu sur la danso», di Antoine Livio. 22,35 « Il corriere del cuore», di Mourice Roy. 22,45-23,15 « Le strade delle vita», di Joan-Plarre Goretta.

È LA DURATA CHE CONTA 110.000 375.000 Consultation of the Consul - M. J. L. 275.000 160.000

ALLA MOSTRA GEL MOBILIO IMEA. CARRARA chiedete catelogo a celori RC77 centracente les embienti, inviende L. 130 in trancobolii, Mobili Arra Antica. Consegna ovunque gratulta, Pasaritze, torma del pasamento ed ambienti dasidarati alteramente: cognome, nome, prefessione, indirece, torma del pasamente de ambienti dasidarati accidente.

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

FEBBRAIO

MERCOLEDI La Ceneri

319

A Milano il sole sorge alle 7.27 e tramonta alle 17,48.

A Roma il sole aorge alle 7,09 e tramonta alle 17,40.

A Palermo il sole sorge alie 6.58 e tramonta alle 17,44.

La temparatura dell'anno scorso: Torino -11-5; Milano -2-0; Roma 9-14; Napoll II-15: Palermo 16-19; Cagliari

Ray Anthony

ora 15,15 programma nazionala

E' risaputo che figurano nei jazz americano moiti nomi d'Italo-americani · ritoccati · A partire da Leon Rap-polo e Nick La Rocca, erol della mitologia jazzistica dei tempi arcaicl, oggi passati senza esagerare alla ieggenda, s'incontrano risalendo fino ad oggi, una schiera di volti dail'occbio, dai lineamenti inconfondibilmente oostrani, benché il taglio del vestito fluttuante e dei capeili a spazzola, denunci perentoriamente la loro appartenenza ai 48 Stati. Uno di questi è proprio un trombettista nato trentanove anni or sono a Benlleyville da genitori abruz-zesi che, nell'epoca d'oro dello swing, sugli inizi della seconda guerra mondiale, faceva luccicare la sua tromba In una sezione della famosa orcbestra di Glenn Miller: difficile dimenticare l'entusiasmante apparizione dell'occhialuto trombonista, In quel « Serenata a Vallechiara » che segnò veramente per i jazzofili la ripresa dei « nor-mail rapporti » fra Italia e Stati Uniti. Ci fu gente che a vedere il film rimase per una settimana di fila, in uno stato di esaltazione. Ma il peraooaggio di cul si parla non vi prese parte per un pelo: poco prima era passato nelle file dell'orchestra di Jimmy Dorsey, non meno famosa e aitrettanto · à la page ·, in quegli anni. Tuttl lo chiamavano e lo chiamano Ray Anthony, ma il suo vero nome ba per noi un suono indubblamente famillare: Raimondo Antonini fa sentire subito l'aria di casa.

E il sangue di Ray non smentisce certo le tradizioni della sua terra d'origine perché sa donare alla sonorità del proprio strumento un'immediata comunicativa a ancora una specie di doicezza · parlante ·, che a voita ai carica di uno awing decisamente robusto. Si deve forse a tali induJbie qualità se Ray, che ha avuto, tra l'altro, non poche noie da parte dei soliti fanatici, a causa della sua notevole somiglianza con Cary Grant, è rimasto, affermandosi autoritariamente, per cinque anni nell'orchestra di Jimmy Dorsey che poi ha abbandonato nel primo anno del dopoguerra, per costituire quella sua compagine orchestraie che, ancora oggi, è una best-aeller delle case discografiche e incontra le simpatie di larghi strati di pubblico, compresi i plù intransigenti appassionati di jazz. Dalle forme più pure e impegnative della sua passione giovanlle, egli s'è in realta distaccato: al tempo di Gienn Miller e di Jimmy Doraey, suonava in complessi che, bene o male, pur presentando esecuzioni nettamente commerciali, se ne alternavano altre di pretta marca jazzistica, sempre in linea con l'evoluzione più recente. Ora questo non può dirsi di Ray che offre naturalmente anche pregevoli incisioni strumentalmente impeccabiii di jazz, ma è qualcosa rimasto irreparabilmente legato a quel modelli delia « swing éra , il cui ciclo si è ormai esaurito nella storia del jazz. In compenso e a ciò è dovuto il suo largo suc-cesso, produce musica più o meno jazzificata di gusto notevole, ricca di trovatine e d'una personale impronta, perfettamente eseguita, che gli ha fatto conquistare nel mercato statunitense musicale, una posizione che molti considerano una roccaforie. La sua orchestra cui si aggiungono ogni tanto degli archi trattati con fervida fantasia, sia che suoni i motivi di Maifair Lady, Ten-derly, sia uno swingante brano a tempo veloce, restasempre lo strumento fedele e inconfondibile di Ray che, a quanto pare, non ae la passa male, essendo milionario, marito di Mamie Van Doren e padre d'un bel figlioletto chiamato Perry, ln omaggio ai celebre cantante Como ch'è suo affezionato amico.

Dopo clò, penslamo, che ascoitare la sua musica, possa essere ancor più piacevoie.

Romano Del Forno

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in naretto nella colonna dalla Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere Pinvio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-aenale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mo-ri italiani

8.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peliis

Segnale orario - Glornale radio · Previsioni dei tempo · Almanacco · * Musicha del mattino

Mattutino

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Calindri (Motia) Ierl al Parlamanto

Segnale orario - Glornale radio - Previsioni del tempo - Boliettino meteorologico

8,15 Da Arcetri, Monte Conero, Imperia e dall'ossarvatorio in volo, cronaca diretta per l'eclisse totala di sola (Radiocronisti Paolo Belluc-ci, Nino Giordano, Nico Sapio, Livio Ranghieri ed Et-tore Corbò)

(vadi articolo illustrativo a pag. 8)

8.50 Sui giornoli di stomone, rassegna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A.

Ailegratto (Chlorodont)

Concerto del mattino Oncerto dei mattino

1) Weber: a) Il franco cacciatore: ouverlure; h) Oberon:
«Mare, potente mare» (Scena e aria di Rezia); Bellini:
Norma: «Meco all'altar di
Venere»; Verdi: Folstoff:
«Sui fii d'un soffio etesio»; « Sui fil d'un somo etenio»; 2) Mozari: Concerto n. 3 in sol maggiore, per violino e or-cheatra K. 218: a) Allegro, b) Adagio, c) Rondò (Allegro, Andante, Allegretto) (Solista Leonide Kogan - Orchestra Philharmonis di Londra, di-retta da Otto Ackermann) 3) Oggi si replico...

La Radio per la Scuole 11 -(per il primo cicio della Scuola Eiementare)

Il giardino incontato: Le viole, a cura di Lulgi Poce I bimbi conversano, a cura di Stefania Plona

11,30 Il cavallo di battagila di Tito Rodriguez, Billy Ech-stine, Yma Sumac (Invernizzi)

Musicha in orbita 12-

* Album musicale 12,20 Negli interv. com. commerciali

12.55 Matronomo

(Vecchia Romagna Buton) Segnale orario - Giornale radio · Media delle valute · Previsioni dei tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e luccioie Punti di vista dei Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13,30 LA MUSICA DEI GIOVANI a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci 14-14.20 Glornala radio - Listino

Borsa di Milano 14,20-15,15 Trasmissioni regionali 14,20 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani dei Mediterraneo (Bari 1 . Caitanissetta 1)

* Ray Anthony e la sua or-15.15 chastra

Corso di lingua tedesca, a cura di A. Peilis (Replica)

15,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

Programma per l ragazzi II talismano Radioscena di Fely Silvestrl

Corriera dail'America 16.30 Risposte de • La Voce del-l'America • al radioascolta-

mercoledi

18.45 Università internazionala Guglielmo Marconi (da Londra) Stephen Grlew: Lo copocitó di lavoro delle persone onzione

Glornale radio Le opinioni degli aitri, rasseana dello stampo estera

Beile pagine di opera ro-mantiche 17.20 a cura di Massimo Mila Berlioz: Lo dannazione di Foust

18.15 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Gua-rino

18,30 CLASSE UNICA Fardinando Vegas - Storio degli Stoti Uniti: Gii Stati Uniti all'inizio dei secolo XX Micheie Gerbasi - Come ol-levore il bombino: Segni più importanti delle comuni malattie dei bamblno

Cifre alla mano Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.10 Noi cittadini

19,35 La ronda delle arti Pittura, scultura e compa-gnia belia, con la collabora-zione di Raffaele De Grada, Valerio Mariani e Giuseppe Mazzariol

19.50 Campionati Italiani di sci a Grassonay Radiocronaca di Enrico Ame-

ri e Gigi Marsico * Musiche da film e riviste Negli intervalli comunicati commerciali Una canzone al giorno

(Antonetto) 20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

Radiotelafortuna 1961 Concarto del pianiata Joerg Demus
Bach: Fantasia cromatica e
fugo; Ravel: Sonatina; Chopin:
Fantasia op. 49

21,35 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.20 Ted Heath e ia aua orche-22.45 Novitó discogrofiche

MUSICA E LETTERATURA a cura di Gastone Da Venezia

23,15 Oggi ai Parlamento - Gior-nala radio Musica da baiio

Segnale orario - Ultime no-tizie - Previsioni dei tempo -Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buo-nanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino Vecchi motivi per un nuovo

(Alax) Oggi canta Peppino di Capri (Commissione Tutela Lino)

Rlcordi in celiuioide (Agipgas)

Orchestre di casa nostra (Lavabiancheria Condy)

Ave Ninchi presenta LA SIGNORA PRONTO Spettacolo di varietà, a cura di Dumenii, Terzoli e Zap-

Compagnia di Rivista di Mi-lano della Radiotelevisione Italiana Regia di Pino Gilloli

- Gazzettino dell'appetito (Omopiù)

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE

Pochi strumenti, tanta mu-

20' Breve intervollo Mino Doletti: A colloquio con la decima Muso

Le nostre canzoni (Mira Lanza)

Breve intervallo Carlo Casalegno: Risorgi-mento minore Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star) Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone del Pie-monte e della Lombardia 12,30 «Garzettini regionali» per: Veneto e Liguria 12,40 «Garzettini regionali» per: Piemonte, Lomhardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

13 Il Signore delle 13 presenta: Angelini e otto strumenti

La coiiana delle sette perle (Lesso Galbani) 20'

Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime

Segnale orario - Primo giornala 13.30

40' Scatoia a sorpresa (Simmenthal)

Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

fi discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti dei giorno Motivi in copertina 551

Le grandi orchestre suona-no celebri canzoni Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo glornala 45' Gluoco a fuori giuoco

Vetrina Vis Radio (Vis Radio)

15.15 Concerto in miniatura Violinista Bronisiav Gimpei

Pianista Giuliana Bordonl Sihelius: 1) Sonatina op. 80; 2) Umoresque

2) Umoreque
Segnale orario - Terzo glornala - Previsioni dei tempo
- Boilettino meteorologico e
della transitabilità delle strade statali

15.40 Parata dl successi (M.G.M. Evereat)

IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO Quando ia musica è spetta-colo: Percy Faith

Successi dell'altro ieri

Le chitarre di Arihur Smith

Vecchio amlco Bing

Charleston o cha-cha-cha? Il giornalino dal jazz

a cura di Giancario Testoni TUTTO PANELLI 17.30

Spettacolo di varietà Glornale del pomeriggio

Fonta viva Canti popolari italianl

TUTTAMUSICA (Camomilla Sogni d'oro)

19.20 * Motivi in tasca Negli interv. comun. commerc. Il taccuino deile vocl

20 Segnale orario - Radiosera

20,20 Zig-Zag L'ASPIRAPOLVERE 20.30

Penultimissime di stagione narrate da Maurizio Jurgans Compagnia di Rivista di Mi-lano della Radiotelevisione lano de Italiana

Regla di Pino Gilloil

21.30 Radionotte I CONCERTI DEL SECON-DO PROGRAMMA 21,45

DO PROGRAMMA
Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore op. VI (Per la Notie di Natale): a) Vivacco (Carave A. Indiana (Per la Notie di Natale): Allegro, di Pastorale; Mozari: Serenacia in sol maggiore K. 525 & Eins kleine Nachtmurike: a) Allegro, p) Romanza (Andante), c) Minuetto (Allegro): Haydm: Sinfonia in re mogiore n. 104 (London): s) Adagio - allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegro); d) Allegro spiritoso in the minuetto (Allegro); d) Allegro spiritoso in the minuetto (Allegro), d) Allegro spiritoso in the minuetto (Allegro), d)

RADIO

Direttore Sergly Celibidache Orchestra da Camera A. Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22.45-23 Ultimo querto Notizie di fine giornata

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Blenvenu en Itelle, Willkom-men in Itellen, Welcome to Italy

Notiziario dediceto al turi-sti stranieri - Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbelli (Tresmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornale radio da Parigi Rassegne varie e Informazioni turistiche

15' (in tedesco) Giornale radio Rassegne varle e informa-zioni turistiche

(In Inglese) Glornale radio Rassegne varie e informa-zioni turistiche

Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

* Musiche di scens 9.45

* Muaiche di acena Bizet: L'Arlesienne: Suite n. 2: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, di Farandoia (Or-cheatra «Philharmonia» di Londra, direita da Herbert von Karajan); Mancinelli: (Leopolaro: Ouverlure (per la tragedia di P. Coasa) (Orche-atra Sinfonica di Londra, di-retta da Pierino Gamba)

10,15 Quando Il planoforte de-

scrive
Liszt: Studio trascendentale
n. 8: Caccia selvaggia (Pianista Alexander Borowsky), Lattuada: Tre preludi: a) Nevicata, b) Seconda elegia, c)
Improvviso (Pianista Ornella
Pulli1 Santoliquido)

La scuola di Mannhelm

Cannableh: Quoretto n. 3: a)
Poco adagio, b) Allegro moito
(Quartetto di Torino della Radiatelevisione Italiana: Ercole
Glaccone e Renato Valeaio,
violini; Carlo Pozzi, viola; Gluseppe Ferrart, violonello; Stamitz: Coccerto, in al. bemolle seppe Ferrart, violoncello; Sta-mitz: Concerto in al bemolle maggiore, per clarinetto, ar-chi e continuo: a) Allegro moderalo, b) Adagio, c) Pre-sto (Michael Jost, Carinetto; Ingrid Heller, cembolo - Or-chestra da Camera di Monaco, diretta da Cari Gorvin)

Nuovi direttori alla Redio CONCERTO SINFONICO

diretto da KARL RUCHT

diretto da KARL RUCHT
con la partecipazione del
l'arpista Liana Pasquali
Clmarosa: Il motrimonio se
preto: Sinfonia; Haydin: Sinfonta in re moggiore n. 101sto, b) Andante, c) Minuetto
(Allegretto), d) Finale (Vivace); Mozari (cadenza di K.
Rucht): Divertimento in si bemolle moggiore K. 237: a) Allegro, b) Adaglo, c) Minuelto,
d) Andante Allegro motto
el Andante Allegro motto
el Andante Allegro motto
el Companyo de l'anticolo del
prencipe); Mendelssobn: Concertimo per orpa e orchestro:
a) Allegro (un poco pesante),
b) Allegretto, scorrevole, c)
Ben vivo
Orchestra da Camera «A.

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Radiotelevisione Italiana

* Musica da cemera

Barlok: 6 Pezzi, do MikrokoBarlok: 6 Pezzi, do MikrokoDin the Style of a Folktune,
O Armonic Tones, d) WreathIng, e) Bulgarian Rythm n. 1,
O Bulgarian Rythm n. 2 (Planista Andor Foldes); Prokofiev: Tre melodle op. 35 bis,
per violino e planoforte (Cario van Neste, violino; Aubery
Johnston, pionoforte)

* Ballettl da opere

12.45 * Balletti da opere Balletti da opere Rossini: Guglielmo Tell: Bal-letto (Orchesira Philharmonia, diretta da Herbert von Ka-rajan); Wagner: I Mueatri Con-tort: Danza degli apprendisti (Orchestra del Teatro di Stato di Stoccarda, diretta da Fer-dinand Leitner)

Pagine scelte

Dal «Diarlo» di Anna Frank: «Vita nell'appartamento segreto :

mercoledi

13,15-13,25 Trasmissioni ragionali 13,15 e Listini di Borsa »

* Musiche di J. C. Bach, Schumann, Liazt e Sibellus (Repilca dei « Concerto di ogni sera » di mariedì 14 febbralo - Terzo Progremma) 13.30

Composizioni brevi

Composizioni brevi Lisat: Lose, Himmel, Meine Seele (Pianisto Mario Ceccarel. 10); J. C. Bach: Sonda n. 2 in 11); J. C. Bach: Sonda n. 2 in 11); J. C. Bach: Sonda n. 2 in balo op. 18: a) Allegretto, b) halo op. 18: a)

L'impressionismo musicale Debussy: Estampes: a) Pagodes, b) Soirée dans Grenade, c) Jardins aous la pluie (Pianisto Albert Ferber)

Concerto d'orgeno Organiste Ireneo Fusèr
Bach: Toccata e fugo in fa
mogglore; Frescobaldi: Canzone III in zol (dal II Libro
di Toccate e Pariite); Franck:
Pièce heroique

Pièce heroique

15.30-16.30 Musica d'oggl in Itelia
Parodi: Concerto per fiauto,
doppio quinielto d'orchi, orpa
e celeste (Fiautiata Severino
Gazzelloni - Orchestra dell'Associazione e A. Scarlatti s
di Napoli, directi dell'Associazione e Cammoria: 2 studi
per pianoforte (Piantiata Lys
De Barberits); Margola: Concerto per la candida pace, per
orchestra, dal testo di Tibulio
(Voce recitante Davide Montemurri - Orchestra del Teatro
La Fenice di Venezia, diretta
da Ferruccio Scaglia)

TERZO

PROGRAMMA

17 Stagione ainfonica pubblice della Radiotelevialone Itelie-na e dell'Associazione «Alessandro Scarletti » Dal Conservatorio di Musica Pietro a Majella di Na

> CONCERTO diretto da Otto von Matzereth

> con la partecipazione dei violoncellisti Glacinto Care-mia e Willy Le Volpe Georg F. Haendel

Concerto grosso in fo mag-giore op. 6 n. 2 Andante, larghetto - Allegro - Largo - Allegro, ma non

Giorgio F. Ghedini Concerto per orchestra e due violoncelli concertanti due violoncelli concernanta «L'Olmeneta» Allegro vivace - Molto adaglo - Allegreito quieto

Solisti Giacinto Caramia
Willy La Voipe
L. van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggio-re op. 36

re op. 36
Adagio molto, allegro con brio
Larghetto - Allegro (Scher2020) - Allegro molto
Orchestra da camera - A.
Scarletti - di Napoli della
Radiotelevisione Italiana

Penorame delle idee 18.30 Selezione di periodici ita-

lia ni (*) II « primitivo » nelle musice contemporanea a cura di Diego Carpitella Terza trasmissione loor Strawinsky Lo sagra della primavero Adorazione della terra - Il sa-Orchestra della «Suisse Ro-mande», diretta da Ernest Ansermet

L'Indicatore economico 20

* Concerto di ogni aere A. Corelli (1653-1713): • Tre Concerti grossi op. 6 » N. 4 in re maggiore
Adagio - Allegro, Adagio, Vivace, Allegro
N. 9 in fa moggiore Preludio, Allemanda, Corren-te, Adagio, Minuetto N. 10 in do maggiore Preludio, Allemanda, Adagio,

Allegro. Minuetto Orchestra d'archi «Tri-Cente-nario Coreili », diretta da Dean Eckertsen

F. J. Haydn (1732-1809): Concerto n. I in do maggiore per organo e orchestra Moderalo - Largo - Allegro

molto

molto
Sollsta Anton Heiller
Orchestra Sinfonica di Vienna,
diretta da Hana Gillaberger
E. Méhul (1763-1817): Sinfonica n.2 in re maggiore
Adasjo, Allegro - Andante Allegro (Minuetto) - Allegro
vivace (Finale)
Orchestra Sinviviona Italiana,
diretta da Arturo Basila

Il Glorneie del Terro

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Riviste delle riviste Sencte Ludmiie

21.30 Oratorio per soli, coro e or-chestra di Anton Dvorek Solisti: Drahomira Tikalova, soprano; Ivana Mikova, mez-zosoprono; Vladimir Krejelk, tenore; Beno Btachut, borito-no; Eduard Haken, bosso Direttore Vaclav Smetacek Orchestra Sinfonica e Coro dell'Accademia di Canto di Ртада

(Registrazione effettuata II 25-9-1960 al Teatro Comunale «Moriacchi» di Perugia in occasione della «XV Sagra Musicale Umbra»)

(vedi nota illustrativa a pagina 6)

23,40 Congedo Liriche di Giacomo Leopardi e Giacomo Zanella

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono replicbe di altre effettuate con orario diverso stessa settimana o in quella precedente.

I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Suile reti di Torino, Milano, Napoli

Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche). CANALE IV . Dalle 8 alle 12 (12-16) e datte 18 alle 20 (20-24): Programms-zioni di musica sinfonica, da camera e opere lirtche. Tra cui:

e opere littele. Tracutt:

Roma: 9 (13) & Lopera cameristica di
Brahms » 10 (14) Sonata per viola
e pionoforte, di Jora; Sonata n. 2
per viola e pianoforte, di Milheud;
Sonata in re mogalore (op. 15), di
Juon - 18 (20) e Un'ora con J. S.
Baca A. 18 (22) Rectata del planista
Choplin, Lásat - 19,30 (23,30) in « Noilurnle a serenate » Serenata notturna
lin re mogajore K. 239, di Mozart;
Srénade di Mussongsky; Noturno,
di Debuasy.
Torino: 9 (13) * L'opera cameristica di
Boccherini; Sonata drammatico in re
wiola e pianoforte, di Milhaud; Sonata n. 3 per viola e pianoforte, di
Boccherini; Sonata drammatico in re
milore per viola e pianoforte, di
Scivaggi - 16 (20) e Un'ora con Ravel » 18 (22) Concerto della pianista
serenate.

19,48 (23,48) Noturni
serenate.

serrante.
Milano: 9 (13) « L'opera cameristica di
Brahms » - 10 (14) Sonalo per violoncello e pianoforte n. 3 in mi mimore, dl Ariosti; Sonata per violoncello solo, di Kodaly; Sonata nel violoncello solo, di Kodaly; Sonata nel mi
bemolle mogolore, di Boccherini
16 (20) e Un'ora con Haendel » 18 (22) Concerio del pianista J. Katchen

hen

Napoli: 8 (12) * Musiche polifoniche *

9 (13) * L'opera eameristica di
Brahms * 10 (14) Sonata in fa diesis minore (op. 52) per violoncello e
pianoforte, di Mariucci; Sonata in la
maggiore per violoncello e pianoforte, di Boccherini; i's sonata per
violoncello e pianoforte, di Martinu 18 (20) e Un'ora con Mendelssoin *
-17 (21) Quarietti e quintetti per archi - 18 (22) e Recital del planista
W. Backheus *
CANALE V. Dalle 7, 211'i di notte: MuCANALE V. Dalle 7, 211'i di notte: Mu-

CANALE V . Dalle 7 all'1 di notte: Musica leggera

Dalle 10 aile 10,45 (16 e 22): Rome: Ribalta atereofonica. Torino: Ribalta stereofonica. Milano: Ribalta stereofonica. Napoli: Ribalta stereofonica.

Per i programmi completi rtehiedere l'apposita opuscolo.

Concerto

ore 17 terzo programma



Il direttore Otto von Matzerath



Il violoncellista Giacinto Caramia



Il violencellista Willy La Velpe



mercoledì 15 febbraio

RITORNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomerlggio GONG (Vel . Gron Senior Fabbri)

18.45 UNA RISPOSTA PER Colloqui di Alessandro Cutoio con gli spettatori

19.05 Playhouse 90

LE FERITE DELL'ALTRO Racconto sceneggiato · Regla di Arthur Hilier Distr.: Screen Gems

Interpretl: Linda Darneli, Richard Kiley, Keith Andes

20.15 TEMPO EUROPEO La Conferenza Euroafricana a cura di Cario Guidotti

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC (Rilux Confezioni Lu-

> SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione deiia sera

ARCOBALENO (Zoppas - Dulcioro - Esso Standard Italiana - Sim-menthal)

PREVISIONI DEL TEM-PO . SPORT

CAROSELLO

(1) Monetti & Roberts
- (2) Supersucco Lombordi - (3) Oro Pilla Bron-dy - (4) Super-Iride -(5) Monifotturo Ceromico Pozzi

I cortometraggi sono stati realizzoti do: 1) Ondatele-rams - 2) Roberio Gavioli - 3) Titanus-Adriatica - 4) Paui Film - 5) Slogan Film

21,15 LA RAGAZZA OI TUCNAH

Orlginale televisivo di Ferruccio Turrini

Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Vivlan Dower
Hand Dower
Black Morriadra Alegiani
Black Morriadra Alegiani
Marner Bentivegna
Henry Bayard
Carlo Lombardi
Lo scerifio Bennett
Los Collo Toso
Lo scerifio Bennett
Mr. Harrison Ofello Toso
La hoatess Lauro Ambroso
La morriadra Armando Erenteti
In partucchierusto Bonardi
Il serretario Filippo Degora
Il cameriere del bar
Il cameriere del bar
Il telefonista
Massimo De Vito
I critlici: Ginegorio Resitini
Vivolatione Deventini
Interpreta Postinii
Int

I critici:

I critici:

Giancorlo Fontini
Morio Morelli
Attilio Ortoloni
Cesare Polesello
Il barista Tony Mortucci
Lo apeaker
Riccardo Perucchetti
La pastegora

La passeggera Wonda Tucci Scene di Mariano Mercuri

Regia di Leonardo Cor-(Registrazione in prima ese-esecuzione)

(ved) articolo Illustrativo a pag. 4)

22,25 CRONACHE ITALIANE Il piento della zitelle Servizio di Emmanuele Milano e Giovanni Saivi (vedi articolo lilustrativo a pag. 14)

22,55 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità

> a cura di Carlo Mazza-rella e Paolo di Valmerana Realizzazione di Nino Musu

TELEGIORNALE 23.15 Edizione delle notte

8,15-9 Ripresa dirette in oc-casione dell'ecilssi totele di sole con collegamenti In Eurovisione da: OSSERVATORIO OI S. MI-CHEL IN FRANCIA FIRENZE OSSERVATORIO DI JA-STREBAC IN JUGOSLA-VIA

Telecronisti: Amerigo Go-mez, Elio Sparano e Tito Stagno

Ripresa televisiva Franco Morablto (vedi articolo illustrativo a pag. 8)

12,15 CRONACA REGISTRATA OELL'ECLISSI TOTALE DI SOLE

> **TELESCUOLA** Corso di Avviamento Pro-

fessionale a tipo Indu-striale e Agrario Classe prima:

e) Esercitazioni di ogro-

ria Prof. Fausto Leonori b) Storio ed educozione

civico Prof.ssa Lidia Ander-

c) Lezione di colligrofio Prof. Saverio Daniele

d) Lezione di froncese Prof.sse Maria Lulsa Prof.sse Mari Khoury-Obeid

14.40 Classe seconda:

e) Osservozioni scientifi-Prof. Saivatore D'Agostino

b) Lezione di musica e conto corole Prof.ssa Glanna Peree Labia

c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

15.50 Clesse terza:

a) Osservozioni scientifiche

Prof.ssa Ginestra Amaldi

b) Lezione di disegno ed educozione ortistica Prof. Enrico Accatino

c) Lezione di froncese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 - a) GIRAMONDO

Cinegiornaie del ragazzi Sommario:

Danimarce: Un ragazzo costruisce un'auto-mobile

Olenda: Vestitini per bambole Italia: Aliegri falò

Austrella: Un giovane reporter Svexia: Lavori in le-

Belglo: Le meravigiie dei mondo Cartonl animati:

Un pomeriggio di piog-gia - Un teppo magico

b) LE STORIE OI TO-PO GIGIO Topo Giglo e la lan-terne megice Fiabe sceneggiata di Guldo Stagnaro Pupazzi di Maria Perego Presenta Miiena Zini Regia dl Ellsa Quattrocolo

c) AVVENTURE IN AFRICA

Tromonto presso uno

mercoledì 15 febbraio

notturno dall'Italia

Dalla era 23.05 alia 6.30: grammi musicali a notiziari tra-amessi da Rema 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 e dalle stazleni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6060 pari e m. 49,50 e su kc/s, 9515 peri a m. 31,53

23,95 Musica per tutti - Europe canta - 0,36 Musica in sordina - 1,08 Ribiste lirica - 1,36 Co-lonna sonore - 2,06 Note in ellegria - 2,26 Musica operetti-stica - 3,06 Rimi modemi -3,36 Sinfonia - 4,06 Napoli notte - 4,36 Motivi d'ofirecces-mentale - 5,36 Contretti musica i - 2,36 Motivi d'ofirecces-ces - 2,36 Motivi d'ofirecces-ces - 2,36 Motivi d'ofirecces-ces - 3,36 Sinfonia senti-ces - 3,36 Notivi d'ofirecces-te - 3,36 Notivi d'ofirecces-ces - 3,36 Notivi d'ofirecces-per - 3,3

N.B : Tra un programma e l'altro

Locali

SARDEGNA

12.25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cegliari I -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni della Sa Nuoro 2 MF 11).

14,20 Gazzanina serdo - Mu-sica leggera (Cagliarl 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e stazioni ME I) ro 1 -MF I).

20 Album musicale - Gezzattino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sasseri 1 a stazioni MF I),

SICILIA

7.30 Gazzattine dalla Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF (i).

14.20 Gazzattine della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palermo I - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I).

20 Gazzattine della Sicilia (Cal-tanissetta 1 e stazioni MFI) 23 Gazzattine della Sicilia (Cal-tanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

TRENTINO-ALTO ADIGE

IRENTINO-ALIO ADIGE

1.5 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 5. Stunde
(Bandaufnahme des S. W. F.
Backen-Baden) - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rate IV - Bolzano 3 Bressenone 3 - Brunico 3 Mereno 3).

IS Das Zaitzelchen (rise) Eine Sendung für utoredio (Rate IV).

9.30 Musik am Vormittag - 12,20 Dar Fremdenverkehr (Bate IV).

12.30 Mittagsnachrichten Warbedurchsagen (Beta IV - Bolzano 3 - Brassenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzano 3 - Bresse-nona 3 - Brunico 3 - Marano 3 - Trento 3 - Pagenelle III).

- Trento 3 - Maganelle III).

3 Leichte Musik - 13,30 Symphonische Musik 1) A. Vivaldi: Konzert für Violine und Streichorchester III Riposo v. 2) A. Corelli: «La Folilia « Streichorchester der « Società Nr. 1 sin Cedur R.C.A. Victor Nr. 1 sin Cedur R.C.A. Victor Schuppi: Galuppi: G ster der « Società Coreili « (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti -14,35 Trasmission per i Ladins de Fassa (Rete IV - Bolzano 1 Bolzano I - Paganella I).

14,50-15 Nechrichten am Nech-mittag (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I).

17 J. t • Die Brahms: 15 Romenzen aus e Die schöne Magelone e von Ludwig Tieck - Op. 33 - Es singt und spricht Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton - Am Fi gal: Jörg Demus (Rate IV).

gest Jorg Demus (Kere IV).
18.30 Kindermusikstunde von Heiene Beldauf – 19 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung – 19,15 Volksmualk – 19,30 Die Stimme des
Arztes in der Baarbeitung von E. Jenny (Reis IV – Bolzano
3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3).

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III),

20 Das Zeitzeichen – Abendnachrichten – Warbedurchsagen
- 20,15 Witschaftsfunk - 20,30
- Aus Berg und Tal « Wochenausgabe des Nachrichtendienstes – 21,15 « Landasgeschichta « beerbeitet von Dr. K.
Wolfsgruber (Rate IV – Bolzeno 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Merano 3),
21,30 Muistliche Studie Bill.

21,30 Musikalische Stunda, B tezelt der Vokalpolyphonie Instrumentalwerke Händels nstrumentalwerke Händels -n der Zusemmenstellung und lesprechung von J. Blum -12,45 Das Kaleidoskop (Re-

23-23,0\$ Spätnachrichten (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano II). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Triesta I - Gorlzia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12,25 7erza pagina, cronache dal-le arti, lettera e spettacolo a cura della redezione del Glor-nale Radio (Trieste 1 - Gorizla 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzattino giuliana (Trieste I - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stazioni MF II).

L'era della Vanezia Giulia -3 L'era della Vanezia Giulia -Trasmissione musicale a giorna-lizitca dedicata agil italiani di ottre frontiere - Ribalta Ilrica - 13,33 Almanacco giuliano -13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorame della Peni-sola - 13,41 Una risposta per tutti - 13,47 Mismes - 13,55 Civilià nostra (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino bersa di Trieste - Notizie finenziarie (Stezioni MF 111).

14,20 « L'amica del fiori « » Con-sigli e risposta di Bruno Natti (Trieste 1 e stazioni MF I).

(Trieste 1 e stazioni MF I).

1.30 e La vita per le zar « [Iven Sussanin) - Melodremma In 4 atti e 6 quadri del Barone di Rosen - Versione Italiana ed chakoff e Farrari - Musica di Michele Glinka - Edizione riveduta e corretta de "Glazunov a Rimsky-Karsakov - Edizione Boosey 6, Hawkex, rappresentanta Carisch - Atto primo del propositione del pr Raffaere Franco Arria Nas Mas Ivan Sussanin, Raffaele Ariès-Bogdan Sobinin, Franco Artio-li; Antonida, Eugenia Retti – Direttore Efrem Kurtz – Maa-stro del Coro Adolfo Farfani – Orchestra Filarmonica di Triesta e Coro del Teatro Verdi (Registrazione effettus-ta del Teatro Comunale - C, Verdi e di Trieste il 3 2-1959) (Trieste I e stazzoni MF I).

15.10 = II tagliacarte =, di Oll-viero Honoré Bianchi, con la collaborazione del Ilbrai della regione (Trieste 1 e stazioni MF I).

1\$,25-15,\$\$ = Archivio italiane di musiche rare = - Testo di Carlo de Incontrera (Trieste 1 e stazioni MF 1).

20-20,15 Gazzettine giuliano con la rubrica e li mondo del lavo ro e, che raccoglie notizia, in-terviste e comunicati interessenti I lavoratori, a cura di Giorgio Gori (Triasta 1 e stazioni MFI).

In lingua siavena (Trieste A)

Calendarie - 7,15 Segnala ora-rio - Giomale radio - Bollettino meteorologico - Lettura pr grammi - 7,30 * Musica c grammi - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - B,15 Segnale ore-rio - Giomale radio - Boltet-tino meteorologico.

1100 meteorologico.
11.30 Letrura programmi - Sette note - 11,45 La glostra, echi del nostri giorni - 12,30 ° Per ciascuno qualcose - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 ° Strumenti e voci in armonia - 14,15 Segnale sorterio - Giornale radio - Bollettino del materia - Giornale radio - Bollettino - Segnale - Bollettino - Segnale meteorologico _ 14,30 ed opinioni, ressegne - Letture pro della

orania stampe - Letture programmi seria della sere - 17,15 segnele orario - Giornale raSegnele orario - Giornale raLabili - 18 Dizionario della
lingua slovena - 18,15 Arti,
lettere e spettacoli - 18,30
Caratteri in musica (7) - Guglielmo Tell », a cure di Igor
cuter - 19 La conversazione
del medico, a cura di Milan
Starc - 18,20 * Celetidoscopio:
Orchestre Kerl Loubé Momandoliniatico s'Sloboda samandoliniatico s'Sloboda saBill Haley ed I suoi * Comets « - 20 Rediospori - Leiture programmi serell - 20,15
Segnele orario - Giornale retura programmi serell - 20,15 Segnale orario - Giornale ra-dio - Bollettino meteorologi-

co - 20,30 e II delitto a la colpa e, radiodramma di Peolo Levi, traduziona di Martin Jevnikar. Compegnia di prose «Ribelta radiofonica», regia di Giuseppe Peterlin indi di Giuseppe Peterlin indi
di Giuseppe Peterlin indi
"Melodie in penombre - 22
Concerto di musiche liturgiche a canti delle colonie italoalbanesi di Sicilia - Becuzione
del Coro della Badia di Grotimeo Di Salvo con la collaborazione delle voci bianche
della «Schola centerum» e di
Santa Marle Liberatrica di Romen - 23 "Rey Anthony e le
sorarochetra - 23,13 Segnele
visioni della tempo - I programmi di domani.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiomale 15.15 Tra-4,30 Radiogiomale 15,13 Tra-smissioni estere: 19,33 Redio-queresime: «San Paolo ki scritte» — «Il primo incontro can Gesú » di Mons, Giuseppe Angrisani, Vescovo di Casale La liturgia e is statle - Ogi il n Valicano. 21 Sante Ro-sarle ~ 21,15 Trasmissioni este-re. 22,30 Replica di Radio-re. 22,30 Replica di Radio-

seleziona dall'estero

AUSTRIA

20,15 La settimana Mozartiana e Salisburgo: Concerto orchestra-le dei Filermonici di Vlenna di-retti de Carl Schuricht (solisiti Hans Reznicek, flauta, Hubert Jelinek, arpa). W. A. Mozart: a) Sinfonie in re maggiore, (S. 181. (h. un soli sempa). W. (S. 181. (h. un soli sempa). Hans Reznicek, flaure, Hubert Pellinek, srpa), W. A. Mozert:

e) Sinfonie in re maggiore, (S. 181 (In un solo tempo); b) Concarro in do maggiore per flauto e erpo, K. 299; (2) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (2) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (3) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (4) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (4) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (4) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (5) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (4) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (5) Sin-Flauto e erpo, K. 299; (6) Sin-Flauto

FRANCIA I (PARIGILINTER)

19,40 Dischi. 20 « La fine-fleur », di Luc Bérimont, 20,50 « Buon viaggio, Louison Bobeti », di Jacques Floren. 21,50 Dal Da-nubio alla Senne. 22,50 « Jazz ai Campl Elisi », di Jack Dié-val. 23,18 Da tosanna: « Re-frains en beliade ».

II (REGIONALE)

19 Orchestre Roger Roger. 19.27

• Une femille en sécurité «, cl. Jean de Beer e Jacques Reynler. 19.50 Ritmo e melodia. 20.30 Le tribune della storia:

• Anne Pichegru «, 21.10 Fedra, de Recline, nell'interpretazione di Béatrix Dussane, 21.40 Letch Diskula deserva. Jack Diéval presenta: « Canzon nl su misure », concorso Inter-nazionale di canzoni (perole e musiche originali).

III (NAZIONALE)

9,20 Martini: « Bouquets de fleurs », per soll, con e orfleurs », per soll », con e orfleurs », con e con e confleurs », con e con e con e confleurs », con e con e con e con e con
fleurs », con e con e con e con
fleurs », con e con e con
fleurs », con e con e con
fleurs », co

MONTECARLO

19.25 La famiglie Dureton. 20,0\$
Parata Martini, presentate de Robert Rocca. 20,3\$ • It colpo di genio «, animeto da Jean-Jacques Vital. 21 • Lascia o raddoppia? s. gioco animato da Marcel Fort, 21,20 II gioco del-la verità. 21,40 Cinque minuti con il Comandente Cousteau. la verna.

con il Comandente Cousreau.

21.45 Ritratto musicale. 22 Vedetta della sera. 22.30 A voi la parolal Inchiesta di Jean-Pauj Aymon.

23.40 Interpretazioni del violoncellista Antonie Ja-

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19.30 Concerto sinfonico dell'Orchestre municipale Gürrenich di Colonia diretta da Gürrenich di Colonia diretta di Colonia di Tucco, anchestre di Bolletto P. Ciaikawsky: Sinfonia n. 6 in si minora, p. 74 (Petelles). 21,45 Notizilario, 22.15 L. van Beethoven: Grande sonate per pianoforte a martelletti in si bemolle magniore, pp. 106, interpretata da grande di Colonia di Sinda di Colonia di Sinda di S da Mühlackar

MONACO

19.05 Weltar Reinhardt e la sua Orchestra, 20.15 Concerto del-la sera del Landescorchestra del-la Franconia dirarta de Erich Kloss, solisti: Ermst Flactus, cla-rinetto, Ernst Gröschel, plano-corte. Lorritanje: Ouvernure del-l'Opera - Hans Sechs s. Men-dellscolm: Konclo brillaria in mi dellscolm: Konclo brillaria in mi delssohn; Rondo brillanta in mb bemolle megjore per pianofor-te e orchestra, op. 29; Libst; « Les préludes «, poema sinfo-nico; Debusay; Rapsodia per clarinetto e orchestra; Britten: Suite n. 2 (su melodia di Ros-sini). 2.1/0 « Vecchi come la luna », radiocommedia di Karl Richard Tschon, 22 Notizialro 22,15 Spirituals, 23 Concerto 22,15 Spirituals, 23 Concerto di musica da camera, J. S. Bach: Suite n. 1 in sol maggiora per violoncello solo Interpretata de Pablo Casals; W. A. Mozart Pablo Casals; W. A. Mozari.
Ouinterto in do minore per 2
violini, 2 viole e violoncello,
K 406 (Quaretto Koeckart);
Antonia Vivaldi: Concerto in si
bemolle maggiore per violino,
violoncello e varchi (Felix Ayo,
Enzo Altobelli e I Musici di Romai. 0,05 Melodia e canzoni.
1,95–5,20 Musica do Müh-

MUEHLACKER

MUEHLACKER

D Musica della sera. 20,30
« Sodoma e Gomorra «, dramme di Jean Giraudoux. 21,45
Claude Debussy: Sonata in sol
minore per violina e pianoforte
(Christian Farras a Pierra Barbiserim 22,000 in violitario, 22,20 in in
violitario della violitario della violitario della
practica della violitario della
practica della violitario della
practica della violitario della
practica della
practica della violitario della
practica della violitario della
practica dell 20

SUEDWESTFUNK

SUEDWESTFUNK

20 Radiorchestra dicreta da Michael Gielen (sollista violinista
Riccardo Brengola). Goffrade
Patrassi: Cencerto per orchestra; Hans Wamer Hanze: Concerto per violino e orchestra;
Antan Wabern: Tre pezzi per
orchestra, op. 10; W. A. Mozart: Sinfonie in sol minora,
K. 550. 22 Notizierio, 22,30

Canti e musica in 10no po-Canti e musica in tono po-polare. 23 Musica prime di notte. 0,10-1 Grande Radior-Framerich chestra diretta de

INGHILTERRA ONDE CORTE

14.45 Musica di Schubert, 15,15 Concerto di musica melodica di-ratto de Myers Foogin, Soliiti tenore Andrew Gold: planista Edward Rubech, 15.45 L'orche-stra Gordon Franks con Matt

Monro e II trio BIII McGuffie. 17.15 Melodie britanniche ese-guite dall'orchestra leggera del la BBC diretta da Gilbert Vin-ter. 18.15 Motivi preferiti. ia ost. cirette de Gilbert Vin-ret. 18,15 Motivi preferiti. 19,30 Concerto diretto de Nor-man Del Mar. Listri: o Orfeo «, poeme sinfonico; Rimsky-Korsa-koff: « il gello d'oro », suite. 20,15 A tempo di valzer. 20,31 The Navy Lark », sceneggia-tura di Laurie Wyman. 21,30 Musica richiesta. 22,15 Musica di Schubart. 23,15 Orchestra leggera della BBC diretta de Gilbert Vinter.

SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Suita strumentale su canzoni di lanzichenecchi e soldati. di lanzichenecchi e soldari. 20,20 I regezzi Lidderch, 21,05 Concerto in onore di Dinu Lipetti. 22,15 Notiziarlo. 22,20 Musica della sera, Mozarti Musica funebre moresco; Heydni Concerto in do maggiore per violino e orchestrar Mendelssehn: Sinfonia n. 9 per orchestrat d'archi.

MONTECENERI

18 Musica richiesta. 18,30 « La nuova costa dei berbari «, gui-de pratica scherzosa. 18,50 Canti siculi. 20 « Ci salvi chi Canti siculi. 20 « Ci salvi chi può «, programma a quiz 20.48 Strumenti solisti. 21 Giovarmi Sgembati. Romenze del Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra: Juigi Mancinalli; « Cleopetra «, ouverture. 21,30 Paul Hindemith: Musica de concerto per archi a ottoni, diretta da Eugene Ormandy. 22 Melodie a rimi. 22,35-23 Remissiscenze sanremesi 1959. miniscenze sanremesi 1959 SOTTEMS

9.45 Chiuso e chiave... 20.30 Concerto diretto da Antonio Jenigro. Soliste: pianista André Perret. Mozari: Sinfonia n. 29 in la meggiora, K.V. 201; Bardèk: Concerto n. 3 per planoforte e orchestra: Soussel: Sinfonietta per archi, op. 52; Bave et al. 2, 2, 25-23,15 cmondo della Nazioni Unita.



FEBBRAIO

GIOVEO S. Gluliana v.

A Milano il soie sorge aiie 7.26 e tramonta alle 17.20.

Roma ii sole sorge alle 7,08 e tramonta aile 17,41.

A Palarmo il sole sorge alle 7,57 e tramonta aile 17,45.

tamparatura dall'anno scorso: Torino -11-4; Milano -5-1; Roma 3-14; Napoli 4-13; Paiermo 9-14: Cagliari 4-14.



G. F. Luzi che cura il programma

I personaggi della Commedia

era 16 programma nazionala

Gian Francesco Luzi è uno di quegli uomini che il teatro lo hanno nel sangue: come l'espressione più compiuta della loro personalità (i drammi di Luzi sono tra i migliori della produzione radiofonica italiana) e come ideale d'arta. E' naturale, dunque, che sia nato in lui il desiderio di rendere partecipi di tanto amore i ragazzi, ai quall dedica spesso ta sua attività con chiara intuizione dei loro gusti, del loro sentimenti, delle loro possibità testiti per sentimenti.

ai quall dedica spesso ta sua attività con chiara intuizione dei loro gusti, del loro sentimenti, delle ioro possibilità ricettive, nonché degli sviluppi che può avere un seme gettato nella loro mente e nel loro cuore.

Non tenteremo una storia del teatro , egli dice ai suoi giovani ascottatori, ciò chiederebbe ben altro impegno da parte nostra e vostra. Cercheremo più semplicemente di promuovere in voi un maggiore interesse per questa forma d'arte che da secoli avvince e accomuna gil uomini, compiendo insleme una piacevole passeggiata in uno dei luoghissimi viali del Teatro quello della Commedia ». Così ha inizio la visita dei ragazzi (forse la prima) al magico parco nel quale tutto è finzione e tutto è verità umana ed artiatica. All'inizio del viale, un incontro tempestoso: il Misantropo, di Menandro: un uomo in fondo, buono e retto, ma che aperso la fiducia negli uomio le bellicosamente cerca di allontanarii da sé. Ed ecco l'Avaro dall'Aulularia della farsa medioevale, ecco lo Scapino di Molière: servo spiritoso e intrigante, bugiardo e millantatore. Ciascuno, con gli altri che verranno, rivive per i ragazzi sua eterna avventura, ma tra le smanle di Cnemore e i dialettici ingamni di Patalino, tra la diffidente scorrosità di Euclione e le fantasiose birbonate di Scapino, l'autore della rubrica ha accortamente steso un « filo conduttore» che, come egli afferma, non è storia del trosità di Euclione e le fantasiose birbonate di Scapino, Pautore della rubrica ha accortamente steso un «filo conduttore» che, come egli afferma, non è storia del teatro, ma di quella storia segna e sottolinea i capisaldi, perche i caratteri presentati non risutitno scelti gratui-tamente e perché i loro autori trovino, neila mente dei giovani ascoltatori, la loro giusta collocazione. E, senza parere, accanto al «viale della commedia » l'au-tore segna anche, con traccia ben individuabile, il cam-mino della tragedia; ambienta ed inquadra le varie rappresentazioni «, delinea il profilo degli autori, spie-ga l'origine dei «generi» acconna a consucutudini caga l'origine dei « generi», accenna a consuetudini ca-ratteristiche o strane. L'invito a teatro che ia nuova rubrica formula è rivolto

lietamente a tutti i ragazzi, perché essa si propone di interessare divertendo. La memoria trattiene meglo riò che la mente ha più gradito: la grandezza degli au-tori e dei personaggi prescelli per questa prima « gal-leria testrale» fanno bene sperare nella bontà di tale

-Vittoria Ruocco

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI OELLA FILOOIFFUSIONE

i programmi stampati in naretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrotivo olla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Ar-senole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

Bollettino del tempo sui mori italioni

Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

Segnale orario - Giornala radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musicha del

Mattutino giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Callndri (Motta)

leri al Parlamento Segnale orario - Giornale

Sui giornali di stamone, ras-segna delia stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Boli. meteorologico li banditora Informazioni utili

Il nostro buongiorno (Polmolive-Colgote)

Canzoni napoletane classicho (Lavobiancheria Condy)

Concarto dal mattino Concarto del mattino
1) Verdi: sì Un ballo in maschera: pretudio atto 1°; b) II
Trovotore: c Condotta ell'era in
ceppi »; Rossiai: L'Italiana in
Algeri: etho un gran peso
sulla teata »
2) Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di feri e di
oggi scelti da Attilio Beriooggi scelti da Attilio Berio-

si Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: a) Adagio; Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furturangior). waengler)

4) Musiche popolari lituane La Radio per le Scuola

L'Antenna
Incontro settimanale con gli
alumi delle Scuole Secondarie Inferiori a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquaie

11,30 Ultimissima Canzoni di repertorio

Archi a solisti (Mollo Kneipp)

12,20 * Album musicale
Neoli interv. com. commerciali

12,55 Matronomo (Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Glornala radio - Media delle valute -Previsioni dei tempo Carillon (Monetti e Roberts) Zig-Zag

Lanterne e lucciole Punti di vista dei Cavalier Fantasio (G. B. Pesziol)

13.30 LE CANZONI TRADOTTE (L'Oreal)

14-14,20 Glornale radio Listino Borsa di Milano

14,20-15,15 Trasmissioni regionali
14,20 • Gazzettini regionali
per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,45 • Gazzettino regionale >
per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-tanissetia 1)

15.15 * Paul Weaton e la sua orchestra

15.30 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica) 15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

Programma per i ragazzi I parsonaggi della comme-dia a cura di Gian Franceaco Luzi

Il misantropo di Menan-Ailestimento di U. Amodeo

Place de l'Etolia Istantanee dalla Francia 16.45 Jack Teagarden e ll suo complesso

Giornala radio Le opinioni degli sitri, ras-segna della stompa estera

giovedì

17,20 Musica da camara Musica de camera
Castelnuovo Tedesco: Duc
lériche: a) Sera, b) Ballaia;
Guerrini: l) Tre canti ormení: a) Maria madre nostra,
b) Canto dell'emigrante, c)
Se la sclagura; 2) Chonson
Fertonne (Luciana Gaspari,
coprono;
Mario Caporaloni,
plunoforte! (Edizioni Curcl)

Al giorni nostri Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

Segnalibro Giuaeppe Bufolari: « La mas-seria » - Due volumi su « Bologna 🛚 cura di Francesco Leo-

netti

18.15 Lavoro italiano nal mondo

18.30 CLASSE UNICA

Agostino Lombardo - Storio del teotro: Medioevo e Ri-nascimento: Dal dramma il-turgico al dramma in vernacolo Il settimonole dell'ogricol-

19 turn

19.25 CIAK Vita del cinema, ripresa via radio da Lello Bersani

19.50 Campionati Italiani di sci Radiocronaca di Enrico Ame-ri e Gigi Marsico

20 " Tanghi e valzar calabri Negli interv. com. commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

20.55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli) Un onno, un mese, un giorno

Radiotelefortuna 1961 Dal Taatro Massimo di Pa NABUCCO

Opera in quattro atti di Te-mistocle Solera Musica di GIUSEPPE VERDI

Nabucodonosor

Ismaele Ettore Bastianini
Zaccarla Ivo Vinco
Ablgaille Mirella Porutio
Fenena II Gran Sacerdote
Abdallo Morio Cortin
Anna Lidda Boretti

Direttore Vittorio Gul Maestro del Coro Gianni Laz-

Orchestra e Coro del Teatro Massimo di Paiermo (Edizione Ricordi) Nell'intervallo:

1) Posta aereo - 11) Dino Provenzal: Curiosità e co-pricci dello lingua italiano IH) (ore 23,30 circa) Oggi Parlamanto -Giornala

Al termine: Ultime notizia Previsioni dei tempo - Boli. meteor. - 1 programmi di do-mani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino Vecchi motivi per un nuovo

giorno (Atax) Oggi canta Betty Curtis

(Commissione Tutelo Lino) Meraviglioso West (Agipgas)

Norrie Paramor e la sua orchestra (Pludtach)

NEW YORK - ROMA - NEW Programma scambio di can-zoni fra la RAI e la RAI Corporation of America

Gozzettino dell'oppetito

11-12.20 * MUSICA PER VOI CHE LAVORATE Pochl strumenti, tanta mu-

25' Breve intervallo

30' Le nostre canzoni (Mira Lanza)

Breve intervollo Cinque minuti con Achilie Campanlle

Orchestre in parata (Doppio Brodo Star)
Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone del Pie-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Moll-se, Caiabria

Il Signora dallo 13 prasenta: Discolandia (Ricordi)

La collana delle sette perle (Lesso Galboni)

Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Primo gior-nala

Scatola a sorpresa

Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

Il discoboio (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Musica in pochi Rassegna di piccoli comples-si di musica leggera Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Secondo giornala

14.40 Da Civitavacchia la Radio-squadra trasmette IL VOSTRO JUKE BOX Un programma di canzoni sceite dal pubblico, presen-tato da Carlo Balfona

Segnale orario - Tarzo glor-nala - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle stra-de statali

15,40 Novità Fonit (Fonit-Cetra S.p.A.)

IL PROGRAMMA DELLE

Musica chic: Mantovani

l bambini e Biancaneve Jazz di casa nostra: Basso Valdambrini

Cantando in passerella: Dap-porto · De Mola · Bramieri · Del Frate · Taranto

Le musiche degli anni ruggenti

Microfono oltra Ocaano

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del so-prano Dora Gatta e dei te-nore Gastone Limarilli Orchestra Sinfonica di To-rino della Radiotelevisione rino de Italiana

(Ripresa dai Programma Na-zionale) 16.30 Giornala del pomariggio

Violini alla ribalta 18.50 * TUTTAMUSICA (Comomilia Sooni d'oro)

19,20 * Motivi in tasca Negli interv. com. commerciali Il taccuino deile voci

20 Segnale orario - Radiosera

20.20 Zig-Zag

UN UOMO FELICE di Ballsarlo Randona 20.30

dal racconto «L'Ultima Mo-hicana» di Anton Cechov Anastasio Jegorovic Dokukin Ernesto Colindri Anton Pavlovic Enzo Torascio Olimpiada Jegorovna Collikin Ave Ninchi Dossifat Andrele Chilkin

Armando Alzelmo Gianni Bortolotto Nicoletta Rizzi Timoska

Anluska Regla di Enrico Colosimo (vedi articolo illustrativo a pag. 5) Ai termine: Un planoforte nal Far West

21.30 Radionetta * Musica nalla sera (Camomilia Sogni d'oro) 21.45

RADIO

22.15 Mandareme, cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 Ultima querto Natizie di fine giornete

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Itelie, Willkom-men in Itelien, Welcome to Itely

Notiziario dedicato al turisti stranieri - Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccerdo Morbelli (Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornele redin de Perigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

(in tedesco) Giornele redin 15° Rassegne varie e informazioni turistiche

(in inglese) Giornele redin da Londre - Rassegne varie 902 e Informazioni turistiche

9.30 Arle di cesa nustre, canti e danze del popolo italiano

9.45 Il Settecento

Cimarosa: La ballerina oman-te: Ouverture (Orchestra da Commission of Control of Control

10.15 Compositori contemporenei ergentini

Prima trasmissione

Prima trasmissione Davidowski: Nonetto (1957) (Complesso Strumentele diret-to da Teodoro Fuchs) (Regi-strazione effetuata a Buenos Ayrea in occasione del « XX Festival di Musice Contemporanea »)

La musice in Spegne 10.30 La musice in Spegne
De Fatia: Fontainia bastico
(Pianista Aldo Ciccolini); Turina: 1) Tre danze gistone (Pianista Harriet Cohen); 21 Tres
poemas en forma de concione, per soprano e pianoforte
(Gioria Davy, soprono; Antonio Beltrami, pianoforte)

Lettereture pienistice

Schumann: Tre romanze per pianoforte op. 4 (Pianisto Atdo Clecollni); Chophin: a) Scherzo in do diesis minore op. 39 n. 3, b) Ballota in fo minore op. 52 n. 4 (Pianista Friedrich Gulda)

Musice e progremme

Casella: A notte olto, poema per pianoforie e orchesire (Sollata Ermelinda Magnatti . Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione ilaliana diretta da Mario Rossi); Gen-tilucci: Festa sul sagrato; Liszt: Ce qu'on entend sur la recontogne montogne, poema ainfonico (Orcheatra Sinfonica di Mile-no della Radiotelevisione Ite-liana diretta da Fulvio Vernizzi)

12.30 Lieder e erie de cemere Lecues e erie de Cemerée Fauré: a) Le Berceau; b) Après un rêve (Rosanna Cartet, sprano; Glorgio Favaretto, pianoforte); c) Adieu (Gioria Davy, soprano; Donald (Gioria Davy, soprano; Donald Trois Chanson de Fronce (Ingy Nicolal, soprano; Glorgio Favaretta, pianoforte)

* Le variezione

De Narvaez: Volkstumtiche va-riationen (Arpista Nicenor Ze-balete); Haydn: Variazioni in fo minore (Pianista Wilheim Backhaus)

Pagine scelte

Da «In America» di Ed-mondo De Amicis: «Emi-granti a Santa Fè»

13,15-13,25 Trasmisstani regionali 13,15 « Listini di borsa » 13.30 Musiche di Corelli, Heydn e

Méhul (Replica del « Concerto di ogni aera » di mercoledi 15 febbre-lo • Terzo Programme)

14,30 L'espressionismo musicele Schonberg: Buch der hangen-den Kurten op. 15 (Lydis Stix,

giovedi

aoprano; Guldo Agosti, piano-forte); Vogel: Etude (Tocca-ta) (Pianista Ornella Vennuc-

15 -Del clevicembalo el pienoforte Mozart: Sonato in la minore K. 310 (Pionista Giovanni Faz-zari)

15,15-16,30 CONCERTO SINFO-

diretto da MARIO ROSSI

diretto da MARIO ROSSI Haydn: Stnfonta n. 98 in re maggiore («Il miracolo»; Vi-valdi: Concerto in re maggiore valdi: Concerto in relaggiore renzo» (Gluseppe Piraccini e Hermann Friedrich, viotini; Walter Haefell, violomcello; Sa-tomé Lúthy, cembalo); Casella: Concerto per orchi, planofor-te, timpani e batteria op. 88: concerto per orchi, planofor-te, timpani e batteria op. 88: b) Sarsanda, o. Thale Orchestra Radiofonica di Re-Orchestra Radiofonica di Be-

(Registrazione effettuata dal-la Radio Svizzera)

TERZO PROGRAMMA

* li Trio Luigi Boccherini Trio in fo minore op. 35 n. 1 per due violini e violoncello Trio in re maggiore op. 35 n. 4 per due violini e vio-Walter Schnelderhan, Gustev Swoboda, violini; Senta Be-nesch, violoncella

Johennes Brehms Trio n. 2 in do moggiore op. 87 per violino, violon-cello e pianoforte Esecuzione del «Trio di

Trieste a Le Ressegne Storia medievale

a cura di Eugenio Duprè-Theseider

Attraverso I secoli della vita della Chiesa - Studi sui Con-cilio come latituilone - Un nuovo campo di studi storici: Il comune di valie - Quanti sono t medievisti in Europa?

18.30 Fermecologia del sognn a cure di Antonio Miotto I - Rapporto tra sonno e

18.45 Conred Beck Concerto per flauto e orche-

Soliste Severino Gazzelloni Direttore Franz André Arthur Honegger

Monopartita Direttore Carlo Maria Giulini Orebestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiane

19,15 (*) Starle delle grende industrie in Itelie a cura di Rosario Romeo

Ultime trasmissione Effetti e conseguenze della creazione dell'I.R.I. sullo sviluppo economico e industriaitaliano

19.45 L'indicetore economico

* Cnncerto di ogni sere 20 Concerto di ogni sere
P. Locatelli (1695-1764):
Concerto in do minore op. 3
n. 2 per violino e archi
Solista Huguette Fernandes
Comptesso strumeniala « Jeen
Marie Leclair », diretto de
Jean François Palliard C. Gounod (1818-1893); Petite Symphonie in si bemol-

le maggiore per strumenti a Orcheatra Sinfonica di Rome della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Armando La Rosa Parodi

H. Wolf (1860-1903): Serenata italiano per piccola orchestra

Orchestra «A. Scarlatti» di Nepoli della Radiotelevisione Italiane, diretta da Rudolf Kempe Kempe

Martin (1890); Passacaglio per orchestra Orchestra da Camera di Stoc-carda, diretta da Keri Mün-chinger II Giornele del Terzo

Note e corrispondenze fatti del giorno - Riviste delle riviste

Le magle d'emnre e i poeti Programma a cura di Maria Grazia Biovi e Luciana Giambuzzi

buzzi
La magia «porta aurea » del
poeti: l'uomo « affascinato »
nelle testimonianze di Teocrito, Seneca, Apulebo; nei
cantori anonimi dei ciclo brettone; nei racconti, nel romanzi, nelle memorie: da Giovanni Pontano e Cretino, del
Cellini, al Bandeilo, a Thomas Mann
Ravia di Pietro Masserano
Ravia di Pietro Masserano Regla di Pietro Masserano Taricco

* A cento anni della nascita 22.20 I Lleder e le Sinfonie di Gustev Mahler

e cura di Hans Redlich Ultima trasmissione Daile . Sinfonia n. 9 -Orchestra Filarmontea d'I-sraele, diretta da Paul Kletzki Sinfonio n. 10 in fo diesis

Adagio Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, diretta de Her-mann Scherchen Libri ricevuti

23,20 Piccole entologia poetica IX Eglogo di Virgilio Presentazione e traduzione di Eurialo De Michelis

Cnngedo 23.50 Wolfgang Amadeus Mozart Adogio e Fugo in do mi-nore K. 546 del « Quartetto Esecuzione Barchet a Barchet Barchet, Will Beh, violini; Hermann Hirschfeider, viola; Helmut Relmann, vio-loncello

Filodiffusione

Sulle rati di Rome, Turinn, Milano, Napoli Inaicazioni di olcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CAMALE IV - Dalle 6 alte 12 (12-16) e dalle 16 ellc 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera a opere liriche. Tre cul:

a opere lirtche. Tre cul:

Roma: P (3) Concerto anifonico di musiche moderne, direttari F. Previtali
e B. Mederna: musiche di Casella,
Petrassi, Peragallo, Fellegara, Maderna - 10,20 (14,30) Sonata in aci
magnita in 10 milioni sonata in aci
magnita in 10 milioni sonata in aci
modita in 10 milioni sonata in 10 milioni sonata
per pianoforte e violonecilo, di Ce
menti - 11 (15) «Musiche di Debusya - 16 (20) «Un'ora con J. S.
Bacha - 17 (31) Musica sinfonita
18 (22) «Conceri per solo e orcheprokofiev.

Prokofiev.

stra's. Industrie di modari, Sartos, orinos 6 (12) in « Invenzioni e fune si invenzioni in fre voci dai n, 1 ai n, 15; Toccola a funn in fa magniore, di superiore (op. 3) e Sonata 2° in la maggiore (op. 3) e Sonata 2° in la maggiore di Graziani - 11 (15) « Musiche di Cesar Franck» - 18 (20) « Un'ora con Ravel» - 17 (21) Musica sinfonice - 18 (22) in Concerti per solo e orchestra: musiche di Clalkowsky, Poulenc.

sky, Poulenc,
Milanc: 9 (13) Concerto sinfonico di
musiche moderne, direttori I. Strawinsky e H. Swoboda: musiche di
Strawinsky, Jenscek, Martinu. 19,36
melli e Seconda sonaia bibtica, di
Kuhnau - 11 (15) Musicha di Honeyger - 16 (20) «Un'ora con Heendei s - 17 (21) Musica sinfonica - 16
(22) Concerli per solo e orchestra:
musiche di Haydn, Rubinstein, Rachmusiche (13) Concerte sinfonica (14)
Concerte sinfonica (15)

maninoff.

**Aspell: 9 [13] Concerto antonico di musiche moderne: direttari P. Hindemith e R. Desormière: musiche di Hindemith, Bartók, Foulenc 10,30 (14,30) Sonata in la maggiore per violino e basso continuo, di Geminiani e Sonata in sol minore per piano-jorie (op. 34) n. 3, di Clementi - 11 (13) Musicha di C. M. von Weber - 11 (13) Musica alifenita - 16 (22) in Concerto per solo e orchestra: musiche di Schumann e Brahms.

CANALE V - Dalle 7 all'1 di notte: Mu-sica leggere.

Per i programmi completi richiedere Popposito opuscolo,

FONOVALIGIA 4 VELOCITA'

ELECTROGRAMMOPHON LTD - VOLTAGGIO UNIVERSAL COH OMAGGIO DI 22 CAHZONI su dischi cermeli (nee di plastice) L. 13.800

DISCHI MICROSOLCO 33 girl (10 canzoni)

A L. 1.100 CADAUNO + 250 SPESE POSTALI

PER 5 DISCHI: L. 3.000 COMPLESSIVE + L. 220 SPESE P.LI PER 4 DISCHI: L. 3.700 COMPLESSIVE + SPESE POSTALI

PN 30357. Cecktail di successi e. 1 Too much tegulla - Uno a me, uno e le - Milord - Scandalo ei sole - Permettet signorina - Oh oh Rosy - Piccolo reggio di lune - Muatepha - Rumba delle noccioline - Plenliunio.

PH 38358. Cectrail di successi e. 2 Una zebre a pnis - Malegueña - Le vie en rose - Flamingo -Alle en el rancho grande - Le nonne Magdalena - Cucur-rocucu pelome - Petile fleur -Hariem nollumn - El huma-uegueño.

PH 30358. Ballabili celebri e. 1 rn 3030a. Banasii celegri e. 1 Rosamunda - Kriminaj tengo -Mezurke di Migliavecca - Le cumparsila - Espeña cefi -Gelosia - Lo studente passa -Cielo azzurro - La quadriglia di famiglie - Caminilo.

PH 38356. Ballabili relebri s. 2 Oh Susanna I - Melombre -El relicerio - La palome -Speranze perdule - Valzer di mezzanolle - Hernendo un caffé - Rusilcenelle - Tan-go delle capinere - I pat-linetori.

LE 24 CANZONI DI SANREMO

se dischi e 33 girl

PER COMPLESSIVE L. 2.600 + L. 260 PER SPESE POSTALI inviateci le Vostre richieste; pagherete al postino che vi farà la consegna

PHONORAMA RECORD

Corso Sempione, 33 (INA) - MILANO - Tel. 47 48 57

Le EDIZIONI CURCI

Vi invitano

ad ascoltare oggi alie ore 17,20 sul Programma Nazionale un concerto da Camera.

Verranno eseguite musiche di CASTELNUOVO TEDESCO **GUERRINI**

EDIZIONI CURCI - MILANO 1860 - 1960







ROMA

PIAZZA DI SPAGNA 115

PREZZI DI GRANGE FABBRICA Jomo: L. IZ.900 Donna: L. I3.300 RATE SENZA ANTICIPO NIENTE BANCHE Quota minima L. 740 mensili

CATALOGO GRATIS

contenente: grandl e belle FO-TOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipl). Con Il Catalogo Invlamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari colori « pesi; LUSSUOSO ALBUM di e figurinia e colori. SPECIZIONE RAPIDA OVUNQUE PROVA GRATUITA A DOMICILIO con diritto di ritornare l'Im-permeabile senza acquistario!!!



giovedì 16 febbraio

TELESCUOLA Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo Indu-striale e Agrario

Classe prima:

- a) Osservazioni scientifi-che · Prof. G. Graziosi b) Lezione di matematica
- Prof. G. Vaccaro
 c) Lezione di economia
 domestica
 Prof.ssa A. Marino

14.10 Classe seconda:

- a) Geografia ed educa-
- zione civica
 prof. R. Loreto
 b) Lezione di calligrafia
 Prof. S. Daniele
 c) Lezione di italiano
- Prof. M. Medici
 d) Lezione di disegno ed
 educazione artistica Prof. E. Accatino

15,35 Clesse ferza:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa L. Ragusa Gilli
- b) Lezione di musica e b) Lezione di musica e canto corale - Prof.ssa G. Perea Labia c) Lezione di italiano Prof.ssa F. Morelli d) Lezione di economia domestica - Prof.ssa B. Brigghi Pessenti
- domestica Prof.s: B. Bricchi Possenti

LA TV DEI RAGAZZI

IL NOSTRO PICCOLO

Figure, personaggi, gio-chi e canzoni dei mondo dei ragazzi - Presenta

Siivio Noto con Mario Zicavo - Complesso mu-sicaie Rejna-Avitabile -Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

Il Ministero della Pubblica Istruzione e ia RAI - Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione po-polare per adulti analfa-beti - Insegnante Alber-to Manzi 18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

- (Margarina Foglia d'oro -Commissione Tutela Lino) 18.45 VECCHIO E NUOVO
- SPORT **PASSAPORTO**
- Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
- Varietà musicale Orchestra diretta da Nel-lo Segurini
- 19.50 PRODURRE DI PIU' Corso di aggiornamento sulla lotta antiparassita-ria in agricoltura
- 20.10 LA TV DEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (L'Oreal - Hooverma SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

ARCOBALENO (Persil - Invernizzi - Cera Grey - Buitoni) PREVISIONI DEL TEM-. SPORT

CAROSELLO (1) Liebig - (2) Icarsan - (3) Cotonificio Valle Susa - (4) Motta - (5) Atlantic

Atlantic
1 contonetraggi sono stati
realizzati da: 1) Teledesr
2) Vittorio Degan . 3)
General Film . 4) Paul
Film . 5) Cinetelevistone

21.15 CAMPANILE SERA Presenta Mike Bongior-no con Enza Sampò ed

Realizzazione di Romoio Siena, Gianfranco Bette-tini e Piero Turchetti 22.30 CINELANDIA

Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Stefano Canzio e Jacopo Rizza X . 15

23.— X.15

Il servitio illustra le fasi di messa a punto e di collaudo di un nuovo strumento di ricerca destinato a portare l'uomo al margini dello spazio.
L'X-15, un misto tra aeroplano e veicolo spaziale, ha una velocità di progetta di oltre 6400 chilometri orari, il pilota garà uno dei primi riaggiatori spaziali. Il velivolo, identifica di superiori della progenita di consistenti della NASA (organizzazione per le scienze aeronautiche e lo spazio) è stato progettato e costruito dalla North American Aviation.

23.20 TELEGIORNALE

23.20 TELEGIORNALE Edizione della notte

Fotocronaca di «Campanile sera»



MILANO — Eugenio Scribe ed Ernesto Legouvé, autori della celebrata commedia « Battaglia di dame », avrebbero di che gioire dinamzi ad una fotografia come questa. Il femminismo si la strada a Campanile sera, Nel caso qui illustrato, si tratta di Porzia Del Grosso Patorino di Battipaglia e di Liliana Veglio di Albaji duello delle quali è terminato con la vittoria dell'albese



ALBA — Venticinque giovani albesi banno piegato gli avversari di Battipaglia nella prova più avvincente della serata. In un tempo record (42 secondi) un muro altissimo è stato agevolmente superato dall'intera équipe. Qui sotto: gli avversari di Battipaglia (senza dub-bio bandicappati dal maltempo) durante una delle prove al muro





ALBA Enzo Tortora porge il microlono al vecchio alpino set-tantaquattrenne, qui con la famiglia, durante il gioco dei prezzi



«Esperti» e amlci attorno ad Enzo Tortora e campione del passato, Girardengo, dopo la vittoria su Battipaglia

il giorno 16 guardate il "Carosello"

ATLANTIC

STELLA ATLANTIC canterà per Voi una canzone nuova





giovedì 16 febbraio

notturno dall'Italia

Delle ore 23,05 aite 6.30: Pro-grammi musicali e notiziari tra-amessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 a dalle stazioni di Calteniasetta O.C., su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,95 Musica per turti - Cenzoni di notte - 0,36 Un'orchestre a uno strumento - 1,06 Pagine liriche - 1,36 Orchestre a complesal II mondo - 2,36 Ritmi del Sud America - 3,06 Asal dalla mu-sica leggera - 3,36 Piccol com-plessi - 4,06 Palcoscenico liri-ou - 4,36 Flash musicali - 5,06 Motivil da film e riviste - 5,06 Canzconi del metifino - 6,06 Ar-

N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

2,25 Musica leggera - Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 a siazioni MF II).

14,20 Gazzettino sarde - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 a stazioni mF I).

20 Album musicale - Gazzattino sardo (Cagilari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 a stazioni MF I). SICILIA

7,30 Gazzettino delle Sicilia (Cal-tanissetta 1 - Caltenissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gazzattino della Sicilia (Cattanissetta 1 - Catania 1 -Palarmo 1 - Reggio Calabria 1 a stazioni MF I).

28 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 a stazioni MF I). 23 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 2 - Cetania 2 - Mes-sina 2 - Palarmo 2 a stazioni MF 11).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,15 Lent English zur Unterhal-tung. Ein Lahrgang der BBC-London. 7. Stunde (Bendauf-nahme der BBC-London) – 7,30 Morgensendung des Nachrich-tendienstes (Reta IV – Bolzano 3 – Bressenone 3 – Brunico 3 31

8-8,15 Das Zeitzeichen - Gute Reisel Eine Sendung für das Autoradio (Rate IV).

9,30 Laichte Musik em Vormit-teg - 12,20 Kulturrundscheu tag - 12,2 (Rete IV).

12,30 Mittagsnachrichtan - Werbedurchsagen (Rete iV - Boizano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Reta IV - Bolzano 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 - Tranto 3 - Paganella III).

13 Leichte Musik - 13,30 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14,20 Gazzettino delle Dolomiti 14,35 Trasmission per i Ladins de Gherdaina (Refe IV - Bol-zano 1 - Bolzano I - Paga-nelle II) zano 1 nelle I).

14,50-15 Nachrichten am Nach-mitteg (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rate IV).

17 Funtunites (Reis IV).
14,30 Der Kinderfunk von Anny Treibenreif - 19 Lemt Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung - 19,15 Das dautsche Lled R. Weg-ners Wesendonck Lieder - Kirser Flegstad Sopran - Philher-monisches Orchester Wien Dir. H. Kneppersbusch (Rata IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino dalla Dolomifi (Rate IV – Bolzano 3 – Bres-sanone 3 – Brunico 3 – Mera-no 3 – Trento 3 – Paganella

20 Des Zeitzeichen - Abendnachrichten - Warbedurchsagen -20.15 Die Rundscheu - 20.30 20,15 Die Kundscheu - 20,30 Speziell für Siel (Electronia -Bozen) - 21,15 r Film Maga-zin z. zusammengestellt von Brigitta v. Selva (Refe IV -Bolzano 3 - Bressanone 3 -Brunico 3 - Merano 3).

Brunico 3 - Merano 3).

21.30 Symponiche Musik aus der neuen (Well. 1) Alan Horhamest. Well. 1) Alan Horhamest. av 2. Anahid i., Fantasie für Orchester Op. 57.

b) Allieluis und Fuge für Streichorchester Op. 40 bz. c) Tower Music für Bläser Op. 129.

- Orchester der M.G.M.; Dirt. Carlos Surinech. 2) Dougles Moore: Symphonie in A-dur Phillermonisches Symbosite in Strickland. 202. 30 Auf den Böhnen dar Well von F. W. Lleske - 22.45 Das Kaleidoskop (Rate IV). skop (Rata IV).

23-23.05 Spätnachrichten (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano II). FRIULI-VENEZIA GIULFA

7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II),

12,25 Tarza pagina, croneche dei-le atti, lettere e spettacolo a cura dalla redazione del Gior-nala Redio (Triesta 1 - Gori-zia 2 - Udine 2 e stazioni MF III).

12,40-13 Gazzettino giuliano (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 a stazioni MF II).

3 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata egili italieni di
oltre frontiera - Musica richiesita - 13,23 Un sigurardo si moni
- 13,23 Un sigurardo si moni
bicula - 13,45 Gilliani in case
si (uni - 13,46 Uni risposta
per tutti - 13,47 Il quadarno
d'italiano - 13,54 Note sulle
vita politica jugoslava (Venezia 3).

13,15-13.25 Listino borsa di Trie-ste - Notizie finanziarie (Sta-zioni MF III),

14.20 Come un juka box - I dischi dei nostri regazzi, a cu-ra di Aldo Borgna (Trieste 1 a stazioni MF I),

14.45 Libro aperto - Anno VI -Pagine di Giullo Simonis -Presentazione di Denta Canna-rella (Trieste 1 a stazioni rella (MF I).

15,05 Frenco Russo si pianoforte a ritmi (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,25 Trio del circolo triastino del jazz con Gianni Safred (Triesta 1 a stazioni MF I). 15,40-15,55 Immagini del Frivili.

« Le ville di Molmacco, Soleschiano, Lauzacco « di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1 e
stazioni MF I).

20-20,15 Gazzettino giu0ano
« il porto» cronache commerclali a portuali a cura di Italo
Orto (Trieste 1 a stazioni
MF I).

In lingue siovena (Trieste A)

Calendario - 7,15 Segnala ora-no - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura pro grammi - 7,30 º Musica de mattino - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8,15 Segnale ora-rio - Giornale radio - Bolletti-

no meteorologico.

11.30 Lettiva programmi - Sette note - 11.45 La giostra, echi dei nosari giorni - 12.30 * Per ciascuno quelcosa - 13.15 Se-gnale orario - Giomale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Buon divertimentol Ve lo augurano Louiz al Grande, Marek Webar s Learco Giamferrari - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino - Bollettino - Bollettino - Bollettino - Giornale radio - Bollettino - Bolle Gianterrari - 14,13 organico orario - Giornale radio - Boi-lettino meteorologico - 14,30 Fatti ed opinioni, rassegna del-- Lettura programmi

17 1 programmi della sera - 17,15 Segnete orario - Glornata ra-dio - 17,20 ° Canzoni a bel-labili - 18 Classe unice: Tona Panko: Veleni, eccitanti a stu-perfacenti: (7) « Ossido e bios-sido di carbonio » - 18,15 Arranko: Veteni, eccianti a stuperiacenti (7) e Costdo e l'ossido di carbomete di 18,30
Musiche di Petrič a Komar
Interpretate dal clarinettista
Boria Campa - 19 AllarghiaMiha Gunzek e dal fautista
Boria Campa - 19 Allarghiamoi Forizzonta: Il mondo che
ci circonde: (4) « Il fuoco »,
a cura di Drago Renar - 19,30
*Acquarello risaliano - 20 Ra
*Acquarello risali

Radio Vaticana

tempo - i progremmi di do-

14,30 Radiogiomala. 15,15 Tra-smissioni estera, 17 Concerto 6,30 Rediogiomala. 15,15 Tra-smissioni estera. 17 Concerto del giovedi: « Setta Corali di Bach » con l'organisla Helmut Watcha. 19,33 Redioquaresima: » San Paolo ha acritte » « al regno dal peccaro » di Mons. Ololi endi Vescovo di Savona Ololi endi Vescovo di Savona Ololi endi Tramissioni estere. 22,30 Replica di Radioquare-sima.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

19 Program Programma vario. 19,25 II trionfo della metodia: Musica leggera. 23,20 Musica per I lavoratori notturni. 0,05-0,55 Concerto orchestrala, E. Paul: op. B2 (Adolf Hager,

clarinetto, Franz Kovar, fagoito, Ernst Paul, corno, Lllly
Weiss, 1º volino, Josef Vojacek, 2º violino, Josef Vojacek, 2º violino, Rudolf Strnad,
viola, Beatrica Reichert, violoncallo, Eduard Badstäber, conrabbassoj. Th. Berger: e Leggenda del Principe Eugenio »
(grande radiorchestra diretta
dal compositora).

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
19.40 Dischi, 20 «Sequendo la musica», di Michel Auzepy a Christian Jollet. 20,50 e Tiens bon la rampa», di Francis Claude ed Emila Noël. 21,50 La Voce dell'America: Musica per la redio. 22,50 Jazz. 23,18 Faurér Prima sonata op. 13, esequita cal Madeleina La Candral Ca

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19 Orchestra Paul Bonneau, 19,35 « La avventure di Tintin », di herge. Addattemanto radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais, Musica di Vincent Vial. 18º apisaolio. 19,50 Rimo e melodia, 20,30 Ferny et ses gens, commedia di Jerome K, Jerome. Traduzione e adattemanto di André Méry e Pierre Scize. tamento e re Sciza.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

20 Concerto direito de Manual Rosenhal, Solisti: planista Montegrania de la concerto direito de Manual Rosenhal, Solisti: planista Montegrania de la concerto de la concerto de la concerto per la mono sinistra, per planoforte e orchestra: Jasan Rivier: « Requiem », per soli, coro a orchestra: per soli, coro a orchestra:

MONTECARLO

19,25 La famiglia Duraton. 20,05 In balla dei vento. 20,30 Le scoperte di Nenette: « L'oc-chio «, 20,45 Jack Diéval, i suoi dischi e il suo pianoforte. 21 chio e, 20,45 Jack Dievel, i suoi dischl a il suo pianoforta. 21 « La case di Bernerde Alba», di Federico Garcia Lorca. Adat-tamento radiofonico di André Sallée. 22,10 Collazione d'inver-no. 22,30 « Opera Magazine», GERMANIA

MUEHLACKER

 Capriccio e, commedia per musica in 1 atto di Clemens Krauss e Richard Strauss, musi-ca di Richard Strauss (Orche stra Filarmonica di Londra diretta de Wolfgang Sewallisch), 22,25 Notiziario, 23-24 Musica

ıttitali

INGHILTERRA ONDE CORTE

ONDE CORTE

6.15 Orchastre britanniche: « Tha
Royal Philharmonic Orchastre »,
presentata da Trevor Harvey,
6.45 Musica di Schubert, 7,30
Mistery « pallo di Francis Durbridge, 4* episodior » Gill Fletcher's Story », 0.30 Oischi presentati da Sam Costa. 11,30
Dischi presantati de Alan Keith.
13 Musica popolare Interpratata da Lorie Mann a della Eric
Delaney Band 1,3,30 Olschi presenteti da Lilian Duff, 15,15
Brehms: Concerto n. 2 in si
bemolle per pianoforte a orchastra. 14,30 Kenneth McKellar, Rosallind Rowlands a l'orchastra di varietà della BBC Iar, Rosalind Rowlands a l'or-chestra di varietà della BBC diretta de Jack Leon. 17,15 - Operation Toothless », com-media di Tom Waldron. 18 Dis-schi presentati da Sam Costa. 20,30 Lorie Mann e la Fric Delaney Band. 21,45 il mio genera di musica. 22,15 Com-plesso strumenta de lla Ban-plesso strumenta de lla Ban-tichi della Bande della

SVIZZERA BEROMUENSTER

Musica leggera. 20,20 · L'ul-tima volontà di Boullett », ra-diocommedia. 21,05 Concerto orchestrale. 21,35 Brahms: Val-zer su canzoni d'amore. 21,50 Virtuosismi per vololino a plano-forte. 22,15 Notiziario. 22,20 « Scende la notte»

MONTECENERI

MONTECENERI
7.20 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 13,15 Beelhoven:
Sinfonia n. 6 in fa maggiore
op. 68 {Pastorale}, diretta de
Hermann Scharchen. 18 Bellata
ginavrina. 16,50 « Permette?
Canto io », fantasia semi-serie.
17,20 Tenghi. 18 Musica richiesta. 19 Seacciapensieri. 20
Novilli dal verietà e del music
Chmar Nuscio. Solista: violinista Louis Gay des Combes.
Beethoven: Sinfonia n. 1 in do
maggiore op. 21; Vivaldi: « La
quottro stegloni », per violino, Beethovent sintonia n. i in cuagiore op. 21; Vivaldir « La quettro stagioni », per violino, archi e cembalo, 22,20 Melodie a rimi. 22,35-23 Capriccio nottumo con Fernando Paggi a il

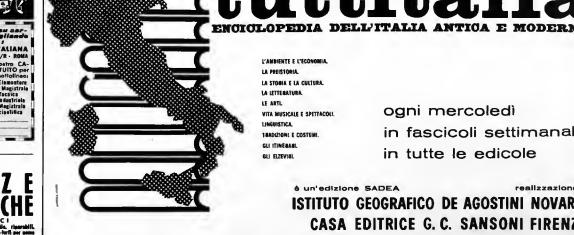
SOTTENS

SOTTENS
19,50 « L'oro del Rio Pecos «, western rediofonico inedito di Rané Roulat. 3º episodio. 20,15 « Seacco India di Rolanda India di Pitrura e di ricordi », convertaziona di Dunoyer da Segonzac. Presentazione di Antoine Livio. 21,30 Concerto dell'orchestra da Camara di Losanna diretta da Karel Husa. Haendel: Ouvettura, Sinfonia a Giga, de Serae » Mozari « Eri musikalischer Spass »; Karel Husarentella per orchestra: Victor Lagley: « Piccolo camevale », ouverture », procedo

A TUTI UN DIPLOMA SENZA ANDARE A SCUOLA! a fecile atydiare per corrispondenza cel modarno merodo dei atymatii didattici incollate su sar-dina quuute tagliande apeditele alla: Spett. SCUOLA ITALIANA r. Reg. Margharita, 294/R - ROMA Invisate II vostro CA-TALOGO GRATUITO per II corso che nottolinosi issasia Scuela Elementere cuela Melia visimente Scuela Faccica someli Parile Indigitale perile Indigitale Ragiocaria Scaala Magistrala Licas Classica Licas Scipalifica

per V A R I C I vi tipi in N Y L C N a tife, riparabili tibili per Signera, extra-teri per pem mende curative, NON OANIO NOI alipra su misura a pressi di labbrica

CURO - S. MARGHERITA LIGURE



L'AMBIENTE E L'ECONOMIA. LA PREISTORIA.

LA STORIA E LA CULTURA. LA LETTEBATURA

LE ARTL

VITA MUSICALE E SPETTACOLL LINGUISTICA

18ADIZIONI E COSTUMI. GLI ITINEBABL

GLI ELZEVIAL

ogni mercoledì in fascicoli settimanali in tutte le edicole

è un'edizione SADEA

realizzazione:

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI NOVARA CASA EDITRICE G. C. SANSONI FIRENZE **FEBBRAIO**

VENERDI

S. Donato v. 317 A Milano ii sole sorge alie

A Roma il sole sorge alie 7,06 e tramonta alle 17,43. A Palermo il sole sorge alle

7,56 e tramonta aile 17,46. temperatura dall'anno scorso: Torino -4-1; Milano -3-1; Roma 9-13; Napoii 7-14; Paiermo 9-26; Cagiiari 7-22.



Luigi Ferraro, medaglio d'oro al valor militare, dei pinnieri della tecnica subacquea. Qui nello fotn Ferrorn sto provonda un'inquadratura can la più vecchia mucchina per riprese futngrafiche sottamarine

Come è nato un nuovo pesce

nre 21,55 secondo programma

Il venticinquenne matematico zurighese Annas Keller è il più sconcertante e formidabile subacqueo mai esistito. Eppure, fino a pochi mesi fa, nessuno l'aveva aentito nominare. Ecco, in breve, la sua storia: Jacques Cousteau, Direttore del Museo Oceanografico di Monaco e capo spirituale di tutti i subacquei del mondo, un gloroo si sente dire che un cerio Keller, in acque di lago è sceso sino a 165 metri di profondità. Cousteau invita Keller a Monaco e lo convince a antrare in un cassone diropneumatico della Marina Militare Francese. L'esperimento ha luogo a Tolone, Keller si sottopone alla pressione di 25 atmosfere, equivalente a quella che graverebbe su un uomo aceso sino a 250 metri sotto la superficie, e nel corso della prova, riesce a dimostrare di poter tornare a galia in soli 45 minuti (a dispetto delle tabelle di decompressione). Al termine dell'esperimento Keller dichiara a Cousteau: *L'anno venturo penso di poter raggiungere i 500 metri . Con il giovane svizzero si può dire, perelò, che inizi un nuovo capitolo della storia dei sub e che, nel contempo, termini per sempre l'epoca romantica dell'immersione. Keller immette nel proprio respiratore una miscela composta da nove gas accuratamente dosati. Keller ricoluziona la tecnica della compensazione, grazie ai cairoli ricavati da cervelli elettronici. Viva Kelier, quindi Ma viva, agglungiamo noi, anche i pionieri della tecnica subacquea, i Gonzatti, Cressi, Ferrare, Marcante, Stuart, Bucker. Ora cbe i loro sogni più arditi si traducono in realità, non è male ricordarne le prime, coraggiose, empiriche esperienze.

Siamo nel 1937. Cl ai Immerge in acqua, senza pinne, con una maschera ricavata da una camera d'aria di preumatiro d'automebuile. Nelle acque della Costa Azurra, Jacques Coutau pensa già alia «Calipso» e alia «Soucupe Piongeant». Intanto cacca con arco e frecce simile au mRobin Hood degli chissi. Contemporaneamente i pesci del Golfo di Genova accusano» la conocenza del fucile aubacqueo. Iniziano le pescha miracolose, mentre il comandante Belloni met

Nico Sapio

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stampati in naratto nalla colonna dalla Filodiffusiona sono trasmessi in stareofonia. Chiedere l'invio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, vio Ar-senole, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA

NAZIONALE

6,30 Bollettino del tempo sui 16.45 mari itoliani

Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Poweli

Segnale orario - Ginrnale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche dal mattino

> giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Er-nesto Calindri (Motta)

ieri al Parlamanto Segnale orario - Glornale radio

radin
Sui giornali di stomone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con
l'A.N.S.A. Previsioni del
tempo - Bollettino meteorologico -- Bollettino delia neve a cura deli E.N.I.T.

li banditore Informazioni utili Il nostra bunngiorno (Palmolive-Colgate)

La fiera musicale (Chlorodont)

Concerta del mettino 9,30

Concerta del mettino

1) E. Wolf Ferrari: I giolelli
de la Tadorma, Intermezzo at.
de la Tadorma at.
de la La Tadorma at.
de la Tadorma at.
de la Carlo de l

3) Oggi si replico ... Le Radio per le Scunle (per il aecondo ciclo della Scuola Elementare) L'Italia in cortolina, a cura di Mario Pucci

Il palio della lingua itoliano a cura di Anna Maria Romagnoli

11,30 il cavallo di bettaglia di Pino Calvi, Claudio Viila e Nilla Pizzi (Invernizzi)

Musicha in orbita (Ola) 12.20 * Album musicale Negli interv. com. commerciali

Metranoma

(Vecchia Romagna Buton) Segnale orario - Ginrnala radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carilion (Monetti e Roberts)

Zlg-Zeg Lanterne e lucciole Punti di vista dei Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol)

13.30 IL RITORNELLO Cantano Carla Bonl, Gir Latilla, Miranda Martino Giuseppe Negroni Gino Complesso diretto da Cario 24 Esposito

14-14,20 Giornala radin Listino Borsa di Milano

14.20-15.15 Traamissinni reginnaii 5 Trasmissiani regionali 14,20 e Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 «Gazzettino regionale » per la Basilicata 15 Notiziario per gil Italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanis

15,15 * Joe « Fingars » Carr al pla-nnfarte

Corso di lingua ingiese, a cura di A. F. Powell (Replica) 15.30 15,55 Bollettino del tempo aui

mari italiani Programma per i piccoll a) Girotondo Trasmissione da ascoltare con la mamma, a cura di Maria Luiaa Bari b) Quattro passi sull'arco-

venerdi

Il recconto di Arencione Radiofantasia di Renata Paccarlè

Allestimento di Ugo Amodeo 30 glarni di Flumician Servizio giornalistico di Lel-lo Bersani

Università internazionale Gu-glieimo Marconi (da New York) Franco Florio: Uno nuovo conquisto dell'ostronautica: i rozzi elettrici

Ginrnale radio

Le opinioni degli altri, ros-segno della stampo estera 17.20 IL MONDO DELL'OPERA Un programma di Franco Soprano

18.15 La comunità umane CLASSE UNICA 18.30

Ferdinando Vagas - Storio degli Stati Uniti: La guerra mondiale e il dopoguerra Michale Gerbaal - Come ol-levore il bambino: Maiattie dei bambini

La voce dei lovorotori

19.25 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro con la coliaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri, Achille Flocco

Campionati Italiani di sci a Gressoney Radiocronaca di Enrico Ame-ri e Gigi Marsico

* Motivi di auccesso Negli interv, com, commerciali Una canzone ai giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornale radin - Radiosport 20.55 Applausi a...

(Ditta Ruggero Benelli) Un anno, un mese, un giorno Radintelefortuna 1961

Dail'Auditorium di Torino Staginne ainfnnica pubblica della Radiotelevisione Ita-

CONCERTO SINFONICO diretto da PETER MAAG con la partecipazione dei soprano Snnia Schoener e del tenore Carin Franzini del tenore Carln Franzini
Schubert: I) Canto degdi spiriti sulle acque (op. 167) per
coro maschile e archi; 2) Salmo XXIII, per coro femminile
e planoforte op. 122; 3) Tre
cori da « Rosamurada », op. 265.
degli spirili, c) Coro del cacctatort; Wolf: Notte di Natole,
per soll coro e orchestra;
Cornelius: Requiem, per coro
e orchestra d'archi; Frahms:
femminile e orchestra; 2) Nenie op. 82, per coro e orchestra
Maestro dei Coro Ruggero

Maestro dei Coro Ruggero Maghlni - Orchestra Sinfo-nica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana Nell'intervalio:

Vita cnn ll latte Inchiesta di Pia Moretti (Seconda puntata) Oggi al Parlamento - Glor-nela radio

Musica da ballo Segnaie orario - Uitima no-tizia - Previsioni del tempo - Boil. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

Notizie del mattino

Vecchi motivi per un nuovo Oggl canta Rino Salviati

(Commissione Tutela Lino) Argento vivo (Agipgas) Romantico album

(Lavabiancheria Cnndy) 10 LA BANDERUOLA Riviatina barometrica aspo-sta a tutti i ventl di D'Ono-frio, Gomaz e Nelli Regia di Amerigo Gomaz

- Gazzettino dell'appetito

(Omopiù)

11-12,20 * MUSICA PER VOI CHE Pochi strumenti, tanta mu-

sica 25' Breve intervallo Nino Frattini: Personoggi

dello cronoco Le nostre canzoni

(Mira Lanza) Breve intervallo

Angelo Cavailo: Canti e con-tori di Nopoli Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star) Trasmissinni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone del Pie-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionall » per: Vaneto e Liguria t2,40 «Gazzettini regionali» per: Plemonie, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Moll-ae, Calabria

Il Signnre delle 13 presenta: Leiio Luttazzi: Trent'anni di swing (L'Oreal)

La collane delle aette perie (Lesso Galbani)

Fonolampo: dizionarietto delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Primo ginr-

Scatola a sorpresa (Simmenthol)

45' Teatrino deila moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Motivi di danza Dai charieston al rock and roii

Negli interv. com, commerciali 14.30 Segnale orario - Sacondo giornale

40' R.C.A. Ciub (R.C.A. Italiana) Passeggiata Italiana Curiosità e foiciore da To-rino-Cagliari

Segnale orario - Terzn glar-nale - Previsioni del tempo - Boilettino meteorologico e della transitabilità delle stra-de atatali

15.40 Carnet Decca (Decca London) PROGRAMMA DELLE 16-

QUATTRO l sassofooi di Biily May

Can-can : Sinetre-Mc Lai-ne-Chevaller-Nelaon Riddle Lo stile di George Shearing

Le stelle e le canzoni Strettamente strumentale

IL PENTAGRAMMA

Panorama della musica nel mondo a cura di Vincenzo Buonassisi

17,30 UNA RIBALTA PER I GIO-

Nuovi artisti al microfono

18,30 Ginrnale dei pomariggin Ribalta del auccessi Carlsch

(Carisch S.p.A.) TUTTAMUSICA 18.50

(Camomilla Sogni d'oro) * Motivi In tasca 19.20

Negli interv. com. commerciali Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - Radiosara 20.20 Zig-Zag

20,30 Radiotalafortuna 1961 20,40 Daila Scala presenta

GRAN GALA Panorama di varietà Orchestra diretta da Marcel-io Da Martino Begla di Riccardo Mantoni

(Palmolive-Colgate) 21.40 Radionotta

21,55 Come è nata un nuovo pasca Documentario di Nico Sapio

22,25 La lagganda dal jazz a cura di Mino Caudana (vedi orticula illustrativo a pog. 10)

22.55-23.10 Uitimo quarto Notizia di fina giornata

RADIO

RETE TRE

8-8-50 BENVENUTO IN ITALIA Bianvanu an Italia, Willkom-man in Italian, Welcome to

> Notiziario dedicato al turi-sti stranieri - Testi di Gasto-ne Mannozzi e Riccardo Morhelii

(Trasmesso anche ad Onda Media)

(in francese) Giornala radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

(In tedesco) Glornala radio Rassegne varie e informa-zioni turisticha

(in Inglesa) Glornala radio da Londra - Rassegna varia a informazioni turistiche

Aria di casa nostra, canti e danze dei popolo italiano 9.30

Musiche spirituali

moskrie spiritudii Bach: a) L'Arte della Fuga (psrte 2°, fughe n. 12-22) (Pia-nista Pletro Scarpini); b) Pre-ludio e Fuga in sol maggiore (Orgonista Luigi Ferdinando Tagliavini)

10.30 il concerto per orchastra

Il concerto per orchastra
Peirassi: Comcerto n. 5: a)
Molto moderaio, b) Presto,
c) Andantino tranquillo, d)
Mosso, e) Con vivacità, f) Lento e grave (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, dirctta da
Paul Klecki)

La cantata profana

La cantata profana
Rossi: Gelosia (Herbert Handt,
tenore; Mariolina De Robertia, clavicembata); Carissimi:
Frommenio di Cantato, per
soprano e cembalo (Maris Teresa Pedone, soprano; Mariotina De Robertia, clavicembalo); Pergolesi: Lontananza (IreGasperoni Fraitza, soprono;
Flavio Benedetti Micbelangeil,
clavicembato)

Composizioni dimenticata

Composizioni dimanticata
Thalberg: Les Soirées de Pouslippe op. 75 (Omaggio a Rossini): a) Andantine con moto,
bi Aliegreito non iroppo, c)
Moito agitato (Pianisto Vincenzo Vitale): (Chausson: Quartetto incompiuto: a) Grave
moderato, b) Moito calmo, c)
Allegramenie e non troppo
persto (Ouarietto Parrenhi: moderato, b) Molto calmo, c) Allegramenie e non troppo presto (Quarietio Parrenin Lacques Parrenin e Marcel Charpentier, violinti; Michel Wales, violo; Pierre Penassou, violoncelloi; Busoni: a) Voriazioni connomiche e Fuga su al'Offerta Musicales (Fuga su ch'Offerta Musicales (Puo pienistico Gorini-Loranzi)

Musica da camara 12.30

Bartók: Sonaia (1926) (Pia-nisia Gherardo Macarini Car-mignani)

12.45 li virtuosismo vocala

Il virtuosismo vocala Haendel: ese pietà di me non senti», da «Giulio Cesare» (Soprano Irmgard Seefried - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, direita da Sergin Celibidache); Mozari: Recitatione e Aria di Aspasia, da e Mitridate re del Ponto » (Soprano Anna De' Cavil Roma della Radiotelevisione Italiana, direita da Ferruccio Scaglia, di Tetta da Ferruccio Scaglia,

13 Pagina scalta

Da « Pagine di viaggio » di D. H. Lawrence: « Tarqui-

13,15-13,25 Trasmissioni regionali 13,15 « Listini di Borsa »

*Musicha di Locataili, Gou-nod, Wolf a Martin (Replica dei « Concerto di ogni sera » di giovedi 16 febbraio - Terzo Programma)

* Musicha concartanti

* Musicha concartanti Haydn: Sinfonia concertante in si bemoile maggiore, per violino, oboe, vialoncello, fa-gotto e orchesira, op. 84: a) Allegro, b) Andante, c) Alle-gro con apirito (Reinhold Bar-chet, violino; Friedrich Milde, oboe; Siegried Barchet, violino; Crechestra e Pro Musi-ca » di Sioccarda, diretta da

venerdi

Rolf Reinhardi); R. Strauss: Ductio concertino, per clari-netto, fagotio, arpa e orche-stra d'archi (Glovanni Sisil-lo, clarinetto; Ubaido Bene-deitelli, fagotio; Maria Anto-stra da Camera e A. Scarlat-ti di Napoli della Radiote-levisione Italiana, direita da Pieiro Argento)

** La sonata a dua
Bach: Somata in sol maggiore
n. 2, per fiauto e cembala, op.
16: a) Allegretto, b) Andante
grazioso (Kurt Redei, finato;
Irmgard Lechner, cembola); R.
Strauss: Somata opera 18, per
vialino e pianoforie: a) Aliegro non troppo. b) Improvvialuo e Brengola-Bordonia; no
publica de la companio del la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del compan

15.45-16.30 * La sinfonia dei No-

16,30 ° La sinfonia del Noveccanto
Moore: Sinfonia in la maggiore n. 2: a) Andante con moto;
Allegro giusto, b) Andante quieto e semplice, c) Allegretio, d) Allegro con spirito (Orchestra e American Recording
Society s, diretta da Dean
Dixon), C F Malipperio Sinchestra Sinfonica della Radioclevisione Italiana, diretta da
Dimitri Mitropoulos)

TERZO PROGRAMMA

Le Opere di Sergei Prokofiev Sonata n. 8 op. 84 per pianoforte

noforte Andante, doice, allegro - An-dante sognando - Vivace, Al-iegro ben marcaio, Vivace Pianisia Pieiro Scarpini Cinderella, Suite dal balletto op. 87

op. 87
Scena del cucito - Valzer di
mezzanoite - La Fata madrina - Le stagioni - Passo a due
- Apoteosi, Finaie
Orchestra del «Coveni Garden, diretta da Warwick den », dire Braithwaite

Orientamenti critici

Gli studi sull'Ariosto, a cura di Lanfranco Caretti

18.30 Gaatano Pugnani

Sonata a cinque in si bemolle maggiore Adagio . Allegro assal - An-dante - Minuetto

Luigi Beccharini Quintetto in re minore op. 25 n. I

Largheiio, Aliegro - Minuetto con moto - Rondò (Allegretio)
Esecuzione del «Quinteito Boccherini» Arrigo Peliiccis, Guido Moz-zato, violini; Luigi Sagrati, violo; Nerio Bruneili, Ariuro Bonucci, violoncelli

(°) Teofilo Foiango a il maccharonico

a cura di Giuseppe Tonna III - La Moscheide - La Za-nitonella - Il Baldo

19,30 Karl Schiske

Musica per clarinetto, from-ba e viola
Allegro - Andante sostenulo
- Con meto
Complesso di musica da camera dell'Accademia di Vienna
Richard Pickar, clarinetto;
Lothar Warscher, tromba; Tomas Kakuska, viola
L'indicatora aconomico

19.45 L'indicatora aconomico

20---* Concerto di ogni sera A. Vivaidi (1878-1741); Due

Concerti da « L'estro armo-nico » op. 3 N. 3 in sol maggiore Aliegro - Largo - Allegro N. 4 in mi minore

Andante - Aliegro assai - Ada-gio, Allegro Violinista Reinhold Barchet Orchesira d'archi «Pro Musi-ca» di Sioccarda, diretta da Rolf Reinhardi

F. Schuhert (1797-1828): Sin-fonia n. 5 in si bemolle maggiore

Allegro - Andante con moto -Minuetto (Allegro molto) -Allegro vivace Orchestra Sinfonica « Coium-bia », direita da Bruno Waltar B. Bartók (1881 · 1945): Il mandarino meraviglioso

Orchestra « Royai Philharmo-nic », direita da Fernando Previtali

il Giornala del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti dei giorno · Rivista delie riviste

ANCORA UN GIORNO

Un atto di Joseph Conrad Traduziona di Flaminio Bol-

Ini I capitano Hagberd Augusto Marcacci Josiah Carvil Olinto Cristina Harry Franco Graziosi Un iampionalo Trutto Attenuro Beesse Carvil, figila di Josiah Carvil Gobrella Gento Regia di Fiaminio Bollini (vedi articolo illustrativo a

pag. 5) 22.25 La Rassegna

Cultura spagnola

a cura di Vittorio Bodini

22.55 Mario Zafrad

Quattro poesie croate per so-Quattro poesie croate per so-prano, fiauto e viola Coro di glovani in Chiesa (Krieza) - A briscois (Ger-vais) - Pensando al compa-gni (Majer) - Caprissia (Do-mjanic) - Portant, soprono; Johanda Artoniti, fiauto; Ri-naido Tosatti, viola Artoniti, Nesetti

Antonio Varetti

L'allegria Sette poesie per canto e pianoforte (su testo di Giuseppe Ungaretti) Fase - Serano - Sonnolenza - Rose in flamme - In memo-ria - Solitudine - Preghiera Soprano Liliana Poli - Al pia-noforte l'Autore

23,35 Congedo

Pindaro: · Olimpica I e IV ·

NB. · Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono replicha di aitre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella

I programmi radiofonici precaduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Sulle reti di Roma Torino, Milano, Napoli Indicazioni di alcuni programmi (in parentesi l'orario delle repliche).

CANALE iV - Dalle 8 alie 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): Programma-ziooi di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cui:

Roms: 8 (12) «Mustca sacra» 9 (13) «Mustche di I. J. Pieyei» 10,05 (14,85) Sinfonia n. 11 in 301 minore «Anno 1905», di Shostakovitch - 16 (20) «Un'ora con J. S. Bach» - 17 (21) Armido, di Giuck - 19,10 (23,10) «Mustche di Leclair e Schmitts.

« Musiche di Leclair e Schmitt ».

Torino: 8 (12) in e Musica sacra : Messas Pompe Linguo, di Deprés e Te
Deum per soil, coro misto a orchestra, di Charpenler - 9 (13) « Musiche di Pietro Locaielli » . 10 (44)
Sinfonia n. 8 (op. 65) e Sinfonia n. 9
(op. 70), di Shoutakovitch . 18 (20)

ro di Sorocinaky, di Mussorgaki 1830 (22,20) Musiche da camera di
Chopin e Schubert.

Milano: 6 (12) in «Musica sacra»: Missa Solemnis Pro Pace, di Casella - 9 (13) Musiche di Boccherini - 10 (14) Sinjonia in fa maggiore n. 1 (op. 10) e Sinjonia in mi minore n. 10 (op. 3) di Shostakovitch - 18 (20) « Un'ora con Haendel» - 17 (21) Boris Godunov, di Mussorgsky.

nov, dl Mussorgsky.

Napoli 8 (12) in a Musica sacra»: Job,
sacra rappresentazione di Daliapicco
a. 9 (12) a Musiche di Milhaud 3 10 (14) Simjonia n. 3 in ja maggiore
(op. 78), di Dvorak e Sinjonia in re
maggiora n. 5 (op. 47), di Shostakovitch 1 (6 (20) e Un'ora con Mendelsaohn 3 · 17 (21) Kovancina, di Mussorrsky. sorgsky.

CANALE V . Daile 7 all'1 di notte: Musica leggera

suca leggera.

Daile 10 alle 10,45 (16 a 22):
Roma: Vairina stereofonica.
Torino; Ribaita stareofonica.
Misnor Ribaita stareofonica.
Napoli: Ribaita stareofonica. Per i programmi completi richiedere Papposito opuscolo.

Concerto sinfonico

ora 21 programma nazionala



Il direttore Peter Maag



Il soprano Sonia Schoener



Il lanora Carlo Fransini

RADIOMARELLI

presenta

BERTOLDO e BERTOLDINO

alla corte di Alboino

nel Carosello di questa sera



una serie di spiritose e divertenti battute....

televedete

RADIO-TELEVISORI-ELETTRODOMESTICI

Gratis richiedete catalaga a Radiamarelli - Corso Venezia, 51 - Milano

RENDETEVI INDIPENDENTI dedicandovi anche nelle ore e alla coloritura di alam-er nostro conto Non è voro, è un passatempo che vi farè **GUADAGNARE** Informazioni gratuite - scrivere a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 resso/C - FIRENZE





dolori femminili? Supposta dr. Knapp

elimina rapidamente il dolore (senza disturbare lo stomaco)



TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Indu-striale e Agrario

Ciesse prima: 13-

- a) Esercitazioni di lavo-ro e disegno tecnico Prof. Nicola Di Macco
- b) Lezione di musica e canto corale Prof.ssa Glanna Perea Labia
- c) Lezione di italiano Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
- d) Lezione di disegno ed educazione artistica Prof. Enrico Accatino

14.30 Ciasse seconda:

- a) Lezione di matematica Prof.ssa Maria Giovanna Piatone
- b) Osservazioni scientifiche Prof. Salvatore D'Agostino
- 15,30 Due parole tre noi Prof.ssa Maria Grazia Pu-

olisi

15.40 Classe terze:

- a) Osservazioni scientifiche Prof.asa , Ginestra Amaldi
- b) Esercitazioni di lavo-ro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gre-
- c) Storia ed educazione civica Prof.ssa Maria Maria-no Galio

LA TV DEI RAGAZZI

17 a) IL PASSATEMPO

Rubrica settimanale di giochi a tavolino a cura di Ada Tommasi De Micheli Presenta Febo Conti Regla di Cesare Emi-lio Gaslini

venerdì 17 febbraio

b) UNA NOTTE DI FEB-BRAIO

Racconto televislvo di Guglielmo Zucconi con la partecipazione di Evi Maltagliati e Sergio Tofano Regia di Elisa Quattroccolo (Registrazione)

RITORNO A CASA Il Ministero della Pubbli-

ca Istruzione e la RAI -Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popo-lare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG (Bebè Galbani - Vim)

18,45 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna, diretta da Mila Contini Regia di Maria Maddale-na Yon

19.30 SINTONIA · LETTERE a cura di Emilio Garroni

19.45 SERVIZIO STICO GIORNALI-

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC TAC (Chlorodont . Overlay)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera ARCOBALENO

(Roger & Gallet - Saiwa -Sapone Polmolive - Succhi di frutta Derby) PREVISIONI DEL TEM-PO · SPORT

CAROSELLO

(1) Supertrim · (2) Pa-sta Combattenti - (3) Radiomarelli . (4) Bic «Pun-ta Diamante » . (5) Gradina

tina 1 cortometraggi sono stoti realizzati da: 1) Paul Flim 2) Eurofilm · 3) Epica Flim · 4) Paneuropa · 5) Tivucine Film

SPERANZA Tre etti di Henry Bern-

Traduzione di Giovanni Tonelli

Personaggi ed interpreti:

Emilio Goinart Fosco Giachetti Teresa Goinart

Evi Maltogliati

Evi Maltogliati
Caterina Meyran
Marina Dolfin
Thierry Keller
Worner Bentivegna
Solange Goinari
Maria Pia Luzi

Antonio Flamery
Giaco Giachetti
Gustavo Cesare Polesello Scene di Bruno Salerno Regia di Alessandro Bris-

soni Al termine:

TELEGIORNALE Edizione della notte

Speranza

gni epoca, in teatro, ha i suoi guastatori. Oggi fingiamo spesso di indignarto repertorio e con qualche faciloneria invochiamo il buon senso e la moderazione del passato anche recente. Chissà perché, piace un poco a tutti essere laudores temporis acti. Eppure—si parla sempre di teatro— le penne inlinte nel fuoco (si fa per dire perché poi, sotto sotto, ci si accorge che di questo fuoco nessuna anima arde) non sono ma mancate. Basti un'occhiata alla Francia dell'altro leri: Henry Bernstein (1876-1983) troneggia dall'alto del suoi drammi impu-gnando una spada che scolpisce personaggi e situazioni senza mezze misure Quando Alberto Cecchi affaccia l'opinione che da

commedia in programma La commenta in programma stasera alla televisione, per esem-pio, Speranza, cbe è del 1934, non denuncia i'età che la espresse.

Tre atti di Henry Bernstein

Lo spettatore attento vi potrà trovare i fermenti e gli interessi che caratterizzano buona parte della letteratura drammatica atdella letteratura urammatica at-tuale. Che poi la constatazione sia l'ingannevole prodotto dell'abili-tà tecnica e formale di un auto-re esperto, poco importa.

re esperto, poco importa. Il filone centraie di Speranza è, in fin dei contl, la semplice storia della coraggiosa schiettezza di un pittore, Thierry Keler, il quale, sul punto di sposare Solange Goinart, una giovane piena di vita e di idee moderne, si accorge che essa non è la donna per lui e sposa Caterina Meyran, sorellastra di lei, più tenera e mite per quanto all'apparenza meno attraente. Materia di assai fragile consiall'apparenza meno autraente. Materla di assai fragile consi-stenza teatrale, come si vede; eppure trattata e arricchita e così saggiamente caricata di si-gnificati da trasformarsi in una così saggiamente caricata di significati da trasformarsi in una
opera di autentico pregio. Caterina è figlia di primo letto di
Teresa Meyran che, vedova. ha
sposato li consigliere di Stato
Emilio Goinart; da questo matrimonio è nata Solange. Teresa
non ha rinunciato, nonostante
gli anni, aila sua vocazione di
donna infedele e il suo tempeperamento la suvicina assai più a
Solange; così come, per le ragioni opposte, Emilio Goinart ritrova meglio se stesso in Caterina che pure uon gli è figlia.
La commedia — ora affidata
ail'interpretazione di valorosi attori quali Evi Maltagliati e Fosco
Glachetti, e alla regla di Alessandro Brissoni — ai articola
appunto su questo gioco d'ombre e di luci, di sotterrance si
finità e di segrete ripulse. E il
titolo si giustifica nella posizione dei algnor Goinart che vede
in Thlerry Keller, onesto e sincero, la sua stessa speranza di
vita, cioè la proiezione di ae medesimo verso un domani che ormai non lo riguarda più ma
che gli è concesso sognare. mai non lo riguarda più che gli è concesso sognare.



Evi Maltagliati (Teresa Goinart)



Marina Dolfin (Calerina Meyran)

notturno dall'Italia

Daile ore 23,05 alie 6,30: Programmi musicali e notiziari tra-smessi dis Roma 2 su kc/s, 845 pari a m. 355 a delle stszloni di Caltanissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s, 9515 pari a m. 31,53

23.05 Musico per tutti - Musiche di Jeroma Kern - 0.36 Pa-roto d'inverno - 1.06 Musiche al neon - 1.36 Carosello itellada Musica per sognare - 3.06 Voci in ormonia - 3.36 Archi in voconza - 4.06 Chieroscuri musicali - 4.36 Auditorium -5.06 Musica per vol - 5.36 Voci e orchestra - 6.06 Arco-baleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12,25 Musica leggera - Notiziario delle Sardegna (Cagllari 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni Nuoro 2 MF II).

I,20 Gazzattino sando - Mu-sica leggera (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sessari 1 a stazioni 14,20 ro 1 -MF 1).

20 Album musicala - Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 -Sessari 1 e stazioni MF I).

5ICILIA

7.30 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissatta 1 - Caltenissetta 2 -Cetania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 a stazioni MF II).

14,20 Gszzettino della Sicilla (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palermo 1 - Reggio Colabria 1 e stezioni MF I).

20 Gazzattino della Sicilia (Cal-tanissetta 1 a stazioni MF I). 23 Gazzattina della SIcilla (Cal-tanissetta 2 - Catania 2 - Mes-sina 2 - Palermo 2 a stezioni MF II).

TRENTING-ALTO ADIGE

7,15 Italienisch Im Radio, Sprach-kurs für Anfänger. 22, Stunde – 7,30 Morgensendung des Nach-richlandienstes (Reta IV – Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bruni-co 3 - Merano 3),

8-8,15 Das Zeltzeichen - (Reisel Eine Sendung für Autoradio (Rata IV)

9,30 Leichte Musik am Vormit-tag - 12,20 Für Eltern und Erziehar (Reta IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-durchsagen (Reta IV - Bolzono 3 - Brassanona 3 - Brunico 3 -Merano 3).

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rala IV - Bolzano 3 - Bres-senone 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 - Trento 3 - Paganella III). 13 Leichta Musik - 13,30 Opern-musik. Berühmta Opernsänger: Adele Kern, Sopran - Peier Anders, Tenor (Rete iV).

14,20 Gezzetino delle Dotomisi - 14,35 Trosmission per i La-dins de Bedia (Reta IV - Boi-zeno 1 - Boizano I - Paga-nella I).

14,50-15 Nachrichtan am Nach-mittag (Rate IV - Bolzano 1 -Bolzano I).

17 Fünfuhrtes (Rate IV).

17 Fünfuhrtee (Rete IV).
18.30 Jugendfunk, Dr. Peul Stecul: A. Döblin. 19 Italianisch
im Radio, Wiederholung der
Morgensendung. 19,15 Aus.
Kultur- und Gelstesweit - K.
Zieglerr « Ludovico Arlosto,
der göttliche Dichter - I, Teil
(Rate IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
1945 Gazzettlino delle Delegiti.

19,45 Gazzattino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bres-senone 3 - Brunico 3 - Mare-no 3 - Trento 3 - Paganella III).

20 bas Zeitzichen - Abendnach-richten - Werbedurchsagen -20,15 Bildc nach dem Süden -20,15 Bildc nach dem Süden -20,20 - Die seilne -, Hörspiel von Fred v. Hörschelmann (Bandaufnahme des Norddeut-schen Rundfunks) (Rete IV -Bolzano 3 - Brassanone 3 Brunico 3 - Marano 3).

21.30 Symphonischa Musik. 1)
Alfredo Casella: « La giara »
Symphonische Sulter 2) Ottorino Respighl: « Die Pinlan
von Rom ». Orchester der

Akademia Senta Cecilia - Romi Dir.: Fernando Previtoli - 22,15 - Mil Seil, Ski und Pickel - bearbeltet von Dr. J. Rampold - 22,25 - Jazz, gestem und heute - zusammengestellt von Dr. A. Pichlar - Sentandon Dr. A. Pichlar - La Company - La C

23,10-23,15 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II). FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gezzettino giufiene (Triesta 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stezioni MF II).

12,25 Tarza panina, cronache delle arti, lettera e spettocolo a cura della redazione del Gior-nala Radio (Triesta 1 - Gori-zia 2 - Udina 2 e stazioni zia 2 - Udine MF II).

12.40-13 Gazzattino giuliano -Turismo regionale -, o cura di Romano De Maje (Trieste 1 - Gortzie 2 - Udine 2 a stazioni ME II)

zioni MF II),

3 L'ora della Venezia Giulta Trasmissiona musicale a giorneistica dedicata egli Italiani di
olirre frontiaro - Ausica richieria - 13,20 Almenacco giulieno - 13,33 Uno squerdo sul
mondo - 13,37 Panorama delia Penisola - 13,41 Giuliani in
cesa e forori - 13,44 Uns risposta per trutti - 13,47 Discorsi
in famiglio - 13,55 Cività nostre (Venezia 3).

13,15-13,25 Listino borsa di Trie-ste - Notizia finanziarle (Sta-zioni MF III).

14,20 « Le prime a Trieste » Due secoli di teatro in scene,
document, ricordi - a cure di
Nini Perno - 1891: « Le moglia Ideele » di Prega - Compagnia di prosa di Trieste
della Rediotelevisione Italiana
(Trieste 1 e stezioni MF I).

1\$ Concerto del pianista Claudio Gherbitz: Kabalewsky: « Sona-ta n. 3 op. 46 «; Liszt: « Me-phisto valzer « (Trieste 1 e stazioni MF I).

15.25 Arti e mestieri nella vec-chia Triesta: « Costruttori e co-struzioni edili » di Claudio Silvestri (Trieste 1 a stozio-Silvestri ni MF I)

15,40-15,55 Gianni Safred alla marimba (Trieste 1 e stazio-MF).

20-20.15 Gazzattino giuliano con « Piccola inchiasta » su argo-menti di cronoca triestina (Trie-ste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovens (Trieste A)

Calandario - 7,15 Segnela ora-rio - Giornele radio - Bolletti-no meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 - Musica del no meteorologico - Lettura pro-grammi - 7,30 ³ Musica del matrino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnele ore-rio - Giornala radio - Bollet-tino meteorologico.

11,30 Lettura pragrammi - Sette nota - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,30 ° Per clascuno qualcosa - 13,15 Segnela ororio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiasta - 14,15 Segnele orario - Glornola radio - Rollattino meteorola radio - Rollattino radio - Rollattino regnele orario - Glor-nola radio - Bollatino meteo-rologico - 14,30 Fatti ed opi-nioni, rassegna della stampa -letture programmi serali, I programmi della ser-Segnola

17 i programmi della sera - 17.15

Terrure programmi seraii.
7 i programmi della sera - 17.15
Segnole orario - Giornale redio. - 17.20 Cenzoni e ballabilità i prossa di Mongue.
18 15 Arti, letttere a spettacoli - 18.3D * Prokofiev: - Il lenenta Kija »,
suite sinfonica, op. 60. Ravali
La velae - 19 Conversazione
per la Quaresima: Mons. Janez Vodopivec: (1) - Da una
parte all'altra del globo granparte all'altra del globo grancaleidospoiro fia Lemoze
la sua orchestra - Molivi rumeni a russi - Ernesto Lecuone al pianoforte - Ted
death interpreta Rodgers - 20
Radiosport - Lettura programla serai - 20,15 Segnale orami serai! - 20,15 Segnale ora-Radiosport - Lettura program-mi serali - 20,15 Segnale ora-rio - Giornela redio - Bolistmi serali 20,13 segnala orano comenta radio - Balan
De Comenta radio - Balan
De Comenta - Balan
De Serata con Johnny Douglas,
Relph Sharon e Henry Salvador - 21 Cronache dell'economia e del lavoro - 21,2D
Concerto di musica operistica,
diretto da Farruccio Scaglia
diretto da Farruccio Scaglia
diretto da Farruccio del
parano Antoniatra Stelle del
parano Antoniatra Stelle del
parano Antoniatra Stelle del
parano Antoniatra Stelle del
parano Antoniatra Stelle
parano Antoniatra Stelle
parano Antoniatra Stelle
parano Antoniatra Stelle
parano Antoniatra
Stella Rediote
stella Rediote
stella Rediote
provincia del Rediote
provincia de indi * Visita e New-Orleens - 23,15 Segnele otario - Gior-nale radio - Provisioni dal lompo - I progremmi di do-

Radio Vaticana

14.30 Rediogiornele 15,15 Tre-smissioni astere. 17 - Quarta d'ora della Serenità per gli infermi. 19,33 Redioquareaime: 5 Sen Paolo ha scritto - L'at-tesa del Redentora di Mons. Ugo Comozzo Arcivescovo di Pisa - La liturgia a la statto -Coggi in Vaticano, 21 Sento Rosario - 21,15 Trasmissioni estero. 22,30 Reolika di Redio-estero. 22,30 Reolika di Redioestero. 22,30 Replica di Radio-

selezione dall'estero

FRANCIA II (REGIONALE)

Orchestre Armand Bernard.
19.22 Alain Romans e i suoi
ritmi, con J. Colombo a Lina
Velly. 19.50 Riimo e melodia.
20.30 r A clascuno il proprio
universo », di Francis Claude.
21,15 Concerto di musica leg-

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,20 J. M. Lecleir: Sonate a tre
in re moggiore per flauto, violoncello a cembalo: Couperini

← Lo portreit de l'amour », per
violino, violonocello a cembalo:
Guillamain: ← Convensations gelento el amusantes », per flaumento.

20 m. La leggende di
Elano in musica », Strausa:

← Eleno in Egitto »; Chausson:

Eleno sa rie di Parider Saint
Elena », arie di Parider Saint-« Eleno in Egitto »; Chausson: Elena », arie di Paride Saint-Sainti di Elena. 23.10 Artisti di passaggio: Interpre-tazioni delle pienista unghere-se Klare Franck-Kornad e del violinisto lussemburghese Hen-ri Roquer, accompagnato dalla pionisto Henriette Puig-Roget.

MONTECARLO

MONTECARLO

19.25 La famiglie Duraton. 20,05

Pió falice di me. 20,20 Quele
del re? 20,35 Colloquole con
Jean-Claude Roche. 20,45 « Disco-Film». 20,55 Nella reta
dell'Ispettora V. 21,20 Canzoni, 21,50 » Au cabsar de la
chenson qui passa « 22 Vedetata della res. 22,06 Valore starta della res. 22,06 Valore starta della compi. Bisi », di
Jean Fonteine. Presentozione di
Edith Lansac.

GERMANIA MONACO

19.05 Musica folcloristica, 20 Quiz 9.05 Musica folcloristica. 20 Quiz musicala con Fred Rouch. 21 Pesi leggeri musicali, gore na Zurigo, Monaco e Salisburgo. 22 Notiziorio. 22,40 Musica legge-ra di Christian Schmitz-Stein-berg edi Claude Yvoris. 23,20 Gli antichi Meestri dei Pasco bessil. Johannes Ockephem e Ja-cob Obracht. Musica eseguire el piccolo organo dello i Grocob Obrecht. Production of Co-el piccolo organo dello a Gro-di Alkmsr (1511) re Kerk, di Alkmsr (1511) da Plat Kee, II Musiekkring Obrecht, i Menestrels o i Fleet-wood Singers. 0,05 Musice da ballo, 1,05-5,20 Musica da Co-

INGHILTERRA ONDE CORTE

ONDE CORE

15 « Beyond our Ken », con
Kenneth Horne. 6,45 Musics « Film.

4,30 Musics « Film.

5,30 Musics « Film.

6,30 Musics « Film.

6,40 Musics « Film.

12,30 Musics « Film.

12,30 Musics de belle aseguita

4,30 Musica de belle aseguita 12.30 Musica de bello aseguita dall'orchestre Victor Silvester.
13,15 Tim Davies si planofor13,16 Musica di Schubert.
13,16 Sibaliwa. Il gigante solitarie », conversazione di Antony Hopkins, con ssempi musicali. 17,15 Mantovani e la sua orchestra da concerto. 18 Parata di stella. 19,30 Musica de la concento. 18 del concentra del con stra di Victer Silvestar, 20,15 Michael Holliday a forchestre Johnny Pearson, 20,30 Beet-hoven: Sonete in do minore op. 13 (Patetica) aseguita dal pianista Denis Mathhews, 21,30 Concerto del pianista Colin Horsley e del baritono Joseph Rouleau eccompagnato dal plenista Frederick Siona, 22,15 Musica de ballo, 23,15 a The Novy Lark », sceneggiatura di Laurie Wymon,

SVIZZERA BEROMUENSTER

20 Hezy swons Hazy. 20,15 a Abersusch simmer gesund s (Ma del resto stlamo bene di salute). 20,45 Musica leggera. 21 Siste testimoni auricoleri. 21,30 Canzoni di marinsi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera di Sergel Frekofieff.

MONTECENERI

20 Almenecco sonoro. 12 Musica varia. 12,40 « Swlss Modern Sound». Orchestra direta da Iller Pettacini. 13,10 Cenzonette. 13,30 Hailor Vilta de Iller Petecini. 13,10 Can-zonette. 13,30 Haitor Vil-la Lobos: a Bachianas Brasi-leiras n. 3 », nell'esecuzio-ne dell'Orchestra Filarmonica Triestina dirette da Luigi Tof-folo. Sollsta: planiste Felicia Blumental. 16 Melodie da Co-lonia. 16,30 Musica per clalonia, 16,30 Musica per cla-vicambalo eseguire da Günthar Fetz, Bach: Suite francese n. 6 in ml magglorez Pachelbelt Co-rale e variazioni sopre « Was Cott sut das ist wohlgetan »: Rameau: Brani per clavicembalo: a) Rigaudor: b) Musetto en Rondeau; c) Tombourin, 17 Ora sarana, 18 Musica richiests. 19 Virgit Thomson: « II vecchio Sud «, dalle sulta « The Rivar », 20 Orchestra Radiose. 20,30 « insignia Blu» », commedia in de la Sergio Veilli-III. Revoluta « Insignia Blu» », commedia in de la sulta de la comparta «) bie Mauretrude », contola per tenore, coro maschile a orchestra K.V. 471 (tesio dl. F. Petren); b) « Die ihr des unermessilichen Weltass Schöpfar ehr) », contate per coro meschille a orchestra K.V. 401 (tesio dl. F. ehr) », contate per coro meschille a orchestra K.V. 491 (tesio dl. F. H. Ziegenhagen); c) « Laur verkünde unsere Freude», cantate per soll, gen); C) « Leur Verkonce un-sere Freude », centrate per soll, coro maschile a orchestro K.V. 623 (teslo di E. Schikaneder). 22,05 Melodie e ritmi. 22,35-23 Gallario dal jezz.

SOTTENS

9.50 Panorama di verletà, 21.05 9.50 Panorama di verletà, 21,05
una domenica per plangere »,
di Filippini. Varsione frencesa di
Vvatta Z'Graggen. 22,95 Aria
da opere francesi Interpretate
da artisti stranieri. Sainti-Sains:
Sansone a Daille » (Giulietta
Sansone a Daille » (Giulietta
Compara di Chicago diretta de
Georg Soliti); Offenbach: «I
racconti di Hoffmann » (Josef
Mattemich, Rudolf Schack a'
forchestra dell'Opera di Berlino
Vorchestra dell'Opera di Berlino l'orchestra dell'Opera di Berlino rorchestra de Wilhelm Schüchter); Delibes: « Lakmé » (Meria Cal-las e l'Orchestra Philhermonia diretta da Tullio Serafin), 22,45-23,15 Jazz.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(seque da pag. 23)

«Alla scoperta del proprio paese»

Riservato egli ascoitatori del-la provincia di Boizano.

Vincono un radioricevitore modulazione di fraquenza ciascuno I seguenti nominativi:

Sorteggio n. 1 dell'11-11-1960 Paula Setiner, Straitergasse, n 29 - Belgano

Sorteggio n. 2 del 18-11-1960 Sigfride Regeri . Castelveccblo - Caldaro (Bolzano).

Sorteggio n. 3 del 25-11-1960 Christian Lachthaiar - Vezzano di Silandro (Bolzano).

Sorteggio n. 4 del 2-12-1960 Agostino Hubert, via Leo-nardo de Vinci, 16 - Bolzano. Sorteggie n. 5 del 9-12-1960 Grefi Bride, Martinstrasse, n. 11 - Girlan (Bolzano).

Sortaggio n. 6 del 16-12-1960 Jesef Patreider - Collaibo Sortaggio n. 7 del 23-12-1960

Merie Cadal in Lanzinar, via Dalmazia, 58 - Bolzano. Sorteggio n. 8 del 30-12-1960

Fiorian Roreggar, Miassiano. Pacio - Appiano (Bolzano). Sorteggio n. 9 del 9-1-1961 Cristi Obexer, Stagooa, 24 -Brunico (Bolzano),

«Tutti in pista»

Riservato a iuiti 1 talespeitatori che hanno fatto perve-nire nei modi e osi termini previsti dai regolamento del concorso siesso, la soluzione del quiz consistente nell'indovinare il nome (italiano o scientifico) dell'animale presentato, nonché della famiglia alla quale l'animale stesso apparliane.

Trasmissione del 15-1-1961 Sorteggio n. 10 dai 25-1-1961 Soluzione dei quiz: Sileno (nome italiano), Macece elbibarbata (nome scientifico), Cercopitecidi (famiglia).

Vincono un pupazzo di stof-fe ciascuno, i seguenti 30 no-

Robarte Ghiretti, via Faio-Robarte Ghiretti, via raio-ria, 12 - Cortina d'Ampazzo (Belluno); Simonetta Clanfa-nelli, via degli Aceri, 85 -Roma; Ciaudia Vidale, via Sot-toriviera, 5 - Tarcento (Udi-ne); Pino Prete, via Quercia, 26 - Narni Scalo (Terni); Leoze - Narmi Scalo (Termi); Leo-nerdo Baldari, via Carlo Poe-rio, 89/a - Napoll; Sandro Ba-rucco, via Viminale, 10 - Mi-lano; Andrea Michaletti, via Enrico Poggi, 14 - Firenze; Enrico Pino, via Pietro Longo

Fubine (Alessandria); Nunzie Sarsi - Introdacqua (L'Ac la); M. Antoniatta Neltza Guamaggiore (Cagliari); Gian-ni Spagnolli, via Roma, 102 -Bolzano; Marta Torriceili, via Lungomare Trieste, 26 . Saiarno; Maria Massanz, via Tito Vignoli, 36 - Milano; Marineila Sciacca, via Zanotto, 21 - Me-stre (Venezia); Manuela Clan-chi - Montecerboli (Pisa); Plero Renacco, via Giuesppe Mazrino); Alberto Terzaghi, corso Monota, 68 - Domodossola (No vars); Franca Ponzi, via Pit-tori, 105/B - Lambrate (Milano); Elisabetta Addis, via Boc-caccio, 7 - Cagliari; Franco Selli, Riviera di Chiaia, 105 -Napoli; Antonio Dialti, via Pa-lestro, 62 - Ferrara; Donatella Perasso, corso Italia, 60 celli; Antonietta Grigneli, via Motta, 52 - Massagno (Svizze-ra); Marcello Livi, via Mons. G. Facibeni, 4 - Montecatini Torme (Pistola); Gabrielia e Maricia Panigada, viale S. Gio-vanni di Dio, 4 - San Colom-bano al Lambro (Milano); Rocelli; Antonietta Grignell, berte Marchetto, via Batt. Val Leogra, 76 - Vicenza; Guide Bettoni, via Caccietori Alpi, B - Perugia; Caria Ariotti, via U. Pagani-Cesa, S - Belluno; Glustina Melinari, via Dante Alighieri - Pontinia (Latina); Carlo Allemandi, via Lenadro Ciuffa, 36 - Montecompatri

Trasmissione dai 22-1-1961 Sorleggio n. 11 del 1º-2-1961

Soluzione del quiz: Gru coroneta o Pavonina (nome Ita-liano), Balsarica pavonina (nome scientifico), Gruidi (fami-Vincono un pupazzo di stof-

fe clascuno, l seguenti trenta nominativi:

nominativi:
Elena Laurette Dei Monte,
via della Salute, 54 · Parma;
Casara Coztio - Mortaso Val
Rendena (Trento); Della Gozzi,
via Vespuect, 17 · Novara;
Bruno Gniglia, via Tullio Mottenil, 1/51 · Genova Samplerdarena; Federico Tornielli, via Morosini, 40 - Milano; Daniala Allegretti, via Interiegno, 63 - Como; Rosaria Corlasa, via-le Leonardo da Vinci, 45 -Portici (Napoli); Enrico Giudi-S. Biffi, 2 - Milano; Montarsino, via Cam-Emilio passo, 21/2 - Genova-Samplerdarena; Mariuccia Baiastrini, viale Rimembranze, 2 - Saron-no (Varese); Carlo Arcangeli, via Massaciuccoll, 12 - Roma; Giuifana Casali, via Tiziano, 5 - Cinisello Balsamo (Milano); Silvia Mincuzzi, piazza Tripo-li, 7 - Milano; Maurizio Fazzi, via Lorenteggio, 157 - Milano

(sequa o pag. 47)

FEBBRAIO

SABATO

5. Giulia verg.

316

A Mileno il sole sorge alle 7,23 e tramonta alle 17,53.

A Rome Il sole sorge alle 7,05 e tramonta alle 17,44.

A Palermo ll sole sorge alle 6.54 e tramonta alle 17.47.

Le temperatura dell'enno scorso: Torino -7-5; Milano -1-1; Roma 13-19; Napoli 12-16; Palermo 21-24; Cagliari



Itolo A. Chiusano, outore del rodiodrommo

Fuga verso le montagne

ora 21,55 programma nazionele

ora 21,55 programma nazionele

Il radiodramma che presentiamo è ambientato in un paese da western, a in superficie si ispira si noti modelli americani di quel genere apettacolare. Ma col procedere delle sequenze, imperniate su una romantica e sfortunata avveotura, l'ascoltatore avrà modo di accorgersi che l'intera vicenda è stata concepità in funzione simbolica, anche se fatti e personagi conservano fino al termine una caida e toccante umanità, e l'attitudine a interessare e commuovere.

In una imprecisata zona del West sorge la «Grande Fattoria», abitata da una comunità di allevatori di bestiame e governata dispoticamente da un Capo che non tollera diserziooi da parte dei suoi amministrati. Traessi c'è un giovane, Steve, che male sopporta quella autorità assoluta a allo stesso tempo è stanco fino alla nausea della Inaliterabile monotonia della pianura. Le creste biancbeggianti di una catena montuosa che delimita Il territorio della fattoria e la giurisdizione del Capo, lo attirano coma un miraggio invincibile, al quale egli connette l'immagine della libertà e la speraoza di una pienezza vitale verso cui tende la sua giovinezza Quando egli si risolve a fuggire, porta con sé una ragazza, Maggie; e oel corso del lungo e faticoso viaggio, mentre la prossimità delle montagoe estala l'intensità e la purezza delle sensazioni, fiorisce tra i ragazzi un amore ardeote a gentile. Frattanto, alle loro spalle si è organizzato l'inseguimeoto, al quale partecipano due uomini che impersonaco due forze contrarie: Robson, il migliore amico del fuggiasco, che tenta in ogni modo di rallentare la marcie e di fuorviarne la direzione; e Frees, un meticcio furente di odto per Steve e diglosia per Maggia, che dal canto suo s'adopera a imprimere alla caccia un ritmo implacabile. E' quest'ultima so prevalere, e allo sesdere del terzo gioroo le vittime sono raggiuote. Ma nel breve spazio che è stato loro coocesso, Maggie e Steve hanno maturato uo amore tanto perfetto cbe l'esistenza futura nulla potrebbe aggiungervi, se non il rischio di

TRASMISSIONI STEREOFONICHE SULLE RETI DELLA FILODIFFUSIONE

I programmi stempati in neretto nella colonna della Filodiffusione sono trasmessi in stereofonia. Chiedere Pinvio del fascicolo illustrativo alla RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA, via Ar-senale, 21 - Torino

RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mori italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

Segnale orario - Giornele radio - Previsioni del tempo Almenecco - " Musiche del mettino

Mettutino

giornalino dell'ottimismo con la parteclpazione di Er-oesto Calindri (Motta)

Leggl e sentenze lari al Parlamento

Segnala orario - Glornele redio

Sui giornali di stamane, ras-segna della stampa italia-na in collaborazione con l'A.N.S.A. · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

II banditore Informazioni utili Il nostro buonglorno

(Palmolive-Colgate) Musica operettistica (Lavabiancheria Candy)

Concerto dal mattino 9,30

Concerto dal martino
1) Reminect: Doma Diana:
owercture; Puccini: La rondicontrol de de de divine s;
Mascegni: L'Amico Fritz: « D
amore, o beila luce del core s;
Catalani: a) Dejanico: Canzone egitai; b) Loreiey: « Vien,
del vien »
2) Max Bruch: Concerto n. 2
in re minore per violino e orchestro op. 44: a) Adagio,
b) Allegro moderato.c) Finale
Solista Jascha Helfetz
Orchestra RCA diretta da Izler
Solomon

Solomon

3) Oggi si replica...

11 - Le Radio per le Scuole (per il secondo ciclo della Scuola Elementare) Come ondrà a finire? Concorso a cura di Gian Francesco Luzi

11.30 Ultimissime

Canzonl di repertorio

Cenzoni napoletene moderne 12.20 * Album musicele Negli intervalli commerciali comunicati

Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute -Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Zlg-Zeg

Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol) 13.30 PICCOLO CLUB

I Platters - Wilma De Aogells (L'Oreal)

14-14,20 Glornele redio

14,20-15,15 Trasmissioni regionali

14,20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campa-nia, Puglia, Sicilia 14,45 « Gazzettino regionele » per la Basilicata 15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1 -Caltanissetta 1)

15.15 * Stanley Black e la sua orcheatra

15.30 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replice)

15.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

SORELLA RADIO

Trasmissiooe per gll infermi Giornele radio

Le opinioni degli altri, ras-segna della stampa estera 17,20 Chlera fontane Un programma di musica folklorica italiana

17.40 La manifestazioni sportiva di domani

17,55 I libri delle settimena a cura di Giuseppe Lazzari

sabato

18,10 Nescite di un capolevoro

a cura di Lulgi Calabria 18.25 Estrazioni del Lotto 18.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti Riccardo Picchio: Gli acrittori russi tra invenzione e socia-lità - Note e rassegne

19 Il settimenele dell'Industrie 19,25 Tutte la cempene

I campanili di ogni regione, messi in collegamento da Emilio Pozzi

Campionati Italieni di sci a Gressoney

Radiocronaca di Enrico Ameri e Gigi Marsico * Cenzoni gele

Negli intervalli comunicati 13,30 commerciali Una canzone al giorno (Antonetto)

20,30 Segnale orario - Glornele redio - Radiosport

20,55 Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

Un anno, un mese, un giorno Radiotelefortune 1961 L'elba dell'Itella unite

11 - Lo prima seduta del Parlamento Itoliano, a cura di Carlo Pischedda a Carlo Canepari

21.35 Il flauto magico Concertl, opere e ballettl con le critiche musicali di Giullo Confalonieri e Gior-gio Vigolo

FUGA VERSO LE MONTA 21,55 GNE Radiodramma di Italo Ali-ghlero Chiuseno

Compagnia di presa di To-rino della Radiotalavisiona

Italiana Italiana
Steve Gualtiero Rizzi
Maggle Angiolina Quinterno
Robson Viglio Gottardi
Freea Gino Mauera
Nat Jane Misa Mordegitia Mari
Dod Inginia Bonazzi
e inolire: Poate Faggi, Angelo
Montagna, Franco Ritzi, Gastoberto March

Regla di Euganio Salussolle Ariele

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chlara

23.15 Glornele redlo Musica da ballo

Segnala orarlo . Ultime no-tizie . Pravisioni del tempo . Bollettino meteorologico . I programmi di domani . Buonanotta

SECONDO

PROGRAMMA

9 Notizie dal mattino

Vecchi motivi per un nuovo giorno (Aiax)

Oggl canta Gloria Christian (Commissione Tutela Lino)

Edizioni di lusso (Agipgas) C. A. Rossl: Le mie preferita

IL SETACCIO

Notizia con accompagnamento e non di Giorgio Valle e Aogelo Gangarossa Gazzettino dell'appetito

(Omopiù) 11-12:20 'MUSICA PER VOI CHE

Pochl strumentl, tanta muslca

Breve intervallo Giorgio Luigi Bernuccl: Piccole e grandi cose quasi sconosciute

Le noatre canzoni (Mira Lanza)

Breve intervallo Di Bianco e Zanfagna: Persone che sembrano perso-naggi Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

Tresmissioni regioneli

12,20 « Gazzettini regionali » per: Umbria, Marche, Campa-nia e per alcune zone del Pie-monte e della Lombardia 12,30 « Gazzettini regionali » per: Veneto e Liguria 12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, To-scana, Lazio, Abruzzo e Moli-se, Calabria

Il Signora delle 13 presenta: Canzoni all'italiana (Pavesi)

La collana delle aette perle (Lesso Galbani) Fonolampo; dizionarletto del-

le canzoniasime (Palmolive-Colgate)

Segnale orario - Primo glor-Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

45' Teatrino della moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Paesi, uomini, umori e se-greti del giorno

Soll con le musice Cow boys, gauchos, tzigani, chltarristi

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Secondo glornale Giradisco Music - Celson Atlentic (Soc. Gurtler)

Brave concerto

Musicha da balletti Segnale orario - Terzo glor-nele - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e

della transitabilità delle stra de statali 15.40 Philips presente

(Melodicon S.p.A.) IL PROGRAMMA DELLE

L'era dello swing

Cantanti alla moda Jam session al Palladium Saluti da Parigi, firmato An-

nie Cordy Winterhalter, tzigano 17 - Auditorium

Rassegna di musiche e di interpreti

17,30 UN'ORA CON LA CAN a cura di Silvio Gigli

18.30 Giornale dal pomeriggio

* BALLATE CON NOI * Motivi in tesce 19.20 Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Rediosara

20.20 Zig-Zag

20

20,30 FRANCESCA DA RIMINI Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio

Musica di RICCARDO ZAN-DONAL Francesca Samaritana Ostasio Giovanni

Floriana Cavalli Elisabetta Fusco Enzo Viaro Piero Guelfi Gastone Limarilli Paolo Malatestino Giovanni Malipiero Giuliana Raimondi Pinuccia Perotti Lidta Coppola

Biencofiore Garsenda Adonella Altichiara Paota Mantovani Smaragdi Ser Toldo Il Giullare Amalia Pini Alfredo Vernetti Paola Mazzotta Il balestriere Il Torrigiano Luigi Paolillo Mario Cioffi Direttore Gebriale Santini Maestro del Coro Michele

Orchastra a Coro del Teatro di Sao Carlo di Napoli (Registrazione effettuata il 28-1.961 dal Teatro di San Carlo di Napoli)

(Ediziona Ricordi) (Manetti e Roberts) Negli intervalli; 1) Asterisco; II) Redionotte; III) Ultimo quarto

Al tarmine: Notizie di fine giornete

RADIO

RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA Bienvenu en Italie, Willkom-men in Itelien, Welcome to

Notiziario dedicato ai turlsti stranleri - Testi di Ga-stone Mannozzi e Riccardo Morbeill (Trasmesso anche ad Onda Media)

(In francese) Giornele radio de Perigi varie e Informazioni turistiche

(ie tedesco) Glornaie redlo Rassegne varie e informaturistiche

(in inglese) Glornale redio da Londre - Rassegne varie e informazioni turistiche 9,30 Arle di cesa nostre, canti e danze del popolo italiano

9,45 Musiche di Claudio Monteverdi

10,15 Le sonate clessica Le sonate clessica Clementi: Sonata in mi be-molle maggiore op. 5 n. 8, per planoforte a quattro mani: a) Allegro, b) Adaglo, c) Al-legro (Piontiti Gino Gorini e Sergio Lorenti); Beethoven: Sonata n. 21 in do maggiore op. 53 (L'Aurora): al Allegro con brio, h) Adaglo molto, c) Kondo (Piantata Nicolai Or-lott)

Il jazz nella musice contem-

Il jazz nella musice confemporanea

Barber: 1) Hermit Songs op.
29 (Soprono Leontyce Price,
al pianoforte [*Autore); 2)
Suite « Soucenirs», per due
pianoforti (Duo Goid-Fizdale);
Aurtic: Sonata: a) Animatn,
b) Molto vivo, c) Molto lento,
d) Vivo e violento (Pianista
Gino Gorini) * 5ultes

Bach: Suite francese n. 4 in Bach: Suite francese n. 4 in mi bemolie maggiore per cem-balo (Cembalista Isolde Ahi-grimm); Telemann (rev. Carlo Franci): Suite in si bemolle maggiore da «Tofelmusik» (Or-chestra dell'Angellcum di Mi-lano, diretta da Carlo Franci)

12,30 Ut mens nostre concordet voci nustrae

Cantl gregoriani eseguitl dalle Monache dell'Abhazia dl Viboidone

12.45 Musica sinfonice

musica sintonice Schubert: Webern: Cinque dan-ze tedesche (Orchestra Sinfo-nica di Milano della Radiote-levisione Italiana diretta da Sergiu Celibadacbe); Oebussy: Morcta scozzese (Orchestra Morcta scozzese (Orchestra Sinfonica di Roma della Ra-diotelevisione italiana diretta da Marto Rossi) Pegine scelte

Da «Un amoroso incontro della fine dell'Ottocento » di Annie Vivanti: «Incontro col Carducci

13,15 * Mosaico musicale

* Mosaico musicale
Martucci: Novelletta (op. 82
n. 2 (Ornehstra Siofonica della
Radiotelevisione Italiana, direta
Radiotelevisione Championone (Maria Maksakova, mezzoaprano;
Ourtalkine, pianoforte); Prokofiev: Garotita (op. 32 n. 3)
(Pianitals Sergel Prokoñev);
Berlios: «Viltanelle» n. 2 da
e Nuita delé» (op. 3) (Sopranos Stannes Danc Cincinant,
diretta da Thor Johnsco);
Chopin: Mararka in da mapgiore n. 9 (op. 5) (Pianita
Arthur Rubinsieln); Brahma:
Danza ungherese in fo diesis
minore n. 5 (Orneatra Filarmonica di Berlino, dirette da
Herbert von Karajae)
* Musiche di Viveidi, Schu-

13,30 * Musiche di Viveldi, Schu-berth e Bertók

(Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdi 17 febbraio - Terzo Programma)

14.30 * Il quertetto

* Il querietto
Fauric: Quartetto n. 1 in do
minore, per planoforte e ancht: e) Allegro moito moderato, h) Scherzo - Allegro
moito (Arthur Rubinstein, pianoforte; Renry Temiania, violino; Robert Courte, viola;
Adolphe Prezin, violoneello)

15-16.30 Staglone Ilrica della Ra-diotelevisione Iteliane

sabato

CORRADINO LO SVEVO Dramma iirico in due atti di

Arturo Rossato Musica di PINO DONATI Corradioo di Svevia
Giuseppe Campora
Fragnipane Robert El Hage
Orietta Ilva Ligabue

Orietta Ilva Ligaoue L'Ammantellaio Fernanda Lidonni Lao Corla Perucci Baldo Pierluigi Latinucci Baino
Lauro
Pieritay
Voce di pastore
Luisella Ciaffi

Maestro del coro Giulio Bertola

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiaoa

(vedi articolo illustrativo a

L'ITALIANA IN LONDRA Opere in un atto di Anoolmo

Revisione e riduzione di G. Confalonieri

Musica di DOMENICO CI-MAROSA

Oonna Livia Fanny Milord I Polldoro Luisa Villa

Rodolfo Malocarne

Paolo Montarsolo Direttore Ennie Gerelli Orchestra di Milano deila Radiotelevisione Italiana

TERZO

PROGRAMMA

Il Concerto per planoforte e orchestra Alexender Scriebin

> Concerto in fo diesis minore Solista Friedrich Wührer Orcheatra «Pro Musica» di Vienna, diretta da Hans Swa-rowsky op. 20

Helter Villa Lobos Concerto

Solista Pieralberto Bloodi Orchestra del Teatro «La Fe-nice» di Venezia direita da Kirtii Kondraschio Pise e Genove nel Mediter-

reneo cura di Cinzio Violante

Il - Le prime Crociote e lo riconquisto cristiono del Tirreno 18.30 Georg Friedrich Haendel

Ode funebre per la morte dello Regino Corolina per coro e orchestra Sollsti Ester Orell, soprano; Glovanna Fioroni, mezzosopra-no; Petre Munteanu, tenore; Raffaele Arté, basso Direttore Vittorio Gul Macatro del Coro Ruggero Maghini Maginii Orchestra Sinfonica e Coro di Tortno della Radiotelevi-sione italiaoa

La criminelità in Italia Guido Lo Schiavo: Il feno-meno dello mofio in Sicilia 19.15

19,30 Glembattiste Cirri Sonoto n. 4 in si bemolle moggiore (Revis. L. Malusl -Eiaboraz. E. Bonelii) Enzo Brancaleon, violoncello; Ciara David Fumagalli, pia-noforte

19.45 L'indicetore economico 20-

* Concerto di ogni sera S. Bach (1685,1750): Da * Il clovicembalo peroto * (Libro I) perotto (Liloro I)
Preludio e Fuga c. 17 io le
bemolle maggiore - Preludio e
Fuga n. 18 lo sol diesia minore - Preludio e Fuga n. 18
in le maggiore - Preludio e
Fuga c. 20 io la minore
Cembaliste Waoda Landowaka G. Lekeu (1870-1894); Sono-

to in sol meggiore per vio-lino e pianoforte Très modéré - Très leot -Très animé, très modéré, irée Arthur Grumiaux, violino; Ric-cardo Castagnone, pianoforte

li Giornale del Terzo Note e corrispondenze fatti del giorno - Riv fatti del giorno - Rivista delle riviste Stegione sinfonice pubblice del Terzo Programme

Dall'Auditorium dei Foro Italico in Roma CONCERTO

diretto da Cario Frenci con la partecipazione del vio-lista Bruno Giuranne

Boris Porena Musico n. 1 per archi

(Prima esecuzione assoluta)
Cario Pinelli
Concerto per viola, archi e planoforte

Soatenuio, più mosso - Ade-gio - Allegro vivace (Rondò] Solista Brunn Giuranoa (Prima esecuzione assoiute)

Johannea Brehms Sinfonia n. 2 in re moggio-re op. 73

Allegro noo troppo - Adagio non troppo - Allegreita gra-zioso, quasi andantino - Alle-gro con apirito Orchestra Sinfonica di Roma Radiotelevisione Itallana

(vedi eela lliustrativa a pag. 6)

Nell'intervallo: (ore 22 circa) Una nuove edizione di « Lu-crezia Borgia » Intervista a Maria Belionel di Giulio Cattaneo

23.05 (°) La Ressegne Culturo nordamericono a cura di Mauro Calaman-drei

23.35 Concedo La caccla al toro, dalle . Lettere familiari » di Giuseppe

Filodiffusione

Sulle reti di Roma. Torino, Milano, Napoti

Indicazioni di alcuni programmi parentesi l'orario delle repliche).

CANALE IV - Oalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): Programma-zioni di musica sinfonica, da camera e opere liriche. Tra cul:

e opere lirtche. Tra cul:

Roma: 8 (12) « Musiche del 700 Europeo» 9 (13) per « La sonata romanica » Sonata in do maggiore », 1
per violonacello e pianoforte, di Beethoven; Sonata in lo minore (op. 82),
di Schumann; Sonata in lo minore
per violino e pianoforte (op. 137)
n. 2, di Schubert · 11 (15) in « Musiche di balletto » Les petite riens,
di Mozart e Chout (Il buffone), di
Bozart e Chout (Il buffone), di
Bach» - 17 (211 Musica sintonica .
18 (22) Concerto del violinista D.
Olistrakin musiche di Kabalewsky,
Mozart, Khachaturian.

Mozart, Khachaturian.

Torino: 8 (12) « Musiche dei '700 Europeo » 9 (13) per t.La soeata romantice» : Sonata in do minore (op.
30) n. 2 per violino e pianoforte, di
Beethoven e Sonata in lo maggiore
(op. postuma) per pianoforte, di
Schubert - 11 (15) io « Musiche di
balletto »: Le nozze di Aurora, di
Cialkowaky e Ritrotto di Don Chiscotte di Caragia (1) Musica di
con Lavel » (1) Musica di Ciale
nica - 18 (22) Concerio dei violoncellista Janos Siarker: musiche di
Haydn, Boccherini, Prokofev. Haydn, Bocchertni, Prokofiev.

Haydn, Bocchertni, Prokoñev.

Miano: 8 (12) «Mustche del '700 Europeo» • 8 (13) per « La socata romantica» · Sonala in la magoiore per
violino e pianoforte (op. 162), di Schubert e Sonata in fa minore
(op. 5), di Brahms • 10,50 (14,50)
in «Musiche di balletto»: Giè elementi, di Rebel; Le fesim de Toramoté, di Roussel; Dafini e Cloe, di
Rayei • 18 (20), « Un'ora con Hiemmoté, di Roussel; Dafini e Cloe, di
Rayei • 18 (20), « Un'ora con Hiemcon el la contra de la contra de la contransportation de la contra de la conmusiche di Mozart, Hindemith, Strawinsky, Schumann.

winaky, Schumann.

Napolis (22) * Kusiche dei *700 EuroNapolis (22) * Kusiche dei *700 EuroNapolis (22) * Kusiche dei *700 EuroNapolis (22) * Kusiche dei * Napolis (23) * Napolis (24) * Napolis (25) * Napolis (

CANALE V - Dalle 7 all'1 di cotte: Musica inggera. Per i programmi completi richiedere l'apposito opuscolo.



classe unica

GIACOMO PERTICONE



POLITICA

ESTERA .



ITALIANA



Dalla proclamazione del Regno olle vicende del. l'Italia contemporanea, lo nostra storia viene delineata sotto il profiio interessante — e per molti aspetti nuovo — dei rapporti polifici internazionati. Il volume è completata da un'ampia appendice che riporta documenti di notevole importanza storica: discorsi, trattati, proctami, decreti, diari e scritti vori.

Altri voiumi di Interesse storico:

Frenco Valsecchi STORIA DEL RISORGIMENTO - L. 200

lberto Ghisalberti FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO

L'ITALIA DAL 1870 el 1915

Pietro Marie i GRANDI LIBRI Toesce DEL RISORGIMENTO

L. 250 L. 250

L. 150

ERI

EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Vio Arsenole, 21 - Torino

di prossime pubblicezione

FRANCO FERRAROTTI

LA SOCIOLOGIA

Sulla zociologia hanno e lungo pesata, soprattutto nella recente cultura italiana, pre-clusioni e pregiudizi. In un momento in cui si torna a porlare della sociologia non sempre con sufficiente informazione, lo studio dell'autore si pone come la strumenta essenziale per una ripresa critica della tradi-zione aociologico italiana.

Aitre pubblicazioni su argomenti affini:

Autori veri AMERICA MODERNA (aspetti so-claii ed economici) L, 800

Autori veri CAPITALISMO AMERICANO L. 1000

G. L. Bernucci LE GRANDI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI CONTEMPO-RANEE L. 300

LA PERSONA, LO STATO, LE COMUNITA' INTERMEDIE L. 350 Costentino Mortati

ERI EDIZIONI RAI

radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino





sabato 18 febbraio

TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrarlo

13 - Classe prima:

- a) Esercitazioni di agra-
- Prof. Fausto Leonorl b) Lezione di educazione fisica Prof. Alberto Mezzetti
- c) Geografia ed educacione civica Prof.ssa Lidia Ander-

lini 14.10 Classe seconda:

- a) Esercitazioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gre-
- b) Lezione di economia domestica
- Prof.ssa Anna Marino c) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini

15.30 Classe ferza:

- a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bric-chi Possenti
- b) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei
- c) Esercitazioni di lavo-Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di francese Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17 - Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano: ALLA FIERA DI MAGO ZURLI' Fantasia musicale a cura

di Cino Tortorella Regia di Lyda C. Ripan-delli

RITORNO A CASA

 Il Ministero della Pub-blica Istruzione e la RAl-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di istruzione popo-lare per adulti analfabeti Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della prima lezione)

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

(Milkana - L'Oreal)

18.50 VITTORIO DE SICA RACCONTA...

Fiabe di tutti l tempi e di tutti l Paesi Programma a cura di Isa Barzizza

Regla di Fernanda Tur-

(Registrazione in prima ese-cuzione)

(vedi articolo illustrativo a pag. 3)

19.15 UOMINI E LIBRI

a cura di Luigi Silori ENIGMI E TRAGEDIE OELLA STORIA Luisa Molino Sanfelice a cura di Anna Marisa

Recupito 19.55 LA SETTIMANA NEL

Rassegna degli avvenimenti di politica estera a cura di B. Giordani, L. Serani, F. Tagliamonte

20.08 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO a cura di Jader Jacobelli alizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Aiax · Telerie Bassetti) SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione della sera **ARCOBALENO**

(Fratelli Branca Distillerie - Castor - Cioccolato Ne-stlé - Tuttitalla) PREVISIONI DEL TEM-

CAROSELLO 21 -

(1) Vecchia Romagna Bu-ton - (2) Rim · (3) Inno-centi - (4) Doppio Brodo Star - (5) Sidol

l cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli · 2) Società Prisma - 3) Bruno Bozzetto - 4) Titanus-Adriatica - 5) Stu-dio K 21,15 GIARDINO O'INVERND

con le « Bluebell Girls », le « Gemelle Kessler », Don Lurlo, ll « Quartetto Cetra », Gloria Christian, Betty Curtis, Ornella Va-nonl, Johnny Dorelli, Ar-turo Testa e con Henry Salvador l'orchestra diretta da Gorni Kramer Testi di Dino Verde Coreografie di Don Lurio con Gino Landi Costumi di Folco Scene di Cesarini da Se-

> Realizzazione di Guido Regla di Antonello Fal-

aui LE GIORNATE OEL RI-22.30

Album del Risorgimento italiano Testo di Vladimiro Cajoli Realizzazione di Arnaldo Genoino Seconda puntata: 1835-1848

23 TELEGIORNALE Edizione della notte

nigallia



I componenti del Quartetto Cetra traziormati in ceatralinisti in una loro iantasia musicale parlata presentata a Giardino d'inverno

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6.30: Programmi muelcall e notiziari tra-smessi da Roma 2 eu kc/e, 845 peri a m. 355 e dalle etazioni di Celtanissatta O.C., eu kc/s, 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s, 9515 peri a m. 31,53

parl a m. 31,53
23,95 Musica da balio - Le voci di Elia Fitzgerald - The
Piatters - 0,36 i classici della
musica leggera - 1,06 Successi
di oggi - 1,36 Cockisi musicale - 2,06 Sulle ati della melodia - 2,36 II mondo del jazz
- 3,06 Pegine scelte - 3,36 Luci
di Broadwey - 4,06 Le postre
cenconi - 0,36 Musica sinfocale - 5,36 Musica del buongiorno - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'ettro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

12.25 Muelce leggara - Notizierio della Serdegne (Cegileri 1 -Nuoro 2 - Sassari 2 e stezioni MF II).

14.20 Gazzettino eardo - Mu-sica leggere (Cagliari 1 - Nuo-ro 1 - Sassari 1 e etazioni ro 1 -MF I).

20 Album musicale - Gazzettino sardo (Cagilari 1 - Nuoro 1 -Sassari 1 e stazioni MF 1). SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissatte 1 - Caltanissetta 2 -Catania 2 - Messina 2 - Pa-lermo 2 e stazioni MF II).

14,20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 -Palermo 1 - Reggio Celabria 1 e stazioni MF I).

e alazioni MF 1).
20 Gazzetino della Sicilia (Cal-tenissetta 1 a stezioni MF 1).
23 Gazzetino della Sicilia (Cal-tenissetta 2 - Cetania 2 - Mes-sine 2 - Polermo 2 e stazioni MF 11).

1RENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Französischer Sprachunter-richt für Anfänger. 6. Stunda (Bandeufnahme des S. W. F. Baden-Baden) – 7,30 Morgen-sendung des Nechrichtendien-stes (Rete IV – Boizano 3 – Bressanone 3 – Brunico 3 – Marson. 3

8-8.15 Oas Zeltzeichen -Reisel Eino Sendung für Autoradio (Rata IV).

9.30 Leichte Musik am Vormit-tag - 12,20 Das Glebelzeichen. Sendung für die Südlfroler Ge-nossenschaften (Rate IV).

12.30 Mittegsnachrichten - Werbe-durchsagen (Reta IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 -Merano 31 3 - Bressand Merano 31.

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata IV - Bolzeno 3 - Bres-sanone 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 - Trento 3 - Paganella III). 13 Leichte Musik - 13,30 Operet-tenzauber (Rata IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -14.35 Tresmission per i Ledine de Fessa (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I),

14,50-15 Nechrichten am Nech-mitteg (Rete IV - Bolzano 1 -Bolzano I).

17 Fünfuhrtee (Rate IV).

17 Fürfuhrtee (Rete IV).
18.30 Wir sanden für die Jugend.
Abenteuer und Entdeckungen.
Herbert Wendt: James Cooks
0io Gehelminisse des Südens
(Bendaufnehme des Südens
Beden-Baden) 19 Frenzösischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung 19,15 Schallgensendung 19,16 S

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bree-sanone 3 - Brunico 3 - Mera-no 3 - Tranto 3 - Paganolle III).

20 Des Zeitzeichen – Abendrach-richten – Werbedurchsegen – 20.15 Arbeiterfunk – 20,30 richten - Werbedurchsegen -20,15 Arbeiterfunk - 20,30 « 0ie Welt der Frau » beerbei-tet von Sofie Magnago - 21 Kammarmusik, J. S. Bach: So-nate Nr. 1 und Nr. 2 für Flöte und Klavler. Gestone Tassina-ri, Flöte: Netuscia Calze, Klavier (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,30 Wir bitten zum Tenz - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV)

23-23,05 Spātnachrichten (Rete IV - Bolzeno 2 - Bolzeno II).

FRUITS-VENEZIA GUILIA 7,30-7,45 Gazzettino giullano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF 11).

2 e stazioni MF II).

12,25 Terze pagina, cronache
delle arti, lettera e spettacolo
a cure delle redezione del
Giornele Radio con i segreti di Artecchino a cure di Danilo Soli (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e etazioni
MF II),

82,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-ne 2 e stezioni MF II).

ne 2 e stezioni nei 11,1
3 L'ore dalla Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornatistica declicate agili Italiani di
oline frontiara - Musica richialiano - 13,33 Uno siguredo sul
mondo - 13,34 Giuliani in casa
e fuori - 13,44 Giuliani in casa
e fuori - 13,44 Giuliani in casa
e fuori - 13,45 Giuliani
del progresso (Venezia 3).

14,20 » La musica Italiane di que-sto depoguerra », a cura d Boris Porena e Firmino Sifo-nie ... 2ª tresmissione: Luig nie – 2º tresmissione: Lulgi Dellepiccole, Goffredo Petras-si, Glorgio Federico Ghedini (Trieste 1 e stazioni MF I).

15,15 Biagio Marin: « Itinerari fra Aquileia e Gredo: Le Na-tisse « (Trieste 1 e stazioni MF I).

mri 1).

15.30-15.55 III Concorso corele regionele « A. Illersberg » (Oalle registrazioni effetiuete al Castello di Udine II 28 a 29 maggio 1960) - 17° trasmissione e cure di Cleudio Noliani (Trieste 1 e stazioni MF). nl MF I).

20-20.15 Gazzettino giuliano con le rubrica « Gil evvenimenti cul-turali della regione» a cura di Giovanni Comelli (Triesie 1 a etazioni MFI),

In lingua slovene (Trieste A)

in lingua sovene (Inesta 2). Celendario - 7,15 Segnele ororio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 º Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8). Calendario - 8,15 Segnale ororio - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

rio - Giornate racio - Bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sette note - 11.45 Le giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 Per ciascuno qualco Giornate su dei consultata dei montre dei consultata dei c sky: Renard, storie burlesce -19 Incontro con le ascoltetrici, e cure di Maria Anna Prepe-luh - 19:20 "Ribalta Inter-nezionale - 20 Radiosport a Cure di merie autre.

10h - 19.20 * Ribelta Internezionale - 20 Radiosport Lettura programmi serail 241 reggele collettifo meteocologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La settimane
in Itelia - 20.40 Coro « Francologico - 20.30 La indl Complessi carette pilar inc. ristici - 22 ° Club non-ristici - 22 ° Club non-ciale radio - Previsioni dal rempo - I progremmi di de-

Radio Vaticana

14,30 Radiogiomale. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,33 Radio-queresimal « San Paolo ha ecrit-to » – » La Grazia, mistero di

vite « dl Mons, Raffaele Baret-te, Vescovo di Perugie - La liturgia e le statio - Oggl in Veticano. 21 Santo Rosario. 21.15 Tresmissioni estere, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

selezione dall'estero

AUSTRIA VIENNA

VIENNA

0,15 Glanol Schicchl, commedia musicele in un etto di Giovacchino Forzano, Musice di Giovacchino Forzano Musice di Giacomo Puccini, direttore Gebrele Santini, 21,15 Musica de camera. Eduardo Toldra: Vistas al mar (Quarteno Nazionale di Medridi): Alfred Bortz: Trio per carimetto, Violoncello e piano-forma (Violoncello e piano-forma (Vio 20,15 Notizierio, 22.25 Musica d'operette, 23.20 Musica leggera. 0.05-0,45 Grende Radiorchestra. J. Brockt: Concerto per flauto e orchestra, op. 16 diretto dal compositore (solista Georg Weinhengst); R. Fanta: Entatais infonica in fe minore in un solo tempo, dirette dal compositore.

FRANCIA

1 (PARIGI-INTER)

19,40 Dischl, 20 Vita perigine.
20,50 Concerto diretto da Maurico de la concerto diretto da Maurico de la concerto diretto da Maurico de la concerto de la concerto de Causosia; tenori Jean Gireudeau e Rémi Corazzar basso Jacques Mars. Meastro del coro: Jacques Jouineeu. Stradinaly: a) a Gesualdo Monumentum «, b) Sinfonia del admi per coro e orchestra. Montomi per coro e orchestra. Montola compania de la concerto de la coro
vergine », per soli, coro di
voci bianche, coro misio e orchestra. 22,20 Serate danzenc. 22,50 Jezz. 23,18 Ballo
del Club R.T.F.

II (REGIONALE) I (PARIGI-INTER)

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)
9 Orchestre Wal-Berg. 19.36
• Le avventure di Tininin », di
Hergé. Adettamento radiofoni
con di carcino stresse di Vincent Vieli 19° eptodio. 20.30
• Cocktali porigino », di Pierre
Mendelssohn. 21.20 Meurice
Renault presente: «Le avventure di Arsenio Lupin », di
Maurice Leblanc. Stasers: « Des
pas sur le neige », adettamento radiofonico di Jean Marcilloc.

MONTECARLO

19,25 La famiglie Dureion. 20,05 « Il paese del quele vengo », con Gilbert Bécaud, 20,20 Sere-nate. 20,35 Musica senza Tron-liere. 21 « Cavalicela», presen-teta de Roger Pierre e Jeanteta de Roger Pierre e Jeen-Merc Thibault. 21,30 « L'album

GERMANIA **AMBURGO**

19,30 Musica corele contempora-noa, (Complesso di solisti di Hannover diretto da Wilfried Garbers), Composizioni di Su-termelater, Il Tai Pe, Genzmar e Hessenberg, 20 Eckart Hach-feld presente la Ressegne satti-manele con Merico I lorde e Kurt e la presente de Carter eschi-mense la la Carter eschi-mannele on la Carter eschi-mannele on la Carter eschi-mannele on la Carter eschi-carter eschi-zol 15 II padiglione della mu-sica, ellegra gara tra gli eschi-latori delle Redio NDR e la loro radiostezione con Peter Internationale della contrata della Jean Sibalius: Sinfonia n. 7 In un solo tempo, op. 105 dirette de Carl Garaguly. 22,33 Musica da ballo. 23,30 Hello, vicini con Adrian e Alexander. 0,05 Saturdey-Valight-Cub con John Selezione del catelogo di dischi internazionali. 2,05 Musica fino al mattino del Südwestfunk, SVIZZERA

BEROMUENSTER

Programma del Martedì grasso. 22,15 Noliziario. 22,20 II Festival della canzone di Sanremo 1961.

MONTECENERI

7,20 Almenacco sonoro. 12 Mu-sica varia. 13,30 « Vieni, vinci, viegglei - Concorso turistico a viegglei - Concorso turistico a viegglei - Concorso turistico a concorso turistico a concorso turistico a concorso turistico a concorso de con vieggiel », concorso turistico e premi. 14 Concerto del pianiste ritmi. 22,35-23 Danze al mi sic-hell.

SOTTENS

9,50 II querto d'ora vallese, 20,05 « Discensilsi », di Géo Voumard. 20,50 « Viaggio ver-so la notte », adattemento di Fernend Berset, dal romanzo di B. Traven. 21,50 Successi di ieri presenteti da Robert 19,50 1 20,05 ieri presentett da Robert iler, 22,35–23,15 Musica de

Thill, 22 Vedelta delle sera 22.06 Interesa del ballo 22.30 CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV del Jean-Louis Sarre. Animato del Jean-Louis Sarre.

gana (Trento); Giusappe Lilio, via del Pontiere, 22 - Verona; Marco Casu di Tonio, via Areatl - San Gavino Monreale (Cagliari); Pafrizia Piermat-lei, via Trieste, 73 - Ancona; Emilio Girelli, fraz. S. Blagio Bagnolo S. Vito (Mantova); Bagnolo S. Vito (Mantova);
Massimo Re Siado, viale Trento, 145 - Valdagno (Vicenza);
Filippo Amodeo - Rosignano
Solvay (Livorno); Maria Aniopanella, 7 - Torino; Gabriella Grange, via Plave, 4 - Aosta; Rosella Biondi - Azzanello Grange, via Plave, 4 - Aosta; Rosella Biondi - Azzanello (Cremona; Febrizlo Butfafa-va, via S. Tarcislo, 69 - IV fal-glio - Roma; Beniela Camera, via Racca, 6 - Novara; Gior-gio Nardi, via Castello, 38 gio Nardi, via Castello, 38 - Cortina d'Ampezzo (Belluno); Marisa Giovanoni, via Pasublo, 10 - Bologna; Armando Il'Amaro, via A. Cecchi, 23-14 - Genova; Massimo Casi-14 - Genova; Maasimo Casi-rall, via Bellincione, 14 - Mi-

«Invito alla MF»

Concorso riservato agli ac-quirenti, o destinatari di ap-parecchi radio a modulazione di frequenza acquistati presso i rivenditori autorizzati della provincia di Bolzano, nai pe-riodo dal l'all.1960 ai 31-12-1960, in regola col pagamento del canone

Sorteggio unico del 5-1-1961 Vince una outovetturo Flat a La Nuova 500 »

Arnold Andress - Monguelfo (Bolzano).

Vince un televisore da 17

pollici Fritz Gremes, Borgo Nuovo,

19 - Brunico (Bolzano).

Vince una lavatrice elettrico del valore di lire 60.000 Emilio Federicis - Terlano «La mia casa si

Riservato ad alunni ed insegnanti delle classi III, IV e V delle stuole elementari previsti dal regolamento concerne. previsti dal regolamento e concorso stesso le soluzio concorso stesso le soluzioni del quizes proposti durante la trasmissione

Traemiesione del 18-1-1941 Sorteggio n. 10 del 24-1-1941 Soluzione del quizea: Toorina · Ubaldo Lay.

Vince un viaggio in ferrovia (l classe) per due persone con soggiorno di una settima-

na in una delle eeguenti cit. tà: Londro, Parigi, Bruxelles, Copenaghen, Amburgo, Am-Anita Gaeperini - Tezze Vaisu-

la aignora Giovanna Tezza, via Priveta Merini - Chiampo (Vlcenza).

Tresmicelone del 25-1-1961 Sorteggio n. 11 del 31-1-1961

Soluzione del quizea: Istan-bul - Carla Del Poggio,

Vince un viaggio in ferrovia (prima classe) per due persone con soggiorno di uno setti-mana in una della eeguenti città: Londra, Porigi, Bruxel-Copenaghen, Amburgo, Amsterdam

il signor Maurizio Tosato, via Interrato Acqua Morta, n. 10/A - Verona.

«Giardino d'inverno»

Riservato a tutti I telespettatori che hanno fatto perve-nire nel modi e nel termini previsti dal regolamento dei concorso stesso, la aoluzione dei quiz musicale proposto durante la trasmissione

Trasmissione del 21-1-1961 Sorteggio n. 1 del 27-1-1961 Soluzione del quiz: Jula De olma.

Vince un disco d'oro del peco di 230 gr.:

la signors Anionia Larichiu-fa, Lungomere 9 Maggio, Pal. 12, Case Popolari - Frazione A 12, Case Popolari S. Girolemo - Bari.

Trasmissione del 29-1-1961 Sortegelo n. 2 del 3-2-1941 Soluzione del quiz: Mironda Martino.

Vince un disco d'oro del peso di 230 grammi la aignora Elda Angelucci, via Nicola Vaccaro - Potenza.

Soluzione del quiz: L'Etna Vince 1 radioricevitore MF: Luigina Maina, insegnante della classe V della Scnola Elementare di Volvera (To-

rine) Un libro «L'Europa in fran-

cobolli a è atato assegnato a clascuno del 20 alunni della classe suddetta.

LINGUE ESTERE ALLA RADIO Compito di Tedesco

Testo tradotto del mese di gennaio

Freunde auf der Strasse

Wlr begegnen oft unseren Freunden Pina und Robert. Sie sind Schwester und Bruder. Wir grüssen uns mit diesen Worten: « Guten Tag! Wie geht's? . «Uns geht's sehr gut » antworten die Freunde. «Unserem Grossvater geht's nicht ganz gut «, « Was fehlt lhm? «. Der Arzt glauht, es handelt sich um Grippe Les utu uns leid, es tut uns wirklich leid.
Aber gehen wir jetzt in diese Kontidorei!
Nehmen wir etwas! - « Gut; gehen wir nur! «
Pina nimmt eln Stück Torte, ich trinke ein
Bier. Und Robert? Oh, Robert ist hungrig; er Bier. Und Robert? Oh, Robert ist nungrig; er isst einen teller Meringen, Wer zahlt? Ich natürlich; ich regle alles; vierhundert Mark aind sechzigtausend Lire. Pina fragt mich: «Was machen wir heute nachmittag? «. Ich antworte: Gehen wir In den Zoo! «. «Gut! Alle einverstanden? «. « Gewiss! Auf Wiedersehen um fünfzehn (Uhr) », «Wo? », «Vor dem Kino "Der Teufel" »,

Testo da tradurre del mese di febbraio

Voglio fare un viaggio in Germania, Spesso mi domando: Posso farlo? Sì, perché il viaggio costa circa 60 marchi, la vita in Germania non è moito cara e io ho risparmiato ahhastanza denaro.

Viaggerei volentieri con Mario, ma egli pensa solo ailo sport, al cinema e alia sua motocicletta. Per il viaggio non avrà soldi.

Adesso incontro Mario con un giornale in mano (nella) e gli domando: « Cosa leggi nel giornale? Cosa vuol sapere? ».

Mario risponde: • Forse ho vinto il primo premio. Vogliamo leggere? «. E lul legge.

Ma il primo premio l'ha vinto Cicclo e per Mario ogni speranza è perduta. Così deve restare in Italia, ed il viaggio in Germania non (lo) potrà fare.

Gli allievi che seguono il Corzo di Lingua Tedesca alla Radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 19 febbraio al Programma Nazionale - Direz, Generale RAI - Via del Bahuino, 9 - Roma.

